

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE
NEW DELHI-I.

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 2974

241E

Ac. No 4321

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P, will be charged for each - day the book is kept overtime.

ہندی ادب کے بھگتی کال پر

مُسلم ثقافت کے اثرات

ہندی ادب کے بھگتی کال پر مسلم ثقافت کے اثرات

مصنف

ڈاکٹر سید اسد علی

مترجم

ڈاکٹر مجاہدہ اسد



ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

1900

1979

1000

پہلا ایڈیشن

© اُردو : ترقی اُردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند، نئی دہلی۔

قیمت : 15/50 روپے

سکا پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اُردو، ویسٹ بلاک 8،
آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110022 نے جے۔ کے۔ آف سیٹ پریس، جامع مسجد، دہلی سے چھپوا کر
ترقی اُردو بورڈ، نئی دہلی کے لیے منایا کیا۔

پیش لفظ

کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں مختلف سائنسی، علمی اور ادبی کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ یہ نہ صرف زبان کی ترقی کے لیے بلکہ قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لیے بھی ضروری ہے۔ اُردو میں اسکولوں اور کالجوں کی نصابی کتابوں، بچوں کے ادب، لغات اور سائنسی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ حکومت ہند نے کتابوں کی اس کمی کو دور کرنے اور اردو کو فروغ دینے کے لیے ترقی اور بورڈ قائم کر کے اعلان کیا ہے کہ ہندوستانی کتابوں کی اشاعت کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے، جس کے تحت مختلف سائنسی و سماجی علوم کی کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے ساتھ لغات، انسائیکلو پیڈیا، اصطلاحات سازی اور بنیادی متن کی تحقیق و تیاری کا کام ہو رہا ہے۔

ترقی اور بورڈ اب تک بچوں کے ادب کے علاوہ بہت سی نصابی، علمی ادبی اور سائنسی کتابیں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی پروگرام کا ایک حصہ ہے۔ مجھ امید ہے کہ اسے بھی علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔



(ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ عباس شارب)

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اردو،

وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

شہور مورخ و ماہر تعلیم
آنجنہانی جناب ڈاکٹر تارا چند
ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل (آکسن)

سابق وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی، مشیر مرکزی وزارت تعلیم نیز
ایران میں بھارت کے سفیر

کے نام

جن کی بیش قیمت حوصلہ افزائی نے مجھے
تحقیقی دہن بخشا

تمہید

مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ عزیزی ڈاکٹر سید اسد علی کا تحقیقی مقالہ (Thesis) شائع ہو رہا ہے۔ اس میں انھوں نے بھگتی کال کے ادب پر مسلم ثقافت کے اثرات کا بالکل نئے انداز سے جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر اسد ہندی اور اردو ادب کے ماہر بن میں سے ہیں۔ ساتھ ہی عربی۔ فارسی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ ایک طویل تاریخی پس منظر میں بھگتی کال کے ہندی ادب کو سمجھنے پر کھنے میں انھیں دسترس حاصل ہے۔ اس تحقیقی مقالہ میں انھوں نے کافی تلاش و جستجو کے بعد ان حسام چھوٹی۔ بڑی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو مسلم تہذیب کے وجود اور میل۔ جول میں آنے کے بعد ہندی ادب میں ہوئی ہیں اور اب اس طرح اس کا جز بن گئی ہیں کہ بالعموم ان محققین کی نظر وہاں تک نہیں پہنچ پاتی جو محض ہندی روایات کا علم رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر اسد کی خورد بینی نگاہ یہ یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب پر سطح پر لفظوں کے اُلٹ پھیر کے باوجود گہرائی میں انسان اور انسان کے درمیان اتحاد اور ملن کی زمین تیار ہوتی رہتی ہے۔ ہندوستانی ثقافت جامد نہیں ہے۔ نئی نئی چیزوں کی آمد کا دروازہ بند نہیں ہوا ہے اس میں ترک و اختیار کی بے مثال صلاحیت موجود ہے جو کسی بھی زندہ ثقافت کی علامت ہے۔ کھیل۔ کود۔ میلے۔ تماشے۔ ہاٹ۔ بازار۔ بیننے اوڑھنے اور کھانے۔ پینے سے لے کر ادب، حکمت، فن، صنعت، موسیقی، عبادت و ریاضت تک — ہر جگہ اس نے مسلم ثقافت سے کچھ لیا ہے اور اسے کچھ دیا ہے۔ ہندو مسلم افکار و نظریات اور روایات سے یہ نور دار ثقافت ترقی کے مباح طے کرتی چلی گئی۔ بھگتی کال کے ادب کا جو سب سے نمایاں پہلو ہے، وہ یہی ہے کہ اس کی ترقی میں ہندو مسلم فکر و عمل کا مشترک حصہ پایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اسد کے اس تحقیقی مقالہ سے سطحی دور کی بھگتی (روحانی تصورات) اور ادب پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ فطری بات ہے کہ ڈاکٹر اسد کے خیالات سے ہر علم دان متفق نہ ہو سکے گا لیکن اس سے مقالہ کی اہمیت کم نہیں ہوتی یہ بات نئے سیمے سے غور کرنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ بہت سے جامد تصورات پر نظر ثانی کی تلقین کرنے اور جوہر پادوں کو اخذ کر لینے والے ہندوستانی مزاج کو نئی شکل میں دیکھنے کی نظر دیتی ہے اور اس مقالہ کی یہی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اس مقالہ کی اشاعت کے موقع پر ہمیں عزیزی ڈاکٹر اسد کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ وہ صحت اور دوازی عمر پائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ ادب کی خدمت کر سکیں۔

ہزاری پرشاد دودی

مقدمہ

ہندوستان قدیم دور سے ہی تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد اور مسلم ثقافت کے اثر انداز ہونے سے اس میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئیں۔ ملک کے ثقافتی، سیاسی، معاشی، روحانی، دینی اور جمالیاتی پہلوؤں پر کسی نہ کسی شکل میں ان اثرات کا خاصا اثر پڑا۔ ملکی زبان اور ادب بھی متاثر ہوئے۔ ہندی ادب بھی الگ نہ رہ سکا۔ اس پر بھی اثرات پڑے اور خوب پڑے۔ ہندی ادب پر ان عناصر کا جس طرح اثر ہوا، اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ یہ ابدی تھے اور ابھی تک تصویر کے اس رخ سے ہندی میں کوئی تحقیقی کام نہ ہو سکا تھا جس کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ محرمی ڈاکٹر تارا چند اور استاذ مکرم آچاریہ ہزاری پرشاد دودیدی جی نے اس موضوع سے میری دلچسپی دیکھ کر اس کا کو سراہنا کام دینے کی ترغیب دلائی۔ اپنے موضوع کو زیادہ واضح کرنے کے لیے میں نے بھگتی کال کو بنیاد بنایا تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا صحیح جائزہ لیا جاسکے اور مسلمانوں کی آمد سے اس سرزمین نے جو کچھ پایا اس کی نشاندہی ہو سکے۔

اس مقالہ کا مقصد زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کا اس طرح جائزہ لینا ہے کہ مسلم ثقافت کے منفی و اضع ہو سکیں اور اس کے اثرات نمایاں کیے جاسکیں۔ اس کے علاوہ ثقافتی اتحاد و ارتباط کو بنیاد بنا کر قومی اتحاد کو مستحکم بنانے کا کام بھی پیش نظر تھا تاکہ آپس کے فاصلوں کو کم کیا جاسکے۔ اس مقالہ میں ان مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا ہے بالخصوص مواد اور موضوع، ہیئت شاعری، اور تنزین کلام گوذہن میں لکھ کر اس بحث کو مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ مقالہ پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا باب 'مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور' ہے جس

میں 'ثقافت کیا ہے؟' اور مسلم ثقافت اور اس کے حدود و مال کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے پھر ہندی ادب پر اس کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ آپ آگاہ ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب کے دور تک سرکاری زبان فارسی تھی مگر پھر ہندی کو درباری اعزاز حاصل تھا۔ مسلمان بادشاہوں نے اپنی ہندی نوازی اور ہندی شعراء کی سرپرستی کے ذریعہ ہندی کو ترقی دینے میں پوری مدد کی، پھر بھی سرکاری زبان کے اثرات سے محفوظ رہنا ممکن نہ تھا۔ اس پر بھی بالتفصیل روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرا دیرسرا باب مواد اور موضوع سے متعلق ہے۔ دوسرا باب ان مباحث پر مشتمل ہے کہ بھگتی کال کے شعراء نے کس قدر مسلمانوں کے رسم و رواج اور مسلمان صوفی حضرات کے عقائد کی ترجمانی کی۔ اس لیے اس باب میں اسلام اور تصوف کے ان اصول و نظریات پر خامی بحث کی گئی ہے جو اس دور کے ہندی شعراء کے یہاں زیر بحث رہے ہیں۔ اسلام 'مومن' مسلمان، 'قرآن' 'حدیث' 'اللہ' فرشتے، پیغمبر، خلفاء کی تفصیلات اسی ضمن کی ہیں۔ ساتھ ہی اسلام کے نظریاتی پہلو پر بھی بحث کی گئی ہے اور توحید، قیامت، حرام و حلال، جہنم، دوزخ، ایمان اور مساوات پر مثالوں کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ زیر تبصرہ دور کے شعراء اسلام کے عملی پہلو سے کہاں تک واقف تھے کس شکل میں انھوں نے نماز، کلمہ، اذان، ہجرت، روزہ اور حج وغیرہ کو اپنی شاعری میں جگہ دی، اس کا مفصل ذکر بھی اس میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ تصوف کے بنیادی نکات بھی زیر بحث آگئے ہیں، اس لیے کہ ہندی شعراء نے شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، نیر نفس، ذکر، ترک اور توکل جیسی اصطلاحات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور اصل مفہوم کے طور پر ان کو استعمال کیا ہے۔

تیسرے باب میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر پڑنے والے مسلم ثقافت کے اثرات پر بحث کی گئی ہے ہندی شعراء نے سیاسی زندگی کے تحت ماکم، دربار، دربان، غلام، وزیر، قاضی، فوج، اسلوجات جیسے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اقتصادی زندگی کے تحت ہندی شعراء نے ہاٹ، بازار اور مختلف پیشوں اور تجارتوں کا ذکر کیا ہے۔ ادب، عنوان کے تحت مسلم روابط کے نتیجے میں ملے ان ادبی رجحانات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو عربی، فارسی کی دین کہے جا سکتے ہیں اور جنہیں ہندی شعراء نے برضا و رغبت اختیار کیا۔ فنون کے تحت موسیقی اور اس کے لوازمات پر بحث کی گئی ہے جو عربی فارسی ادب کے تعلق کا نتیجہ ہیں، نقاشی، میں بھی اسی قسم کے مباحث ہیں۔ تاریخ وغیرہ کو ہندی شعراء نے کس طرح اختیار کیا، اس باب کے تحت اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا باب 'ہیت شاعری' سے متعلق ہے۔ پہلے تو ہندوستانی ہیت شاعری پر بحث کی گئی ہے۔

پھر مسلم ثقافت نے جن نئی باتوں کو جنم دیا، ان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ ہندی شعراء نے غزل، مثنوی، مثنوی کے اجزاء جیسے حمد، نعت، منقبت وغیرہ—قصیدہ، لغز، دو سٹنہ، پہیلی، کہہ مکر، نسبت، دوسائین، مستزاد، الف نامہ، قطع، رنجیہ، لافنی اور جھونا کو استعمال کیا ہے۔ کہیں کہیں ان بچوں کا بھی ذکر کر دیا گیا ہے، جن کا تذکرہ ہندی شعراء نے کیا تھا اور ان کی تفصیل سے انمازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہندی ادب فارسی و عربی کے اختلاط سے قبل کیا تھا اور کیا نہیں تھا۔

پانچواں باب تزئین کلام سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں استاذ مکرم آچاریہ ہزاری پرشاد دویدی کا اپنا ایک نقطہ نظر ہے۔ ان کی ہدایت کے مطابق اس باب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ — زبان کی تزئین اور عام زندگی سے متعلق تزئین۔ زبان کی تزئین کے تحت ہندی شعراء کی ان اشعار شمعہ تشبیہات کو زیر بحث لایا گیا ہے جو براہ راست مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ اس میں بہت سے عربی، فارسی کے ایسے محاورے اور ضرب الامثال نمونہ کے طور پر پیش کیے گئے ہیں جن سے بھگتی کال کے شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ عربی، فارسی کے بہت سے لواحق و سوابق کا ذکر بھی اسی باب میں کیا گیا ہے۔ ہندی شعراء نے عربی، فارسی الفاظ کا استعمال بھی بڑی فیاضی سے کیا ہے، یہ الفاظ بھی عربی، فارسی آئینہ شاعری کے تحت زیر بحث آگئے ہیں۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کی عام زندگی سے متعلق تزئین میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ماکولات و مشروبات میں اضافہ ہوا۔ بعض چیزوں میں معمولی ترمیم یا تبدیلی نے نئی بات پیدا کر دی، اس کا ذکر بھی بھگتی کال کے شعراء نے کیا ہے۔ لباس اور زیوروں کے استعمال میں بھی مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد خاصی تبدیلیاں آئیں، تقریبات و تقریبات میں بھی مسلم ثقافت کے اثرات کام کرتے رہے۔ مسلمانوں کی آمد ہندوستان ان معنوں میں فال نیک کہی جاسکتی ہے کہ یہاں جو سیاسی، سماجی، معاشی اور تمدنی استحصال اپنا تسلط قائم کیے ہوئے تھا۔ اس میں بہت حد تک کمی واقع ہوئی، اور ہر دیدیت سے ہندوستانی عوام اور ان کا ادب روشناس ہو سکا۔ ملکی نقصان میں تبدیلی آئی اور علم و فن کے میدان میں بھی۔ اس باب میں ان تمام عوامل کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جو اس دور کی روایات سے وابستہ تھیں۔

خاتمہ کلام میں زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے مجموعی اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کس طرح ہندی ادب کے سرمایہ میں مسلم ثقافت سرمایہ کا موجب ہوئی۔

بیش خدمت تحقیقی مقالہ استاذی مکرم ہزاری پرشاد دویدی جی کے زیر ہدایت مکمل کیا گیا ہے۔

محترم المقام ڈاکٹر تارا چند کے احسانات کے قرض سے میں سبکدوش نہیں ہو سکتا، جن کے واسطے سے آپاریہ ہزاری پرشاد دودیدی جی کی سرپرستی کا شرف مجھے حاصل ہو سکا۔ میں ان دونوں علمائے فن کا بیحد ممنون ہوں اور ان تمام دوستوں، رہنماؤں، لائبریریوں کے ذمہ داروں اور کارکنوں کا بھی شکریہ گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے کسی نہ کسی مرحلہ میں تعاون کیا اور رہنمائی فرمائی۔

اپنی رفیقہ حیات، رہبر اور دوست ماجدہ خاتون، جو ہندی دنیا میں 'ماجدہ اسد' کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہیں اور جن کے غلوں اور محبت نے مجھے حوصلہ دیا ہے کہ اس کام کی تکمیل کر سکوں، مگر میں ان کا شکریہ کیسے ادا کروں؟

اس تحقیقی مقالہ میں فراہم کردہ بیشتر مواد اور مختلف ابواب میں قایم کیے گئے مسلمات میرے ذاتی مطالعہ و تحقیق کا حاصل ہیں۔ پھر بھی اگر کچھ خامیاں باقی رہ گئی ہوں تو اسے بشری غلطی تسلیم کیا جائے۔ ان کی نشان دہی کیے جانے کی استدعا کرتا ہوں تاکہ آئندہ اس سے احتراز کیا جاسکے۔

اسد علی

فہرست مضامین

21 پہلا باب — مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور

سنسکرتی — مسلم ثقافت — مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان — مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ
محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک — علمی و ادبی پس منظر
عمود غزنوی (۹۹۷ء - ۱۰۳۰ء) — تہاب الدین غوری (۱۱۷۴ء - ۱۲۰۶ء) —
غلام خاندان (۱۲۰۶ء - ۱۲۸۷ء) — غلمی خاندان (۱۲۹۰ء - ۱۳۲۰ء) — تغلق خاندان (۱۳۲۹ء -
۱۴۱۴ء) — لودھی خاندان — دیگر مسلم حکومتیں — حکومت مغلیہ — بہایوں
شیر شاہ — اکبر — جہانگیر — شاہجہاں — اورنگ زیب

55 دوسرا باب — مواد اور موضوع (اف)

اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ) — اسلام — مومن — مسلمان
— قرآن اور حدیث — حدیث — اللہ — صفات الہی — تخلیق انسان اور کائنات
— کائنات — عرش — ملائکہ اور جن — عزرائیل — جبریل — اسرافیل —
عزائیل — نبی — رسول — پیغمبر — آدم — نوح — ابراہیم — یوسف — یونس —
— موسیٰ — عیسیٰ — خضر — حضرت محمدؐ — خلفائے راشدین

86 1 — اصولی پہلو — اسلام کی بنیادیں

توحید — قیامت — حرام — حلال — جزا — سزا — الصراط یاہل صراط — جنت — دوزخ
— دوزخ — جہنم — ایمان — مسلم سماج اور مساوات

2۔ عملی پہلو۔ عمل صالح

کلمہ۔ نماز اور ارکان نماز۔ غسل اور وضو۔ اذان۔ سجدہ۔ درود۔ تسبیح
مصطفیٰ۔ سجدہ۔ مسیت۔ روزہ۔ حج۔ کعبہ۔ مکہ۔ مدینہ۔ آب زمزم۔
تصوف۔ تصوف کی تعریف۔ تصوف اور اسلام۔ تصوف اور ہندی ادب
صوفی۔ شیخ۔ دلی۔ درویش۔ درگاہ نورالہی۔ نور محمدی۔ عشق۔ شیخ۔
پیر و مرشد۔ تصوف کے مقامات۔ شریعت۔ طریقت۔ معرفت۔ حقیقت۔
توبہ۔ نفس۔ ذکر۔ ترک۔ عجز۔ توکل

تیسرا باب۔ مواد اور موضوع (دب)

1۔ سیاسی زندگی کی عکاسی۔ حکمران۔ محل۔ دربار۔ دربان۔ غلام
نواص۔ نقیب۔ قاضی۔ دیوان۔ امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس
جنگ اور صلح۔ دشمن۔ کوچ مقام۔ بیرک۔ فوج۔ سواریا۔ سوار۔
عربی گھوڑے۔ جہاز۔ زرہ۔ بحر۔ سپر۔ تیسر۔ کمان۔ ترکش۔ نیزہ۔
تغ۔ شمشیر۔ آتشیں اسلحہ۔ بارود۔ غلیتہ۔ توپ۔

2۔ سیاسی زندگی سے متعلق دوسرے خالکے

معاشی زندگی کا نقشہ

ہاٹ۔ بازار۔ مختلف پیشے اور پیشہ ور۔ دلال۔ مال۔ نفع۔ برآمد۔ طلب۔ بیباق
باقی۔ پیشے اور پیشہ ور۔ جولاہا۔ درزی۔ جوہری۔ رنگریز۔ بازیگر۔ تصانی
دھات اور سکنے۔

3۔ ادب

ادب کے لوازمات

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت۔ فارسی شاعری کے طرز پر ہندی شاعری
میں اظہار خیال۔ کبیر۔ ملک محمد جاسی۔ تلسی داس

4۔ فنون

فن موسیقی

1۔ موسیقی سے متعلق عربی۔ سنسکرت الفاظ کی یکسانیت

راگ۔ راگنیاں۔ نغیاں۔ باجے۔ چڑھاڑے۔ ساز۔ دف۔ چنگ۔
نشان۔ ومامہ۔

236 2 تاردار ساز
رباب

237 3 ساز سے بجنے والے ساز
شہنائی

ب فن تعمیر
مسلم فن تعمیر۔ کاریگر۔ پچ۔ دروازہ۔ دہلیز۔ کنگورے۔ مسجد۔
محل۔ تالیخ نگاری۔ ہندی شعراء کی تالیخ بیانی۔

252 باب چہارم۔ ہیئت شاعری
ہیئت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر۔ مسلم ثقافت کے اثرات۔ علم عروض

256 اصطلاحات شاعری
1۔ قافیہ۔ 2۔ ردیف۔ 3۔ تخلص

259 اصناف سخن
غزل۔ مثنوی

264 مثنوی کے اجزاء
(الف) حمد (ب) نعت (ج) منقبت (د) مدح (ہ) تذکرہ مرشد۔

اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال۔ حمد۔ نعت۔ منقبت

274 قصیدہ

نطابیم۔ تمہید۔ 1۔ مطلع۔ 2۔ تشبیب یا تمہید۔ 3۔ تخلص (مخلص یا
گریز)۔ 4۔ حسن طلب۔ 5۔ دعائیہ۔ فقر۔ دو سخن۔ کہہ مکر۔
نسبت۔ اُن بوجھ پہلیاں۔ دوسائیں۔ مستزاد یا مزید الیہ۔ الف نامہ
ککھرا۔ قطعہ۔ ریختہ۔ لاؤنی۔ جھوٹا۔

301 باب پنجم۔ تزیین کلام
تقریف۔

۱۔ زبان کی تزئین

نئی تشبیہات

302 1۔ مسلم مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
سکندر ذوالقرنین۔ سلیمانؑ۔ عیسیٰؑ۔ ماحم۔ علیؑ۔ یوسفؑ

304 2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہہ رہے ہیں۔

جزءہؑ۔ تیر۔ کمان۔ زنجیر۔ بادبان۔ نقیب۔ بیرک۔ گلبدن۔
ماہ رو۔ خوبصورت۔ کبوتر۔ غلیل۔ ترکش۔ قصائی۔

307 3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
مختول۔ مشک۔ صراحی۔ حبشی۔ گل لالہ۔ چوگان۔ نرگس۔
امین۔ تازی۔

309 4۔ روایت سے مختلف مشبہہ کی شکل میں استعمال

310 5۔ محاورے

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے۔ آنکھ کے محاورے۔ کان کے
محاورے۔ منہ کے محاورے۔ گردن کے محاورے۔ دل کے محاورے۔
ہاتھ کے محاورے۔ دیگر محاورے۔ ضرب الامثال۔

317 6۔ عربی۔ فارسی سوابق و لواحق

319 7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

کبیر۔ سورداس۔ تمسی داس۔ نانک۔ دادو دیال۔ ریداس۔
ملوک داس۔ نرہری۔

330 ب۔ تخیلات کی تزئین

زمیر تبصرہ دہر کے شعراء کے ذریعہ عام زندگی سے تعلق کی گئی تزئین

335 1۔ کھانے پینے کی چیزیں

گوشت کے پھوان۔ کباب۔ ترکاری۔ پھل۔ ملوہ۔ ملائی۔ ضامن

341 2۔ لباس (پہناوا)

مردوں کے لباس۔ سر کے کپڑے۔ عورتوں کا لباس۔ دوسرے لباس۔ آخر وقت کے لباس

347	3 — زیورات
350	4 — سامان آرائش و زیبائش
353	5 — تیوہار
	عید — نوروز
356	6 — تقریبات
	منگنی — نکاح
358	7 — تفریحات — کھیل تماشے — شکار کھیلنا — شطرنج — چوگان —
366	خلاصہ کتاب
373	فہرست معاون کتب

مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور

سنسکرتی

ہندی لفظ سنسکرتی کا اردو ترجمہ ثقافت ہے جو سنسکرت کے کرمی مادہ سے بنا ہے۔ سنسکرت کا مطلب ہے اصلاح شدہ یا صاف کیا ہوا۔ اس میں 'س' ایک لفظ سابقہ ہے جس سے اصلاح کے سابقہ ادب اور شرافت کی قدروں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح سنسکرتی لفظ کا تعلق سنسکار (عادات و اطوار) سے ہے جس کے معنی ہیں اصلاح کرنا۔ بہتر بنانا اور تزکیہ کرنا۔

دقیقت لفظ ثقافت (سنسکرتی) انگریزی کے لفظ کلچر کے مترادف ہے اور اصل کے اعتبار سے کلچر اور کلیوشن دونوں یکساں ہیں۔ کلیوشن کے معنی زراعت کے ہیں یعنی زمین کی قدرتی حیثیت کو بہتر بنانا لہذا زمین ہی کی مانند انسان کے رجحان اور فطری صلاحیتوں اور قوتوں کو بہتر بنانے کا دوسرا نام کلچر سنسکرتی یا ثقافت ہو گا یہی نہیں خود کلچر میں وہی مادہ ہے جو دیگر کلچر میں ہے جس کا مطلب پیدا کرنا بھی ہے اور اصلاح کرنا بھی۔ اس لیے انسان کے فطری رجحان اور مزاجوں کی اصلاح کو ہم ثقافت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ کلچر کی تعریف کرتے ہوئے مشہور ماہر انسانیات ای۔ بی ٹائیملر نے کہا ہے کہ :-

”ثقافت (کلچر) وہ چھپیدہ عنصر ہے جس میں علم، اخلاق، قانون، رسم و رواج اور وہ تمام صلاحیتیں اور عادتیں و خصائل شامل ہوتے ہیں، جن کو انسان سماجی حیوان ہونے کی بنیاد پر حاصل کرتا ہے۔“ ۳۴

اسی طرح لنٹن کا خیال ہے کہ ”ثقافت کو ایک سماجی وراثت کہنا چاہیے۔“ ۳۵

1۔ کلیان: ہندو سنسکرتی نمبر 34

2۔ پریٹیٹو کلچر جلد اول ص ۱۱

3۔ اے۔ ایل۔ کریم براہمنہ پالاجی 252

اور لادائی۔ کہ خیال کے مطابق — 'ثقافت معاشرتی روایتوں کا دوسرا نام ہے'۔
 اسی طرح ہر س کوڈس نے — 'ثقافت کو انسان کا سیکھا ہوا طور طریقہ' — کہا ہے یعنی وہ تمام چیزیں جو
 انسان کے پاس ہیں خواہ کرنے کی ہوں یا سوچنے کی 'ثقافت کہلائیں گی'۔²⁵²
 میلناوکی کے بیان کے مطابق — 'ثقافت ایک معاشرتی ورثہ ہے جس میں روایتی طور پر پائی ہوئی
 ہنرمندی، مواد، شینی عمل، خیالات، عادات و اطوار اور اقدار شامل ہیں'۔²⁵³
 اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ لفظ 'ثقافت' میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے، لکچر سنسکرتی سنسکار
 کا ایک فعل ہے اور اپنے اصل معنی ہی میں یہ مستقل ہے لیکن یہ صرف اتنے ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس
 کا مفہوم سماج اور زندگی کی ہر جہتی اصلاح و نشوونما اور ارتقاء پر بھی حاوی ہے۔ اس کا اطلاق کھانے، پینے،
 پہننے اور چھنے، رہنے، سہنے، نیز علم و ادب، فن و فکر، عمل، طور و طریقہ، سیاست، فلسفہ، دلچسپی، مذہب،
 اعتقاد، معیشت وغیرہ غرض کہ سماجی اور غیر سماجی لوازم زندگی پر بھی ہو سکتا ہے اور ان سب کا تعلق محض
 اصلاح بشر اور اس کی نشوونما، دار ارتقاء، حیات سے رہے گا یہی وجہ ہے کہ کسی بھی دور کی 'ثقافت' کو ہم اس
 عہد کا ہمہ جہتی ارتقاء کہتے ہیں۔

مسلم ثقافت

اس لفظ 'مسلم ثقافت' کی جامع اور موزوں ترین تعریف کرنا تو مشکل ہے، پھر بھی مختصر طور پر یہ بات
 کہی جاسکتی ہے کہ دین اسلام کے ماننے والوں کو مسلمان کہتے ہیں بلکہ لیکن مسلم ثقافت مکمل طور پر نہ تو
 اسلام کے ماننے والوں کی پیدا کردہ ہے نہ ہی عربوں کی اور نہ کسی خاص خطہ زمین کے رہنے والوں کی۔ اس
 کے برعکس یہ کہنا درست ہوگا کہ ایشیا اور افریقہ کی وہ قومیں جنہوں نے طلوع اسلام کے وقت یورپ سے ثقافت
 کا خاتمہ ہو جانے کے بعد، مذہب اسلام اختیار کیا اور اس کی نشاۃ ثانیہ میں حصہ لیا۔ وہ تہذیب مسلم
 ثقافت کہلانے کی مستحق قرار پائی، بہر حال مختصر طور پر مسلم ثقافت کی تعریف کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے

1- اے۔ ایل۔ کریمر اینٹرا لوجی 252

2- ہرس کوڈس 625

3- انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنسز 624

4- ہرس کوڈس 354

مسلم ثقافت کا مطلب اسلام کی روشنی میں سماج اور زندگی کی ہمہ جہتی اصلاح اور نشوونما و ارتقاء کی منزل کی طرف قدم اٹھانا ہے جس کے دائرے میں رہنا سہنا، کھانا، پینا، پہنا، اڑھنا اور ادب، فن، فلسفہ، سیاست، فکر و عمل طور طریقہ، دل چسپی، مذہب، معیشت، نیز فرد، سماج اور زندگی سے تعلق رکھنے والے سب ہی پہلو آتے ہوں۔

مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان

مسلم ثقافت کا مزاج شرف سے ہی رواداری، اخوت، بھائی چارہ، انسانی ہمدردی اور اخلاق، اقدار کی طرف متوجہ کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زبان و مقام کی قید کے بغیر اس امر کا برابر ارتقا ہوتا رہا۔ یہ واقعہ ہے کہ ابتدا میں مسلم فاتحین کے پاس روایتی عربی ثقافت کا نمونہ ہی تھا۔ انھوں مختلف ممالک پر فتح حاصل کر لے، جہاں ان پر قبضہ کیا، وہاں اُن کی صحت مند ثقافتی روایتوں سے درگزر کے بجائے انھیں اختیار کرنے کی سمت قدم اٹھایا جن کا اسلام سے کوئی اصولی اختلاف نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ بات کہی کہ:۔

”عرب جس ثقافت کو اپنے ساتھ مختلف ممالک میں لے گئے۔ وہ مسلسل تغیر پذیر اور ارتقائی عمل کی پابند رہی۔ اور ان ممالک پر اسلام کے جدید خیالات کی گہری چھاپ برابر پڑتی رہی پھر بھی ان سب کو خاص اسلامی ثقافت نہیں کہا جاسکتا ہے۔“

پنڈت جی نے استدلال کے طور پر آگے یہ بات بھی کہی ہے کہ:۔

”جب اس کامرکز مشق ہو گیا تو اس کے رہن سہن میں سادگی کے بجائے شان و شکوہ اور بنا و نمود ظاہر داری کی زندگی گزارنے اور نمایاں ہونے کی روش پیدا ہو گئی۔ لہذا ہم اسے عرب و شام کا تہذیبی دور بھی کہہ سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس ثقافت پر باطلی اثرات بھی پڑے۔ یہ درست ہے کہ اُس وقت بغداد مسلم ثقافت کا مرکز بنا ہوا تھا جس کے اثرات زیادہ تر نمایاں تھے لیکن ایرانی ثقافت کی قدیم روایات کے اثرات بھی اپنا رول ادا کرتے رہے اور یہی اثرات آئندہ مرقیہ کے عرب ایران تہذیب کہلائی جس کے اثرات کافی ہمہ گیر ہوئے۔“

اس طرح مسلم ثقافت میں ایک طرف تو عربوں سے قوت و توانائی ملی اور دوسری طرف تخلیقی رجحان برپا رہا۔

1۔ ڈسکوری آف انڈیا 206

2۔ ڈسکوری آف انڈیا 206

اور دوسری جانب عراق و شام (اور کسی حد تک ایران) کی تعیش پسند زندگی اور عیش و عشرت و فسق و فساد کی دل چسپیوں نے عام زندگی کو جدید ثقافت سے آگاہ کیا یہی سبب ہے کہ مسلم ثقافت اپنی ابتدا سے ہی ارتقاء پذیر رہی جس نے ایک طرف مذہبی فلسفیانہ اصول و نظریات سے اقوام و ملک کو متاثر کیا۔ تو دوسری طرف اُس قوم اور اُس ملک کی بہت سی باتوں اور خوبیوں کو اپنا کر ایک نئی اور زندہ مثال قائم کی۔ اس لیے یہ بات صاف طور پر کہی جاسکتی ہے کہ مسلم ثقافت کا رچاں کسی طرح بھی منفی نہیں رہا۔ توحید کے واقع تصور، مساوات اور حق کے فرض ہونے کی وجہ سے اسلامی دنیا مختلف حصوں میں بنی ہوئی ہونے کے باوجود قریبی تعلق، یکا نگاہت، موانست اور اخوت کے سبق سے معمور رہی جس کے باعث بھی برابر ثقافتی تبادلے ہوتے رہے۔ اس بات کو رام دھاری سنگھ ذکر کے الفاظ میں مختصر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ:-

”اُس وقت جب کہ اسلام کو پیدا ہوئے صرف اسی سال گندے تھے اس کا جھنڈا ایک طرف تو ہندوستان کی سرحدوں تک پہنچ گیا تھا دوسری جانب وہ بحر اوقیانوس کے ساحل پر بھی اہرام تھا اور سلطنتوں صدی کے شروع ہونے سے پہلے ہی عراق، ایران اور وسط ایشیا میں نور اسلام پھیل گیا یہاں تک کہ 712ء میں سنیہ مسلمانوں کے زیر نگین ہو گیا۔ اسی سال اسپین میں بھی مسلم حکومت قائم ہو گئی۔ اور بحری سن کی پہلی صدی پوری ہوتے ہوئے مسلم حکومت اس حد تک طاقتور ہو گئی کہ اُس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔“^{۱۶}

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کا مزاج شریعت سے ہی دوسری ثقافتوں سے ہم آہنگ ہونے اور اُن کی خوبیوں کو اپنا کر لگے بڑھنے کا تھا۔ اس ترقی اور پھیلاؤ کی اصل وجہ یہی ہے جو ادھر بیان کی گئی کہ دیگر اقوام و ملل اور سلطنتوں کے حصول کے بعد اسلامی معاشرہ کے اور دیگر اقوام تہذیبی ورثہ میں جو اختلاط ہوا اُس نے ایک نئی ثقافت اور ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔ یہی نئی تہذیب مسلم ثقافت بن کر دنیا کے سامنے ظہور میں آئی۔

مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ

علم ادب، سائنس اور فن کے اعتبار سے قدیم ہندوستانی لٹریچر نے دنیا کو ایک ایسا آدرش دیا جو دیگر ممالک کو نصیب نہ تھا۔ سائنسی اعتبار سے رگ وید دنیا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے۔ اس طرح سنسکرت کے عالمی ادب سے عشق اور بغداد کے علماء و خلفاء اور امرائے استغفارہ کیسے اور اس دور کے علمائے

خاصی دل چسپی کا اظہار سنسکرت اور اس کی باتیات سے کیا یہی نہیں مسلمان صوفیوں تا جبروں اور علمائوں کو ہندی ادب سے جو لگاؤ تھا وہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ کسی زبان کے مخالف نہ تھے وہ آبادیوں اور اُن میں بولی جانے والی زبانوں سے دیباہی تعلق رکھتے تھے جیسا اپنی مادری زبان سے اس لیے شیعہ لانی کا خیال ہے کہ :-

”شروع سے ہی مسلمانوں کا تعلق ہندی ادب سے رہا۔“^۱

چنانچہ بھگتی اور رتی کال میں مسلمان صوفی اور غیر صوفی شاعروں اور حکمرانوں نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ہندی ادب سے مسلمانوں کے تعلق کا ذکر کرنے سے قبل مناسب ہوگا اگر ادب اور شاعری سے تعلق اسلامی نقطہ نظر کو مختصر طور پر سمجھ لیا جائے۔ مذہب اسلام کے فلسفہ اور علم و ادب کی مخصوص کتب ”قرآن شریف“ ہے۔ اس کے سوا دین خدا کے پیغمبر حضرت محمد صاحب کاسوہ حسنہ اور ان کے اقوال و افکار اور احادیث کا مجموعہ بھی ایسا ہے جس سے نہ صرف اس عہد کے حالات کا علم ہوتا ہے بلکہ اس دور کی مکمل تہذیب اور علم و ادب و سائنس کے مختلف گوشے سامنے آجاتے ہیں اسلام سے قبل عربی لٹریچر میں نفی شاعری کے مختلف روپ اور مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن قرآنی آیات کا اندازہ کچھ شے دگر کی بات ہے۔ قرآن اگرچہ عربی نثر کا ایک مجموعہ ہے لیکن قبل اسلام کی شاعری اور نثر نگاری خیالات و زبان وانی کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کتاب مقدس کے سامنے فصیح عرب اور ماہرین زبان و لسان بے حقیقت نظر آتے ہیں۔ اور اس عہد کا بڑے سے بڑا عالم قرآن کے مسودے کے سامنے ہرج اور گریباں چاک نظر آتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی یہ کتاب بے حد عظمت والی ہے۔ خود قرآن نے بھی قبل اسلام کے تمام ادیبوں اور شاعروں کو چیلنج کیا ہے کہ :-

”اگر تم میں صلاحیت ہو تو دخیالات و زبان کی بلندی کے اعتبار سے (قرآن کی ایک سورۃ کی مثل پیش کرو قرآن کریم کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ نثر میں ہونے کے باوجود ’مرصع و مسجع‘ عبارت سے مزین ہے جیسے سورۃ رحمان‘ 55۔ اس سورۃ کی آیات ایسی ہیں جن میں بلند پایہ شعریت، تنگی اور نرم آفرینی، نیرغنائی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے یہی وجہ ہے کہ جب قاری اُس کے کسی حصے کی قرات کرتا ہے تو اس میں شعریت اور نرم کا سا لطف محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ خود شاعری کے متعلق قرآن مجید میں صاف طور پر تنقیص کی گئی ہے اور سورۃ الشعراء 26 کی آخری آیتوں میں ایسے شعراء کو گمراہ کرنے والا اور وادی وادی بھٹکنے والا کہا گیا ہے جو لوگو میں اور جن کی شاعری غیر اخلاقی ہو مگر وہ اور اخلاقی شاعری کو سراہا بھی گیا ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰؐ اور اُن کے اصحاب کی شاعری کا تذکرہ بھی تاریخ و سیر میں ملتا ہے۔ نہ صرف تذکرہ بلکہ حضور اکرمؐ نے بہترین

شاعر کو انعامات سے نوازنا کس کا علم بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ علم کے حصول کی اہمیت کے پیش نظر حضرت محمد صلعم کا یہ فرمان شہور ہے کہ —

”علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔“^۱

اسی طرح جس وقت کہ وسائل آمد رفت مشکل اور محدود تھے اور عرب و عین کا فاصلہ بہت زیادہ خیال کیا جاتا تھا، اس کے باوجود حدیث قدسی ہے کہ —

”علم حاصل کرو، خواہ چین میں ملے۔“^۲

صرف یہی نہیں آپ کے اصحاب و اہل خاندان میں حضرت علیؓ کو بھی ”صاحب دیوان“ کہا جاتا ہے جن کے کلام میں اخلاقیات کے درس کی تبلیغ ملتی ہے۔ غالباً ان ہی اسباب کی بنا پر صوفی شعرا نے بھی اخلاقی تعلیمات پر اپنے خیالات کی بنیاد رکھی جن میں امام ابو حنیفہؒ، امام شافعیؒ، امام غزالیؒ، مولانا جلال الدین رومیؒ، حکیم سنائیؒ، شیخ سعدیؒ قابل ذکر ان خاص ہیں۔ مولانا رومؒ کی مشہور عالم شنوی کے اخلاقی تعلیمات کے تحت اسے پہلی (فارسی) زبان کا قرآن ہل گیا۔ ان تمام دواوین یا مجموعہ کلام سے اس عہد کی مسلم ثقافت کا علم ہوتا ہے۔ اور اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ علم و ادب، شاعری اور تہذیبی تفصیلات مسلم ثقافت میں کس طرح در انداز تھیں اور مسلم ثقافت نے کس طرح ادب و شاعری کی ہمت افزائی کی۔

ہندی ادب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت سے ربط و تعلق پیدا ہونے کے نتیجے میں ہندی ادب پر مسلم ثقافت کے مختلف وجوہ سے، متعدد شکلوں میں اثرات مرتب ہوئے جس کا ایک سبب یہ ہے کہ مسلم ربط و تعلق سے قبل سنسکرت ادب اور زبان کا علم حاصل کرنا عوام الناس بالخصوص دیوان (پنج ذات) کے لیے ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ جس کا اظہار و اعلان بعد کی ہندی میں بھی بہت ملتا ہے۔

سنسکرت ہے کوپ جسل بھاشا بہت انیر^۳

(یعنی سنسکرت کنویں کا پانی ہے اور بھاشا (عوامی زبان) بہت پانی)

اسلام میں خدا کو ایک تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ حصول علم کے لیے بھی سب کو مساوی حقوق دیے

1۔ علی اہلے ص 105، 108، 111 6۔ کیر۔ بھاشا کے انگ۔ ساکھی۔ ص 1۔

2۔ طب العلم و فنیۃ علی کل مسلم و مسلمۃ۔ مکر آئی حدیث ص 33۔

3۔ اطلبوا العلم ولو کان فی اقصیٰ۔ مکر آئی حدیث ص 34۔

4۔ علی اہلے ص 112۔ 5۔ مجاز یہ سنسکرت کا داس ص 12، 17، 18، 42 اور افلوکس آئی اسلام آن انڈین کچر ص 103۔

گئے ہیں اور کل مسلمان مودعتہ براس کا حاصل کرنا فرض قرار دیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ اسلام جہاں جہاں بھی پہنچا، اس نے مقامی زبان اور خیال و ادب کو اپنے سچے میں ڈھالنے اور اپنے لئے کاروبار اختیار کرید جس کے نتیجے میں عربی، ترکی اور رشتیوں کی پہلوئی یا فارسی زبان کو مسلم ثقافت کی خاص زبان اور اس کے ادب کو اس کا مخصوص ادب کہاجانے لگا۔ سواداری کے اسی پہلو کے پیش نظر مسلمانوں نے سنسکرت سیکھی (المیرونی، دارا اسکوه اور رحیم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) اور مسلم حکمرانوں نے سنسکرت کی سرپرستی بھی کی۔ اُس کے بعد جب ہندی کا رواج بڑھا تو اس زبان کی خصوصیت کے تحت اُسے بھی پوری طرح اپنایا۔ چنانچہ ترکی، فارسی اور ہندی کو ایک دوسرے کے قریب کرنے میں امیر خسرو (1255-1324ء) کی شخصیت اور ان کا ادب حد درجہ اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی پہیلیوں اور کمرنیوں کو ان کوششوں میں شمار کرنا چاہیے۔

فارسی بولی آئینہ ترکی دھونڈھی پانی نا
ہندی بولی آری آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے۔ (آری ۷۵)
صوفی شاعر بلک محمد جاسسی بھی پریم کے راستہ میں زبان کو زندہ نہیں خیال کرتے ہیں۔
ترکی، عربی، ہندی بھاشا جیستی آہنی
جیہ منہ مارگ پریم کا بے سرائی تلہی
آدی انت جس کا تھا اپی کہہ چو پائی بھاشا کہی ۷۵
اگے چل کر تلسی داس اور سندھ داس نے بھی اپنی سواداری کے تحت فارسی آمیز کلام کو پیش کیا اور غمیر ہندی الفاظ و تراکیب کو استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا۔

کابھاشا، کاسنسکرت پریم چاہیے سا پرخ ۷۵
ہڑھ کے نہ بیٹھو پاس اکچھرنہ بانچی سکے
بن ہی ہڑھ کیے آوت ہے فارسی ۷۵

- 1۔ ملاحظہ ہو مسلم پرخ ٹو سنسکرت لرننگ (ب) بھاشا بندنہ مندرجہ اتنوتی، ہندی پرفارسی کاثر ۳۳
- 2۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا ص 20
- 3۔ جاسسی گرتھا دلی۔ پداوت ص 301
- 4۔ (الف) تلسی گرتھا دلی جلد دوم (دوبابلی 572) ص 127
- 5۔ سندھ داس۔ ص 48

محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک علمی و ادبی پس منظر

شمالی ہند میں محمد بن قاسم (712ء) کی آمد سے بہت پہلے حضرت عمرؓ (634-645ء) کے زمانے سے ہی ان علاقوں تک مسلمان فوج سیاسی اسباب سے آتی رہی۔ لیکن سندھ پر اصل حملہ ایران اور کرمان کے اسلامی حکومت میں شامل ہوجانے کے بعد ہوا یہاں تک کہ خلیفہ ولید کے عہد میں محمد بن قاسم نے سندھ پر فتح حاصل کی۔ اور ملتان و سندھ کے علاقوں کو اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ فتح سندھ کے بعد محمد بن قاسم نے مقامی پٹنوں کو مناسب اعزازات سے نوازا اور مفتوحہ علاقے کے سرکاری ملازمین اور دفاتروں کے نظام کو حسب سابق رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے اعتبار سے اس دور میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی، مگر تاجروں، سیاحوں اور مسلمان صوفی و فقیروں کی آمد و رفت اور بعد میں آباد ہوجانے کی وجہ سے سندھ پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ سندھی زبان کا رسم الخط ہی عربی ہو گیا۔ اسی لیے تاریخ نے عربوں کی اس فتح کو ثقافتی نقطہ نگاہ سے بہت اہم بتایا ہے۔ شمالی ہند میں ایسی فتح سے مسلمانوں سے ربط و ضبط اور تعلق کی ابتدا ہوئی جو آگے چل کر تہذیب جدید کا باعث بنی۔

محمود غزنوی [998 - 1030ء]

سیاسی مقاصد کے پیش نظر محمود غزنوی نے ہندوستان پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو حملے کیے، ان کے سیاسی اسباب کی تفصیل بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر مورخ اس بات سے آگاہ ہے کہ اُس کی فوج میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے چنانچہ تلگ نام کے سپہ سالار کو تو تاریخی شہرت حاصل ہے

1۔ مسلم ثقافت - ص 77 س 5۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا جلد دوم - ص 275

2۔ انٹروڈکشن آف اسلام آن انڈین کلچر ص 44 نیز پنجاب میں اردو - ص 56'58

3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے مسلم ثقافت - ص 84'86 6۔ محمود غزنوی از حافظ علی بہادر خاں

4۔ پنڈت سیکندر شاد و اچس کی خیال کے مطابق سندھ پر عربوں کا قبضہ ہوجانے کی وجہ سے سندھ میں مسلمانوں کی

تعداد بہت زیادہ ہو گئی اور سندھی زبان کا رسم الخط عربی قرار ملا

محمود غزنوی کی شخصیت اور اس کی ادب نوازی کے بارے میں اسٹریٹف میڈیویں انڈیا (سی۔ وی۔ وریا۔

جلد سوم) میں اجمالی طور پر گین کے حوالے سے درج ہے کہ —

”محمود دنیا کے عظیم حکمرانوں میں سے ایک تھا۔ وہ ایک بے خوف سپاہی، بہترین کمانڈر، انصاف پسند اور عطا کی تعظیم و تحکیم کرنے والا اور ایک مضبوط ارادہ کا حاکم تھا۔ مگر سنگدل ہرگز نہیں تھا۔“

ایشوری پرشاد نے بھی اپنی تاریخ میں محمود کی بہت سی خوبیوں کو سراہا ہے اور اس کی علم دوستی کا ذکر بڑے غصہ سے کیا ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ —

”وہ خود بھی بہت بڑا عالم اور حافظ قرآن تھا۔ اسی وجہ سے ایشیا کے مختلف علاقوں کے علماء اس کے دربار میں موجود رہتے تھے۔“

ابو بکر محمد ابن احمد البیرونی جو مذہب، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، تاریخ اور سنسکرت کا اپنے زمانے میں بہت جید عالم گزرا ہے، وہ بھی محمود کے درباریوں میں شامل تھا۔ اس کے علاوہ مشہور مؤرخ عبّی، فلسفی فارابی اور شعراء میں ماسدی طوسی، عنصری، فرہی اور شاہنامہ کے مشہور شاعر فردوسی قابل ذکر ہیں۔ تاریخ کا بیان ہے کہ سلطان محمود ہر سال چار لاکھ دینار علم و سائنس کی ترقی پر صرف کیا کرتا تھا۔ اس کے دور میں علم کا اس حد تک چرچا تھا کہ غزنی کی پونی ورستی دور دور تک شہور تھی۔ تاریخ نگار فرشتہ نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ”کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں اتنے علماء جمع نہ تھے جتنے محمود کے دربار میں تھے۔“

اسی طرح ہندی زبان اور اُس کے علم و ادب سے محمود غزنوی کو جو دلچسپی تھی، اُس کی دوسری مثال تاریخ کے صفحات میں نہیں ملتی۔ پچھنانچہ 412ھ میں جب محمود نے پنجاب کو اپنی حکومت میں ملا کر اپنے عزیز غلام ایاز کو وہاں کا صوبہ دار اعلیٰ مقرر کیا اور اُس کے فوراً بعد 413ھ میں کالج کے راجہ نند پرمجہد کیا، تو اس نے محمود کی تعریف میں ایک قصیدہ بھیجا جس سے محمود اس قدر متاثر اور خوش ہوا کہ اُس نے فوج کیا ہوا قلعہ کالج اور دوسرے چودہ قلعے بطور انعام اس کے حوالے کر دیے۔ مورخین کا خیال ہے کہ شاعروں کی

- 1۔ میڈیول انڈیا ص 72 اور اکبری دیباچہ کے ہندی کوی ص 10
- 2۔ مسلم ثقافت ص 102، 103
- 3۔ مسلم ثقافت ص 427
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ ص 10۔ تاریخ فرشتہ جلد اول 66، 67
- 5۔ مسلم ثقافت۔ ص 10 اور ص 429۔ پنجاب میں، اردو۔ ص 63۔ ہندی کے مسلمان کوی۔ ص 30

ایسی ہمت افزائی کسی اور سلطان کی ذات سے منسوب نہیں ملتی جو اس کے متعلق مشہور ہے۔ قابل ذکر شعراء میں خواجہ مسعود سعد سلمان بھی جو اس کے دور کا مشہور فارسی گو شاعر تھا۔ اور جس کی ہندی شاعری کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اگرچہ اس کی کوئی تصنیف نہیں ملتی۔ چنانچہ اینگزسٹرو نے بھی سلمان کے ہندی دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا محمود غزنوی کی علم دوستی و سرپرستی نے سنسکرت کو بھی نوازا اور اپنے سکوت پر سنسکرت کے الفاظ کندہ کر لئے۔ اس طرح محمود کے جانشین مسعود کے دربار میں متعدد ایسے علماء کا تذکرہ ملتا ہے جو اپنی علمیت کی وجہ سے اپنے ہمدر میں ممتاز تھے۔⁴

اس تاریخی حقیقت سے اندازہ ہوتا ہے کہ پنجاب میں غزنوی بادشاہوں کے تقریباً پورے دو سو سال کے دور حکومت میں اچھا خاصہ ثقافتی اور تہذیبی پسین دین بہ فارس کے بڑے اور نامور شعراء نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی علم و ادب اور زبان کو برتا۔ اور اسے اپنے کلام میں جگہ دے کر اپنی روایتی شاعری سے ہٹ کر ملکی آہنگ کو اپنے یہاں جگہ دی۔ چنانچہ مثال کے لیے خواجہ مسعود سعد سلمان (1066ء) کی ہندی تخلیقات کا ذکر حضرت اینگزسٹرو کے حوالے کے ساتھ کیا جا چکا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ میل جول بیکار نہیں ثابت ہو رہا تھا بلکہ اس نے ترقی کر کے لاجپوت رہنماؤں کے بھاٹ شاعروں کو پیدا کیا اور نرتی نالہہ اہل اور چندر بمدانی نے بھی فارسی اور عربی کے الفاظ کو اپنے کلام میں ذوق و شوق سے استعمال کیا۔

شہاب الدین غوری

1174 - 1206ء

شہاب الدین محمد غوری کو سیاسی اسباب کی وجہ سے اپنی خدمت کا موقع نہیں مل سکا لیکن پرتھوی راج راسو کی مادھو بھاٹ (19) سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شہاب کے دربار سے پرتھوی راج کے دربار میں صرف اس کے حالات کا پتہ چلانے کے لیے ہی آیا تھا۔ راسو میں مسلم کرداروں کا ذکر بہت تفصیل سے ملتا ہے جس

1- باب اباب (محمد غوفی) جلد دوم 246

2- غرۃ الکمال 666 پنجاب میں اُردھ 143

3- ایران ان انڈیا ہرودی ایجز 144

4- مسلم ثقافت 186

5- پرتھوی راج راسو 31

سے دونوں قوموں کے روابط کا علم بخوبی ہوتا ہے۔

غلام خاندان

1206-1287ء

غلام خاندان میں اگرچہ بہت سے حکمران علم نوازی کے لیے مشہور ہیں چنانچہ سلطان اتمش کے باپے میں مشہور ہے کہ وہ علماء کی بے حد عزت کرتا اور ان کی قدر دانی میں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ مشہور تاریخ داں نور الدین محمد غفرانی اس کے دربار سے منسلک تھا۔ اس نے ایک بہت بڑی درس گاہ بھی قائم کی تھی جس کی ضرورت کا احساس اس کی وفات کے سو سال بعد فیروز تغلق نے بھی کیا تھا اور دوبارہ اس درس گاہ کا اجراء کر کے اپنی علم دوستی کا اظہار کیا تھا۔ اتمش نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو بھی اعلیٰ تعلیم دلانی تھی فرشتہ کا بیان ہے کہ رضیہ سلطانہ قرآن کی حافظہ بھی تھی اور علماء کی سرپرست بھی تھی۔ اسی طرح سلطان ناصر الدین محمود بادشاہ ہوتے ہوئے بھی طالب علمانہ اور زاہدانہ زندگی گزارتا تھا۔ اور اپنے فن خطاطی سے کما فی کر کے اپنا خرچ چلاتا تھا۔ وہ فارسی ادب کا سرپرست تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سراج کی مشہور تاریخ طبقات نامہ صریح اس بادشاہ کے دربار میں لکھی گئی تھی جو اسی نام سے معنون ہے۔ ناصر الدین نے نگار زبان میں بھی اپنی علم نوازی کے تحت مہابھارت کا ترجمہ کرایا تھا۔

1 سلطان فیاض الدین بلبن اور اس کے بڑے بیٹے محمد کا شمار بھی ادب نوازوں میں کیا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ سلطان کا دربار ملکی و غیر ملکی علماء و فضلا سے بھر رہا تھا اور محمد اپنے محل میں امیر خسرو کی سربراہی میں ادبی محفلیں منعقد کرایا کرتا تھا۔ اس نے مختلف اور مشہور اساتذہ کے کلام کا انتخاب کر کے تقریباً بیس ہزار اشعار کی ایک بیاض مرتب کی تھی۔ دوسرے بیٹے قرہ خاں بغرا کی مجلسوں میں فنکاروں، موسیقاروں، رقاصوں، اداکاروں، افسانہ نگاروں اور دیگر فنون کے ماہروں کا ایک طویل سلسلہ قائم تھا۔

1۔ فتوحات فیروز شاہی، 283 ج 3

2۔ طبقات نامہ 637

3۔ مسلم ثقافت 189

4۔ پنجاب میں اردو 145

5۔ تاریخ فرشتہ ج اول 252-258

اس نے دوبارہ اپنے خاص سفیر کی معرفت اپنے عہد کے نامور شاعر شیخ سعدی کو شیراز سے ہندوستان آنے کے لیے دعوت دی۔ لیکن شیخ سعدی نے اپنی ضعیفی کی وجہ سے سفر ہند سے انکار کر دیا اور جواب میں کہلا دیا کہ آپ اپنے درباری شاعر امیر خسرو پر ہی اتکا کریں^۱۔

سلطان یلین ہی کے دور میں مشہور صوفی بزرگ اور اولیاء اللہ حضرت شیخ گنج شکر، شیخ بہلول اور شیخ بدر الدین اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی جیسے بزرگ گروے میں جن کے کلام میں ہندی شاعری کے اثرات موجود ہیں۔ یلین کی تعریف میں جو کتبہ ملتے ہیں ان میں سنسکرت زبان کے تیشلی اسلوب میں اس کی حکومت سے متعلق توصیفی و تعریفی کلمات و قصیدے کندہ کیے ہوئے ملتے ہیں^۲۔

1290 — 1320

خلجی خاندان

بادشاہان خلجی میں جلال الدین خلجی ایک ادب نواز بادشاہ گزر رہے۔ اس کے دربار میں امیر خسرو تاج الدین مالوی خواجہ حسن جیسے علماء کا ذکر قابل فخر ہے۔ ان کے علاوہ اس کے مصاحبین بھی مزاح گوئی اور برجستہ جواب کے لیے بے حد مشہور تھے۔ اسی طرح اس خاندان کے نامور بادشاہ علاؤ الدین خلجی ہوساکی اعتبار سے بے حد شکلات میں مبتلا تھا۔ لیکن اس کے دربار سے بھی علماء اور فنکاروں کا ایک طویل کارواں وابستہ تھا چنانچہ مولانا کمالی اور قاضی مغیث الدین کی علاؤ الدین بے حد عزت کیا کرتا تھا۔ فرشتہ نے بھی لکھا ہے کہ اس کے دور میں بے شمار عمارات، مسجدیں، درگاہیں، حمام، مقبرے اور قلعے کی تعمیرات بہت تیزی سے روئے عمل ہوئیں۔ مونیخ برنی کے بیان کے مطابق اس سلطان کے زمانے میں علم بدیع دیوان اور فقہ کے اتنے مشہور علماء جمع تھے جن کے ذکر سے اس سلطان کی علم نوازی کا پتہ چل سکتا ہے اور یہ بھی کہ کہاں کہاں سے اس نے ان کو بلا کر لپکا کیا تھا مثلاً بخارا، سمرقند، بغداد، قاہرہ، دمشق، اصفہان اور تبریز کے علماء سے اس کا دربار بھرا تھا۔ یہ مشہور صوفی بزرگ حضرت نظام الدین اولیاء (جن کی ہندی نگارشات بھی ملتی ہیں)، اس کے دور کی یادگار ہیں^۳۔ اور امیر خسرو کے باپ، میں سب کو معلوم ہے کہ یہ حضرت نظام الدین اولیاء کے شاگرد خاص اور مرید تھے اور علاؤ الدین خلجی کے دربار میں ماہر موسیقی کی حیثیت سے وابستہ تھے^۴۔

3۔ مسلم ثقافت 191۔

1۔ تاریخ فیروز شاہی ج سوم 111۔

4۔ پنجاب میں اردو 144 5۔ مغل تہذیب 78۔

2۔ تمدنی جلوے 60۔

انہیں اسباب کی بنا پر بہت بعد میں پدموت جیسی پریم کہانی میں (علاؤ الدین اور ترن سین کی محبت) علاؤ الدین کا ہی کردار جالسی کے لیے وجہ توجہ دیکھی بنا ورنہ یہ پوری پریم کہانی یک طرفہ اور بے لطف ہو کر رہ جاتی بلکہ معرض وجود میں ہی نہ آتی۔

تغلق خاندان

1320ء - 1414ء

محمد تغلق اپنے پیشرو و حکمرانوں کے مقابلہ میں زیادہ علم دوست اور صاحب علم و فضل تھا۔ وہ ایک پختہ کار شاعر اور کامیاب مصنف بھی تھا۔ اس کے سوا علم طب، منطق، فلکیات، ریاضی اور یونانی فلسفہ کا زبردست عالم تھا۔

فیروز تغلق کا دباہر علماء سے بھرا رہتا تھا۔ اس کی خود نوشت 'سوانح حیات و فتوحات فیروز شاہی' کافی مشہور ہے۔ تعمیرات کے سلسلہ میں اس نے تین محل بنوائے تھے۔ انجور محل، لکڑی کا محل اور عوام الناس محل۔ انجور محل میں عالمان اور فنکاروں سے ملتا تھا اور ان کی بے حد عزت کرتا تھا۔ اس عہد کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندو یادگاروں کا بھی احترام کرتا اور حکمران کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور وہ ہندی کے شاعروں کا بھی خاص خیال رکھتا تھا۔ چنانچہ فیروز تغلق کو ترن شیکھر نامی ہندی شاعر سے بہت انس تھا۔ ہندی کے صوفی شاعر ملا داؤد نے اپنی عشقیہ تخلیق 'چندائین' اسی دور میں مکمل کی تھی جس میں فیروز کے دل کا بادشاہ ہونے کا ذکر بھی موجود ہے۔

برس سات سے ہوئی آکیا سی تہیا یہ کوئی سرسوماسی
شاہ فیروز دلی سلطانو جو ناشاہ وزیر کھاناو

لودھی خاندان

لودھی خاندان کا سلطان سکندر لودھی شاعر تھا اس لیے اس نے کئی درسگاہیں، اشاعت

1۔ مسلم ثقافت 193

2۔ تمدنی جلوے 61

3۔ چندائین 84-82

علم کی غرض سے کھول رکھی تھیں۔ اس لئے آگرہ کو اپنا دار السلطنت بنایا تھا۔ جس کی وجہ سے ہی غالباً ہندوؤں نے بھی عام طور پر فارسی سے دلچسپی لی اور مسلم ثقافت و تہذیب کے اپنا یا۔ طب سکندی جو علم طب پر اس عہد کی بہترین تصنیف ہے اسی کے نام سے لکھی گئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ دودھی خاندان کے فرامین فارسی کے علاوہ ناگری حروف میں بھی لکھے اور جاری کیے جاتے تھے۔ جس سے اس کی ہندی نوازی کا علم بھی ہوتا ہے۔ اسی کے دور حکومت میں مہاتما کیر نے جنم یا تھا جن کی سادگی سادہ لوحی اور پنڈتوں اور مولویوں کے جوش جنون کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے اس کو کچھ دنوں کے لیے بنارس سے باہر چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس بارے میں کافی تفصیل اور دلائل و براہین سے کام لے کر ثبوت پیش کئے ہیں جس سے سکندر لودھی کی انصاف پروری اور دیگر مذاہب کے خصوصی ہمدردی کا علم ہوتا ہے جب کہ اس زمانے کے مذہبی جنون رکھنے والے حضرات نے کیر جیسے مہاتما کو مہت دکھ اور اذیت پہنچائی۔ مگر عہد جدید کے مورخین کا اس بارے میں اتفاق ہے کہ سکندر لودھی ظلم کے مقابلے میں ہمدردی اور لطف و عنایت کا ہنوا تھا۔

دیگر مسلم حکومتیں

علم و فن کی سرپرستی اور اس کی توسیع دہلی دربار کی تک محدود نہ تھی بلکہ پورے ہندوستان میں یہاں کہیں بھی مسلمانوں کی چھوٹی۔ بڑی ریاستیں قائم ہوئیں، انھوں نے علوم کی سرپرستی کو لازمی خیال کیا۔ ہی دہلی دربار کے علاوہ دیگر آزاد ریاستوں نے بھی علم و فن کی توسیع میں اہم ترین رول ادا کئے۔

بہمنی خاندان کے بہت سے حکمران خود بھی عالم تھے اور علماء کی سرپرستی بھی فرماتے تھے۔ سلطان حسن گنگو بہمنی فارسی جانتا تھا۔ اس کا لڑکا محمود شاہ بہمنی عربی فارسی کا اچھا عالم اور شاعر تھا۔ سلطان فیروز بہمنی بہت سی زبانوں کا ماہر تھا۔ وہ بہت ہی قدیم زبان عبرانی سے نہ صرف واقف تھا بلکہ عبرانی زبان میں توراۃ پڑھ بھی سکتا تھا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ اس کے حرم میں مختلف قوموں کی عورتیں موجود تھیں جن میں عرب، سرکشیا، بجا، عین، ترک، لودھی، چینی، افغانی اور بنگالی گجراتی، تنگلی، مہاراشٹر اور اچھوتانہ

3۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 49-148

1۔ مسلم ثقافت 198

2۔ اورینٹل کالج میگزین لاہور (اردو) مئی 1933ء 116

کی عورتیں خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ ان سب سے انھیں کی زبانوں میں گفتگو کرتا تھا لمپنا پنہ
مورخین کا کہنا ہے کہ وہ غیر ملکیوں سے انھیں کی زبان میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا اور یہ کہ فیروز شاہ ہر سال
ملکی غیر ملکی علماء کو بلانے کے لیے اپنے جہاز بھیجتا تھا۔ اس سے گلبرگ، بیدر، ایلچ پور، دولت آباد، پھول وغیرہ
دکن کے مختلف علاقوں میں علم کا چرچا عام ہو گیا۔ —

بجا پور کے عادل شاہی خاندان کا بانی خود عالم تھا۔ اس کے جانشین عادل شاہ نے شعراء، علماء
اور مصنفوں کو اپنے دربار میں پناہ دے رکھی تھی۔ ابراہیم عادل شاہ کے زمانے کی خصوصیت یہ تھی کہ
اس نے شاہی حساب کو فارسی میں لکھنے کے بجائے ہندو کلمیں لکھنے کا حکم دیا اور اس کام کے لیے متعدد
برہمنوں کو مقرر کیا۔ اس کام کے لیے یوسف عادل شاہ نے محکمہ مال میں مختلف ہندو انیسروں کی تہذیب کی
اس کے علاوہ احمد نگر، گولکنڈہ، ماوہ، خاندیش اور جون پور کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی
فرشتے کے حوالے سے 'مالک' نے علمی تذکروں کا ذکر کیا ہے۔^{۱۰}

کشمیری حاکم سلطان زرین العابدین، بدھ شاہ، کبھی کبھی زبانوں کا ماہر تھا۔ تین زبانوں سے نہ صرف
واقف بلکہ ان کا عالم بھی تھا اس نے مہابھارت اور راج ترنگنی اور فارسی، عربی کی دیگر کتابوں کا ترجمہ کشمیری
زبان میں کر لیا۔^{۱۱} ہندو مسلم اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے لیے اس نے بہت سے کام کیے۔ اسی لیے اس
حکمران کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا جس کے دور حکومت میں دونوں قسم کے علم و سائنس کا ایک لنگا جمنی سنگم
بایا جاتا تھا۔

ریاست بنگال کے حکمرانوں نے بنگلہ زبان کی سہولت اور ترقی پر بہت زور دیا۔ سب سے پہلے
ناصر شاہ نے مہابھارت کا سنسکرت سے بنگلہ میں ترجمہ کرایا۔ بنگلہ کے مشہور شاعر تپتی کوکل و دیپا نے
اپنی ایک تخلیق میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔^{۱۲} اس شاعر نے سلطان غیاث الدین دوم کی بھی قصیدہ خوانی

1۔ مسلم ثقافت 200

2۔ ہرودوتھن آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمد بن رول 84

3۔ مسلم ثقافت 203

4۔ مسلم ثقافت 5-203

5۔ پنجاب میں اردو 145 اور مغل تہذیب 22

6۔ اینڈریو اس سٹری آف انڈیا 408

کی ہے۔ حسین شاہ بھی بنگلہ زبان کا سرپرست تھا جس نے مالا دھرسو کو بجا گوٹ پران کا بنگلہ میں ترجمہ کرنے کے لیے مقرر کیا۔ علاؤ الدین حسین شاہ والی بنگال کے زمانے میں عشقیہ کہانی مرکاؤتی کی تخلیق ہوئی جس میں قطبن نے حسین شاہ کا قصیدہ بھی لکھا ہے۔

شاہ حسین آپے بڑا راجا چھتر سنگھ اسن ان کو چھاجا

پنڈت اور بدھ و نت سیانا پڑھے پران ارتھ سب جانا لہ

(شاہ حسین عظیم شہنشاہ ہیں۔ عالم اور دانشور ہیں۔ قرآن پڑھتے ہیں۔ اور اس کا پورا مفہوم

سمجھتے ہیں۔)

اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ محمد بن قاسم سے لے کر مغل بادشاہوں سے پہلے سندھ 'لاہور دہلی' اور آگرہ نیز دیگر آزاد مسلم ریاستی درباروں میں عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ سنسکرت، بنگلہ اور دوسری علاقائی زبانوں اور ہندی زبان و ادب نیز دیگر علوم کی ہر دور میں برابر ہمت افزائی کی جاتی رہی جو مسلم ثقافت کا اس کی ابتدا سے ہی فطری مزاج اور رجحان رہا ہے۔

حکومت مغلیہ

ہندوستان میں حکومت مغلیہ کے قیام سے قبل کی تاریخ اور مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایک طرف ہندو مسلم حکمرانوں نے باہم کو جھگڑا کر اور کبھی کبھی ان دونوں نے ایک ہو کر بیرونی حملوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھنے کے بعد آپس میں مل جل کر رہنا بھی سیکھا، دوسری طرف مسلم ادب نوازوں نے سنسکرت سے عربی، فارسی میں ہندوستانی علم و سائنس کا ترجمہ کر کے قدیم ہندوستانی علم و ادب کی اہمیت کو خوب اچھی طرح پہچانا، اور علاقائی زبانوں، بنگلہ، کشمیری اور دیگر علاقائی بولیوں اور زبانوں میں صوفیوں نے اپنی تخلیقات بھی پیش کیں یہی سبب ہے کہ مغل دور میں حکمرانوں نے، نہ صرف یہ کہ ہندی اور سنسکرت کی سرپرستی فرمائی بلکہ ان کی ہندی تخلیقات بھی ملتی ہیں۔ اور ان کی تصنیف خوانی میں ہندی شعرا کی بھی کچھ ایسی تخلیقات ملتی ہیں جس سے اس وقت کی مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ صاف نکھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ اتنا ہی نہیں مسلمانوں کے ربط میں آنے سے منور اور چندر بھان برہمن جیسے ذہین اور دانشمند ہندو شعرا کی فارسی زبان میں بہترین

تخلیقات بھی ملتی ہیں جس کا ذکر اختصار کے ساتھ آگے کیا جائے گا۔ اس سے قبل کہ حکومت مغلیہ کی ادبی سرپرستی کے سلسلے میں کچھ کہا جائے اکبری دربار کے شاعر نہری کا ایک پد (اشعار) پیش خدمت ہے جس میں اس نے بابر، ہمایوں، اکبر اور رحیم (ان چاروں) کی تعریف کرتے ہوئے اپنے خیال کو منظوم کیا ہے۔

بابر ہمایوں غازی صفت کرم ددو من درج کرم اٹل سوای منجر
ایکن اتھاپنی ایجے تھاپت جگت ہست انکھ بکھ پپ بھمے جہنو چکر
گنی نرگنی ہندو ترک سکل سیوے رتن پتی نہری اب ایک منجر
ہرم ہرموین خانخانان سے وزیر جا کے نیائے ہی بستی بستی شاہ کبرلہ

(بابر ہمایوں غازی صفت ہیں۔ قول فعل اور فکر میں اٹل ہیں۔ اتنے طاقتور ہیں جسے چاہتے ہیں گرا دیتے ہیں، جسے چاہتے ہیں نوازتے ہیں، جن کی طاقت کو دیکھ دشمن ششدر رہ جاتے ہیں۔ بالکمال۔ بے کمال۔ ہندو ترک بھی اس کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔)

مندر بالا اشعار میں دیگر باتوں کے علاوہ غازی صفت کا استعمال نہری کے مسلم ثقافت کے خصوصی علم کی طرف اشارہ کرتا ہے جو خالص غیر ملکی لفظ اور ترکیب ہے۔

مغل خاندان کا بانی بابر، عربی، فارسی، ترکی کا بہت بڑا عالم اور نقلا تھا۔ شروع ہی سے مختلف علم سے اس کے تعلقات رہے ہیں۔ آس نے اپنی خود نوشت سوانح 'بابر نامہ' میں تذکرہ کرتے ہوئے کچھ ادبی نشستوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ فارسی اور عربی میں اچھی شاعری بھی کرتا تھا۔ فن عروض پر اس نے 'مفصل' نام کی کتاب بھی تحریر کی ہے۔ اس کی دلچسپی فلکیات میں بھی تھی۔ ہندی کے مختلف شعرا کے اشعار میں بابر کا ذکر ہے جس سے ان شعرا کی تاریخی دلچسپیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

بابر کے دربار میں ہندی شعرا کی موجودگی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے ذریعہ ابراہیم لودھی کے مارے جانے پر کسی نامعلوم ہندی شاعر نے لکھا ہے۔

تو سے اوپر تھا تیسرا پانی پت میں بھارت دیا
اٹھی رجب شکر والا بابر بیتا براہیم ہارا تھ

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 66-67 اور 324 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 2۔

(نوسو تیس یعنی آٹھ رجب بروز جمعہ پانی پت کے میدان میں ابرہینا اور ابراہیم کو شکست ہوئی)
 'آخری کلام' میں شاعر نے بابر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :-

بابر سا چھتہ پتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساجا
 ملک سلیمان کراوی دینہا عدل دونی عمر جس کینہا
 علی کیر جس کینہس نکانڈا لینہس جگت سمدھیری ڈنڈا
 بل حمزہ کر جیس سنبھارا جو واریار اٹھا تیسہ مارا لٹھ

(مشہن شاہ بابر جیسی حکومت کسی اور کی نہیں تھی۔ اسے گویا سلیمان کی مملکت مل گئی اور عمر کا
 عدا، علی کی تلوار سے حاصل ہے اور جس نے خشکی اور تری زیر کر لیا حمزہ جیسی طاقت اسے مل گئی کہ جو
 اس کے سامنے آئے ملا جائے۔)

جائسی نے یہاں، پرنسپل سلیمان خلیفہ عمر کے مثل منصف، حضرت حمزہ کی طرہ طاقتور اور حضرت
 علی جیسا تلوار کا دھن، کہہ کر مذہبی رہبروں کی نشان دہی بھی کی اور مسلم کرداروں کو علامت کے طور پر بھی
 استعمال کیا۔ چنانچہ جائسی نے مسلم ثقافت کی تمثیلات و طیمات کے ذریعہ ہندی ادب کو کچھ نئے تصورات
 عطا کیے۔ زہری نے بابر کے بارے میں فارسی آمیز الفاظ کے ساتھ قصیدہ خوانی کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا
 میں میں نے دوسرا کوئی بادشاہ بابر جیسا نہیں دیکھا:

نیک بخت دل پاک، سخی جواں مرد شیر نر
 اول علی خدائی دیا بسیار ملک زر
 خالق بہودیش حکم عالیا جو غالب
 دولت بخت بلند جنگ دشمن پر غالب
 اوصاف ترا گوید سکل زہری گفتم چنی
 بابر بروز برباد شاہ دیگر نہ دیدم درونی عہ

ہمایوں

تاریخ نویس فرشتہ کے مطابق ہمایوں فلکیات اور جغرافیہ میں خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ ابوالفضل

کی کتاب 'اکبر نامہ' میں بھی اس کی طبیعت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہمایوں کو جم کر حکومت کرنے یا ادبی کام کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا، پھر بھی اس کا دور علم و ادب بالخصوص ہندی خدمات سے خالی نہیں! اس کے درباری فارسی شعراء میں شیخ عبدالواحد بگراوی اور شیخ گدانی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں گیت لکھے ہیں۔ خاص ہندی کے شعراء کا بھی اس بادشاہ نے خیر مقدم کیا تھا۔ چیم کے ہندی اشعار میں بادشاہوں کے اعتبار سے صرف ہمایوں کا ہی ذکر ملتا ہے بلکہ خلیفہ چہارم حضرت علیؑ کی شان میں چیم کی منقبت بھی ملتی ہے۔ ہمایوں کے درباری شاعر نرہری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ چیم محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طرف بادشاہ کی خاص نظر عنایت تھی۔ نرہری کی شاعری سے ہمایوں کی بہادری اور اس کے نامساعد حالات کا صاف اندازہ ہو جاتا ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا اس نے واقعات کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہو۔

میں اپو بل گج وراہی بھوت سا نگا دل دگھ اگاؤں
 بہوری گنج گجرات بہادرانی قابل اُت گور لو بووں
 نرہری جُرت پٹھان دل جہاں لگو جوج سورے کہاوں
 ام دھاؤں جم سنگھن گنی پر اس جنیت من مانجہ ہمایوں تھ
 درج ذیل اشعار میں نرہری نے ہمایوں کی بہادری کا ذکر کیا ہے :-
 پورب حلقہ چیم پہاڑ دو کھن کیے ددی جانی اگاؤں
 ات سیروات چھرت لکھئے ماری تنگ نرپتی ناؤں
 ہشتے کھیدی پٹھان کھگا در دل ملی دیباے بہاؤں
 گچیم مہری جتی دتی جتی ایمنہ ڈول رچو ساہ ہمایوں کھ

1۔ مسلم ثقافت 212۔ 5۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 319۔

2۔ مغل بادشاہوں کی ہندی کویتلف 6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 320۔

3۔ دیکھئے باب 'ہست شاعری' (منقبت) شیو سنگھ سروج 102۔

4۔ کوی لکھی بنشی سکوی بیجے نرہری سو بجا گہ مگر

شاہ ہمایوں نکٹ رہے سدر سوشتی مگر

مغل درباروں میں فارسی کا بہت زیادہ اثر تھا۔ اس لیے ان سے متعلق ہندی شعراء نے بھی فارسی کے اس اثر کا پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ان میں سے منوہر شاہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اکبری دربار کے ہندی کوی کے قصیدہ میں بہت سی ایسی مثالیں دی گئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مغل دربار میں مسلم ثقافت کا کافی اثر پڑا ہے۔

شیر شاہ

شیر شاہ ایک ادب شناس، صاحب ذوق اور علم دوست حکمران تھا۔ اس کے حالات زندگی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ابتداء سے ہی سعدی، نظامی کی فارسی شاعری کا دلدادہ تھا اور گلستان، بوستان، سکندر نامہ کا مطالعہ اس نے اپنی ابتدائی عمر میں ہی کر لیا تھا۔ اسے عربی میں بھی درک حاصل تھا۔ مسلم ثقافت کے اس ادبی حوزہ اور رچانے نے اسے ہندی کی طرف متوجہ کر دیا۔ شیر شاہ نے عید الغنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شیر شاہ کا فرید تخلص فارسی شاعری میں تھا۔ لیکن وہ ہندی میں بھی شعر کہتا تھا۔ یہ اپنے سکون پر ناگری کو بھی جگہ دیتا تھا، اور اس نے اپنے فرامین فارسی کے ساتھ ساتھ ناگری حرمت میں بھی جاری کرائے تھے۔ جس سے اس کی ملکی زبان سے دلچسپی کا علم ہوتا ہے۔ جانشی نے پدموات میں شیر شاہ کی شاہ وقت کی حیثیت سے تعریف کی ہے جس سے شیر شاہ کی ہندی نوازی اور ہندی سرپرستی ظاہر ہوتی ہے۔

شیر شاہ دہلی سلطانو چار پو کھنڈتے جس بھانو

تمہہ لگی راج کھڑک کری لینہا اسکند ذوالقرن جو کینہا

ہاتھ سلیمان گیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دینہ بھری موٹھی

دینہ اسیس محمد کر ہوو جگہ جگ راج

بادشاہ تم جگت کے جگ تمہار محتاج تھے

(دہلی کا سلطان شیر شاہ ہر چہار طرف سورج کی طرح تہتا رہا ہے۔ ہاتھ میں شای تلوار لے کر سکندر ذوالقرنین کی طرح قبضہ کرتا چلا جا رہا ہے کہ گویا سلیمان کی انگوٹھی پہنے ہے۔ ملک محمد جانشی

1۔ مسلم ثقافت 212

2۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا 442

کی قضا ہے کہ آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ بادشاہ عالم ہیں۔ دنیا آپ کی محتاج ہے۔
یہاں جائسی نے شیر شاہ کی تعریف کرتے ہوئے سکندر 'ذوالقرنین' سلیمان کی انگوٹھی
اور عادل نوشیر 'انصاف پسند' وغیرہ کا ذکر کر کے مسلم ثقافت کی تعلیمات کو بھرپور انداز میں نمایاں
کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہندو دھرم کے بائے میں شیر شاہ نے مذہبی رواداری کا ثبوت دیا تھا، اس
کے علاوہ ہندی ادب کی بھی سہولتی کی تھی جس کا ذکر اس کے درباری شاعر نرہری نے بھی کیا ہے۔

شیر شاہ بھی جو رکھگ در میں گل گشاماری موہ مودی

نرہری سکوی جو گئی گن گاوت ناچت بھوت سائے من ہوئی

پھو یو پھر لو اکا س نکہت تہرہ او کسان کرے متی چوری

ایک آنت چھ گیدھ اڑے لے بہت منہ پر۔۔۔۔۔

انتاہی نہیں شاعر کو شیر شاہ کی دلکاری کے نتیجے میں ہی اس سے الگ ہونے پر جو گہرا دکھ ہوا
ہے اسے بھی اس نے ظاہر کر دیا ہے۔ شیر شاہ کے اوصاف حمیدہ کی امتیازی شان، رواداری کی پالیسی اور
ادلے دہری نے نرہری کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، اس کا بھی بڑی چاہت ہے اس نے ذکر کیا ہے۔
شیر شاہ کا لڑکا سلیم شاہ (سلیم شاہ۔ اسلام شاہ) بھی علم دوست تھا جو شیخ ابوالحسن کنہی
اور مخدوم الملک شیخ عبداللہ سلطان پوری سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے دور کے بہت مشہور عالم شیخ
علائی تھے۔ پٹنچندر بی پانڈے نے سنگیت راگ کلیدرم کے حوالے سے سلیم شاہ کی ہندی نوازی اور اس
کی ہندی تخلیقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ کچھ ہندی شاعر نرہری کی سہولتی اس نے بھی کی تھی۔ اس نے اس کے
یہ درازی عراور استحکام حکومت کی دعا بھی کی تھی۔

پر تھم جنب جگدیش کہنہ کرنوں کوت درج نیم

جس نرمل تھیر چہرے چتر پتی شاہ سلیم

-
- 1- اکبری دربار کے ہندی کوی 327۔ 6- اکبری دربار کے ہندی کوی 303۔
 - 2- اکبری دربار کے ہندی کوی 327۔
 - 3- اکبری دربار کے ہندی کوی (نرہری) 329۔ چھند 92-93۔
 - 4- مسلم ثقافت 214۔
 - 5- مغل بادشاہوں کی ہندی 9-10۔

لہذا مندرجہ بالا مباحث کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر سے قبل مسلم دنیا میں مختلف حکمرانوں نے عربی، فارسی، علماء کے ساتھ ساتھ ہندی شعراء کی سرپرستی کی اور اپنی ادبی دلچسپیوں کا پوری فراخ دلی سے اظہار کیا۔ اس طرح ہندی زبان کی اہمیت کے یقین کرنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔

اکبر

تایخ شاہد ہے کہ اکبری دور حکومت میں ادب، موسیقی، آرٹ اور دوسرے علوم و فنون پر ورے عروج پر تھے۔ خود اکبر اپنے دور کے فاضل حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں اور علم نوازیوں کے مقابلے میں اتنا پرہیز ہوا تھا کہ اس میں محمود غزنوی کا جوش رواداری اور فیاضی، سلطان نصیر الدین کا اشتیاق، محمد تغلق کا ادبی ذوق، سلطان فیروز کی علمیت، حسین شاہ کا درباری امان اور زین العابدین کی رواداری اور تحمل جیسی نمایاں صفات یکجا تھیں۔

بعض مورخین کی غلط فہمی کی وجہ سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ اکبر جاہل تھا۔ اس کی ابتداء ترک جہانگیری سے ہوئی ہے۔ اگرچہ جہانگیری کی ہی کتاب 'واقعات جہانگیری' سے اس کی تردید بھی ہوتی ہے، 'سلاک' نے تایخ فرشتہ اور ابوالفضل کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اکبر نے بچپن ہی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لے اکبر کا دربار ادب، موسیقی اور علوم و فنون کے لیے نامشہور ہے ہی۔ عربی، فارسی کے علماء میں ملا عبد القادر بدایونی، ابوالفضل، فیضی، رحیم، عرفی، نظیری اور ظہوری بھی تھے۔ ملک الشعراء فیضی کی 'فیضی' اور 'نزل دمن' دو کتابیں مشہور ہیں۔ ہندی، سنسکرت کے بھی متعدد علماء اکبر کے دربار میں تھے۔ چنانچہ ملا عبد القادر نقیب خان، اور نو مسلم برہمن کو حکم دیا گیا تھا کہ مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کریں۔ اس ترجمہ کے کچھ حصے ملا شعری اور نقیب خان نے اور کچھ حصے سلطان حاجی تھانی سوری نے مکمل کیے۔ فیضی نے اس کے دو حصوں کا منظوم ترجمہ بھی کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے رامائن کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اتھروویہ کا ترجمہ حاجی ابراہیم سرہندی نے اور لیلہ اوتی کا فیضی نے ترجمہ کیا۔ موسیقی کے بادشاہ میاں تان سین اور بابا ہری داس مشہور زمانہ ہیں۔ ہندی شعراء میں عبدالرحیم خاں خاناں، ٹوڈر مل، میرجل منوہر، گنگ، نہرہری، کریشن کے ساتھ ساتھ فیضی اور ابوالفضل بھی قابل ذکر ہیں۔ منوہر فارسی کا بھی اچھا شاعر تھا۔

یہ درست ہے کہ اکبر کا زمانہ آتے آتے ہندوستانی عوام فارسی سے اتنے متعارف ہو چکے تھے کہ اکبر کے وزیر مالیات راجہ ٹوڈرل نے عملی ضرورت محسوس کر کے ہندی کی جگہ فارسی کو ملکی زبان قرار دے دیا۔ اکبری دربار کے شاعروں کے علاوہ اسی دور میں سورداس تلمسی داس اور سندرداس بھی ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تلمسی نے تلمسی داس کی بھی سرپرستی کی اور اس طرح رام چرت مانس کی تخلیق مسلم سرپرستی میں ہوئی۔

شیرانی نے لکھا ہے کہ شعر دوستی اور ادب پرستی مسلمانوں کی قومی خصوصیت ہے۔ خاص طور سے اکبری دربار اس کے لیے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ نے شاعر کرنیش مکھندی شاعری سے خوش ہو کر اپنے خازن کو انہیں انعام و اکرام دینے کے لیے کہا۔ خزانچی نے کچھ مال مثوں میں وقت گزار دیا۔ ایک دن شاعر کو غصہ آیا اور اس نے درج ذیل اشعار میں اسے پتھکار سنائی۔ ان اشعار کو ملاحظہ کیجیے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر مسلم ثقافت سے کافی حد تک مانوس ہے اور اس کی پوری واقفیت رکھتا ہے۔

کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپیش چھادیں گے
دورخ ہوں جیمیں تب کاٹ کھنیں کھوپری کو گو دو کاگ ٹوٹیں اڑاویں گے
کپ کرنس اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اونمازانت کام نہیں آویں گے
کون کے معاملہ میں کرے جون خامی تون نمک حرامی مرے کفن نہ پادیں گے

اکبر نے شاعر درسا کی کو بھی بطور انعام سولاکھ پساؤ دیے۔ اور تذکرہ نویسوں نے حترنج داس برہمن کو ایک ہزار روپے ماہانہ دینے کی پیشکش کا بھی ذکر کیا ہے۔ اسی طرح سورداس مدن موہن یا سوردھوج کو بھی اکبر نے درج ذیل دوہے سے خوش ہو کر تیرہ لاکھ روپیوں کی معافی دی تھی۔

بک تم اندھیا رو کرے ثونیہ دی پنی تا ہی
دس تم تے رکھا کرو دن مانی اکبر شاہی

1- (رجیم) دس برل مانندو مسلم نوبل مین آسپرڈ نائزو گو سوا تلمسی داس جی دی آتھرف دی فیسی رام پتر

مانس — اینڈلٹ اڈر سپرائزنگ دوگرٹیفائنگ ٹوفائندٹ اڈ وائزٹن انڈرسلچنگ۔ ایلانڈلٹ اندھیا رو کرے

2- پنجاب میں اردو 142
6- تفصیلی معلومات کے لیے ملاحظہ کیجیے جگت مل 753-54

3- مشریندھو نو دپہلا حصہ 324 اور اشٹ چھاپ اورو بہو سپردائے حصہ اول 110-11

4- اکبری دیبار کے ہندی کوئی 33-38

5- اکبری دربار کے ہندی کوئی 33-38

(اکبر بادشاہ جو شل سوچ ہیں۔ ہر طرح کی تارکیبوں کو دور کرنے والے ہیں۔)

نواب عبدالرحیم خاناناں اکبری دربار کا مشہور ترین سپہ سالار سخی داتا، ادیب اور شاعر تھا۔ کہا جاتا ہے کہ خاناناں نے گنگ کو درج ذیل اشعار پر خوش ہو کر عقیس لاکھ روپے بطور وظیفہ عنایت کیا تھا۔

چمکت بجنورہ گئے۔ گنگ نہیں کرت کمل بن
 اہی پھن مئی نہیں ریت تیج نہیں بہت پون گمن
 ہنس مانس تجیو چمکت چسکی نہ ملے اتی
 ہو سندری پد مئی پرش نہ جہیں نہ کریں مئی
 کھل ملت سیس کو ی گنگ من امت تیج روی رہ کھیو
 خاناناں بیرم سون جہیہ کرو دھ کری تنگ کیو

[خاناناں کے غضبناک ہونے پر جو نرس حیران رہ جاتے ہیں۔ اور کمل کی طرف رخ نہیں کرتے اور سانپ اپنے پھن میں جواہرات لینا پسند نہیں کرتے۔ ہواؤں کی رفتاریں تیزی نہیں رہتی۔ ہنس تالاب چھوڑ دیتے ہیں۔ چکوری ایک دوسرے سے نہیں ملتے نہ مردخو بصورت عورتوں سے محبت کرتے ہیں نہ کرنا چاہتے ہیں۔ دشمن کو زیر کرنے والا ناگ بھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے اور سورج کا رتھ بے انتہا تپ کر بعد میں ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔]

اسی طرح آسکرن نام کے چارن (جہانڈ) نے جس کا غلص جاؤ تھا خاناناں کی تعریف درج ذیل دوہوں میں کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ رحیم نے خوش ہو کر شاعر کو ہر دوہے پر ایک ایک لاکھ روپے دینے چاہے لیکن شاعر نے اس کے بدلے مہارانا پر تاپ کے بھائی بگمل کو رحیم کی مدد سے ہر گنہ جہاز پر دریئے جانے کی خواہش ظاہر کی۔

خاناناں نواب ہو موہی اچھی یہہ
 میو کمی گری میر و من ساتھ تہی دیہہ
 خاناناں نواب دے کھانڈے آگ کھت
 جل والا نہر پر جلی ترن والا جنوت
 خاناناں نواب ری آدم گیری دھن

مہم ٹھکرائی میر و گری من نہ رانی بہت
خانخاناں نواب را اڑیا بھیج بر ہمنڈ
پوٹھے تو ہے چند پورا دھار تلے نو کھنڈ ملے

[خانخاناں نواب ہیں۔ مجھے اس سے خوشی محسوس ہو رہی ہے اس لیے کہ آپ سمیر و پہاڑ کی طرح قلب و جسم والے (بے حد فیاض) ہیں۔ آپ کی تلوار آگ کی طرح ہے۔ دشمنوں کو زیر کرتی ہے۔ کمزوروں کو سہارا دیتی ہے۔ خانخاناں نواب کی انسانیت مبارک ہو۔ آپ عظیم انسان ہیں۔ لیکن آپ کے دل میں فدا بھی تکبر نہیں ہے۔ آپ کے بازوؤں میں پوری کائنات ہے۔ آپ کی تلوار کی پشت پر غضبناکی ہے اور دھاروں میں پورا عالم ہے۔]

متعدد فارسی تاریخیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ حریم کا باب سخاوت فارسی شعراء کے بمقابلہ ہندی شعراء کے لیے زیادہ وارہائے تزک جہانگیری میں سمیت 1665ء میں بسا کہ بدی 11 اور 30ء کی تاریخوں میں لکھے گئے تذکروں اور متعدد جگہوں پر ہندی شاعری کے لیے انعامات دینے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کی ہمت افزائیوں نے ادب و فن کے نشوونما اور فروغ میں کافی مدد کی۔ شیرانی نے بھی لکھا ہے۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے برادران وطن سے قبل ہندی زبانوں کے ثقافتی ارتقاء کی طرف توجہ شمالی مغربی زبانوں یعنی پشتو، سندھی، کشمیری اور پنجابی کا بیشتر ادب مسلمانوں کی کوششوں ہی کا مہیون منت ہے۔ برج اتھوئی اور اودھی کی ترقی میں بھی مسلمانوں کا تعاون خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان حکمرانوں، صوفیوں اور ادیبوں کی عربی، فارسی، ہندی ادب کی سرپرستی اور اس کے فروغ کی کوششوں کی تفصیلات اختصار کے ساتھ آگے دی جاتی ہیں اس سے بآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے اقتدار میں آنے کے بعد کیا خوشگوار نتائج برآمد ہوئے۔

جہانگیر

جہاں گیر فارسی کے علاوہ ترکی کا زبردست عالم تھا۔ اس نے متعدد درسگاہوں کے قیام میں

4۔ پنجاب میں اردو 27، 136، 140

1۔ اکبری دہار کے ہندی کوی 142

2۔ معاصر جہی حصہ دوم 562

3۔ مسلم ثقافت 222

حصہ لیا۔ اپنی تزک جہانگیری، میں اس نے اپنے اگلے حکمرانوں کی علم دوستی کا ذکر کیا ہے بلکہ اس کے دربار میں بھی مختلف علماء تھے۔ ایران اور خراسان کے بڑے بڑے شعراء اس کے دربار میں آئے جن میں ملک اشعر اہلباعلی، ملا نظری فیض لہوری بہاؤ الدین عرفی شیرازی، بابا طالب اصفہانی ملا حیات گیلانی، ملا محمد صوفی، نازندانی، میر معصوم کاشی قابل ذکر ہیں۔

اس کے دربار میں ہندی شعراء کو بھی عزت حاصل تھی اور خود بھی اس کی ہندی تخلیقات ملتی ہیں۔ جہانگیر خدا رسیدہ سادھوؤں سنتوں کو بھی گہری عقیدت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اجمین کے مشہور گوسائیں جدروپ سے توان کے غار میں ملا تھا۔ تزک جہانگیری میں اس نے سنت سے ملاقات اور اس کی عظمت کا تذکرہ کیا ہے۔ اس دور کی نمائندہ تخلیق پرتو اولیٰ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ 1022ھ (1614ء) جہانگیر کے دور حکومت ہی میں لکھی گئی تھی۔ شیخ نبی نے اپنی تخلیق گیان دیپ میں جہانگیر کی شاہ وقت کی حیثیت سے بڑی تعریف کی ہے۔ یہ تخلیق 1026ھ (1617ء) کی ہے۔

ملا مسیح پانی پتی ہندی کا مشہور شاعر اور سنسکرت قواعد کا زبردست عالم تھا۔ فارسی میں رامائن کا منظوم ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے۔ جو رامائن مسیحی کے نام سے مشہور ہے اور نول کشور پریس سے طبع ہوا ہے۔ دور جہانگیری کے فمیر شاعر نے ہندی میں بھی شاعری کی تھی۔ غوامی بھی اسی دور کا ہندی شاعر تھا جس نے طوطی نامہ کا فارسی سے ہندی میں منظوم ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ ملا نوری، شیخ محمد بن شیخ معروف دونوں ہندی کے اچھے شاعر تھے جن کا ذکر علامہ آزاد بلکرائی نے بھی کیا ہے۔ ان مسلم شعراء کے علاوہ متعدد صوفی شعراء بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک تھے جن میں کیشو مہرا، پنہکر اور کوک سار (1030ھ) کے مصنف طاہر قابل ذکر ہیں۔

-
- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1۔ مسلم ثقافت 222 | 2۔ اقبال نامہ جہانگیری 308 |
| 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 23 | 4۔ مسلم ثقافت 482 اور مغل بادشاہوں کی ہندی 23 |
| 5۔ سن سہسر پائیس جب جیہے کہت کر کچ لو ہو ما پانی | تب ہم بچن چاری ایک کہے سوئی جان پیسہ جنہ جانی |
| کہیں جنگ تیا کو کوئی اچرج سنسار | ہو نہ جھپوں تو ایک ہوں جہانگیر دربار۔ چتر ادلی چند 33 |
| 6۔ گیان دیپ چند 17 | 7۔ علمی اُجالے 15 |
| 8۔ پنجاب میں اردو 146 | |

کیثو داس کی کتاب جہانگیر جس چندریکا کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ جہانگیر کی شان میں لکھا گیا قصیدہ ہے۔ اس میں کیثو نے جیم کی بھی تعریف کی ہے۔ پینڈت راج بھگن ناتھ نے اپنی کتاب میں بادشاہ کو دلشور جگدیشور کہا ہے۔ ساتھ ہی جہانگیر اور شاہجہاں کی بھی تعریف کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کافی عرصہ تک اکبر لاؤلدہ اسی لیے وہ متفکر بھی رہتا۔ بزرگ موفیا سے اسے لگاؤ تھا ہی۔ 579ء میں بزرگ صوفی شیخ چشتی کی درگاہ پر اپنی اس دیرینہ تمنائیں تکمیل کی غرض سے اس نے اجیر بھی حاضری دی تھی۔ اسی پس منظر میں نرہری نے درج ذیل اشعار میں شیخ معین الدین چشتی اجیری سے اکبر کے لیے دُعا مانگی ہے۔ شاعر کہتا ہے

شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری
نرہری بنتی کیا کرے ہندو ترک سمیت
پائے پیافے بھگت گرد جانت ہو کہ ہیت
جانت ہو کہ ہیت بھیتی اتم جس لے
اُوت پتر پھن دیگی شاہ اکبر کہ نہ دے
چر جیو پتو ساہت پھم راکھ کر نرہری،
شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری

اس طرح شیخ کے وسیلہ سے نرہری کی دُعا بارگاہ ایزدی میں ایسی مقبول ہوئی کہ اس کے جہانگیر جیسا بیٹا پیدا ہوا جو آگے چل کر اپنی انصاف پسندی میں بے مثل ثابت ہوا۔ معاصر شاعر ستمراداس نے لکھا ہے

رتن کے پیچھے بھا جہانگیرا کرتا عدل ہرے سب پیرا

[ان کے بعد جہانگیر پیدا ہوا جو عدل کرتا ہے اور سب کی تکلیفیں دور کرتا ہے۔]

جہانگیر کی طرح اس کا بھائی دانیال ہندی موسیقی کا رسیا تھا۔ وہ ہندی میں اچھی شاعری کرتا تھا۔

1- اکبری دربار کے ہندی کوی 142ء

2- تمدنی جلوے 83ء

3- کیمرج ہسٹری آف انڈیا جلد چہارم 11ء

4- اکبری دربار کے ہندی کوی 320ء

5- اورینٹل کالج میگزین، لاہور، اگست 1921ء 12ء

شاہجہاں

جہانگیر کا لڑکا خرم، جو شاہجہاں کے نام سے مشہور ہے، مختلف انجمن صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ تاج محل، لال قلعہ، جامع مسجد، عظیم الشان عمارتیں تیار کرائیں بلکہ اپنے سابق حکمرانوں اور بادشاہوں کی قائم کی ہوئی درسگاہوں کو معیاری اور کامیاب بنانے کی بھی پوری کوشش کی۔ اکابر علماء کو درس و تدریس پر متعین کیا۔ شاہجہاں کو بچپن ہی سے ہندی ادب کا ماحول ملا تھا، اس لیے غلبہ گمان ہے کہ اس کی کچھ تخلیقات ہوں گی۔ جہانگیر نے اس کے ہندی خطوط کا ذکر کیا بھی ہے۔ مشہور ہے کہ اس کے دربار میں سنسکرت اور ہندی کے متعدد شعراء تھے۔ لال خاں کلاؤت کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اس نے 'گن سمندر' یا 'گن ساگر' کا خطاب اسے دیا تھا۔ مگن ناتھ کو 'پنڈت راج' کا اور سندرشاہ کو 'کوی رائے' کا لقب اس کی ہندی نوازی کا واضح ثبوت ہے۔ ایسے علم دوست اور ہندی نواز بادشاہ کی آخر تعریفیں کیوں نہ ہوتیں جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ پنڈت راج ناتھ نے اپنی ایک نظم میں اسے 'شور و جلال و شہسود' تک کہہ دیا ہے۔ شاہجہاں کے درباری ہری نارائن مشرانے اپنی سنسکرت تخلیق میں شاہجہاں کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ مینو شاعر نے 'ہم خوش پر سنسکرت میں کتاب لکھی ہے جو شاہجہاں کے نام پر معنون ہے۔ بھگوتی سوامی نے پگل شاستر کی کتاب کو اور ویدانگ راج نے اپنی کتاب کو اسی کے نام پر معنون کیا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے اور دوسرے قہیدے اس کی علم دوستی ہی کا پتہ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس قسم کے قہیدوں سے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

شاہجہاں کے تہی ست راجہ تن پھر بہت غریب نواز آج

شاہجہاں سلطان چکتا بھانو سمان راج اک چھتا ع

گنگ کے جذبات ملاحظہ کیجئے

نادرپو گھرتے رکیو کوئی گنگ کہے 'شاہجہاں' تہارو

-
- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1۔ مسلم ثقافت 223 | 5۔ ملوک پر پیچہ 16 |
| 2۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 33 | 6۔ کاویہ روپوں کے مول سروت 122 |
| 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 30 | دسوراس کوی ورجت نل دمن 6 |
| 4۔ تمدنی طوبہ 64-65 | |

آئی کے دیکھیے کلپتہ دارو کام دودھا منی چنتی بھارو
 آج ہماری بھی پوری پورن آس سبے کہوں نہیں وارو
 لو بھ گوبسگر وچت تے اب بے گیو دار دچھیدن دارو ۱
 [گنگ شاعر کہتا ہے کہ شاہجہاں کا نام لینے سے تمام بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ تردد اور تفکرات نائل
 ہو جاتے ہیں۔ تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں۔ محتاجی اور غریب دور ہو جاتی ہے۔]
 سندھ کوئی رلے کے اشعار بھی قابل دید ہیں۔

نگرا اگرہ بست ہے جمنٹاٹ شہر تھان
 تہاں بادشاہی کرے میٹھو 'شاہجہاں'
 ساہ برو، کوئی مکھ تنک کیوں گن بنے جاہیں
 جیو تائے سب گلن کے، موٹھی میں نہ سہاں
 اک چھین کے گن ساہ کے، برزت سب مندار
 چیدھ تھکے تیں برکھ تونہ پاوے پار
 تین پہر لوں روی چلے جا کے دسین ماہی
 جیت لئی بگیتی اتی ساہ جہاں نرناہ
 کل سمدر رکھائی کیو کوٹ تیسر کوٹھاؤں
 آٹھوں دیویوں بس کری بیوں کیچاک گافوں
 شاہجہاں تہہ گنن کوں دینہے اگنت دان
 تہی میں سندھ محکوی کو بہت کیونماں
 نگ بھو کھن منضے دیے ہن ہاقھی برہائے
 پرہم دیو کوئی رائے پد بہڑی مہا کوئی رائے
 دپر گواریر نگر کو، باسی ہے کوئی راج
 جاسو ساہ میا کری، بڑو گریب نواز ۲

[اگرہ شہر جنانندی کے کنارے آباد ہے۔ اسی شہر میں میٹھ کر شاہجہاں، بادشاہی کر رہا ہے۔ وہ اتنا عظیم

اورنگ زیب شخصی طور پر بڑا ہی عابد، متقی اور علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے متعدد درسگاہیں قائم کیں۔ جسکی شہادت سفرنامہ برنیر اور تاریخ فرخ بخش سے بھی ملتی ہے۔¹ اس نے طلباء کے وظائف ملے کر رکھے تھے۔ علم حاصل کرنے کا شوق اسے ہمیشہ رہا۔ مشہور علماء سے علم حاصل کرنا اس نے اپنا شیوہ بنا رکھا تھا مولانا عبداللطیف سلطان پوری، مولانا ہاشم گیلانی، طحطاوی سعد اللہ (شاہجہاں کا وزیر)، مولانا محی الدین عرف ملا موہن وہاری کا شمار اس کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ وہ کئی زبانوں کا واقف کار تھا۔ بالخصوص عربی، فارسی، ترکی (چغتائی) اور ہندوستانی (ہندی) کا ماہر تھا۔ مگر قرآن سے اس کے شغف کا عالم یہ تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے قرآن کی خوشخط نقلیں کیا کرتا تھا اور انہیں مکتدینہ بیعتا تھا۔ یہ وہ حافظ قرآن بھی تھا اس کی ادب نوازی کے ثبوت میں صرف اتنا بتا دینا ہی کافی ہے کہ اس نے ایک ایک رباعی پر سات سات ہزار تک انعامات دے دیے۔ اورنگ زیب کی ہندی شاعری اور ہندی ادب کی سرپرستی کے بارے میں آپاریہ چتر سین کے الفاظ کافی اہم ہیں۔² 'لیکن ہندی کا وہ عاشق تھا۔ اس نے ہندی میں کچھ اشعار بھی کہے اور ہندی شعراء کی تحریم بھی کی۔ برہم شاعر کو اورنگ زیب دس روپیے روز دیا کرتا تھا۔ اورنگ زیب کی ایک ہندی تخلیق دیکھیے یہ اشعار اس نے اپنی چہتری اودے پوری میگم کی تعریف میں لکھے تھے۔

تو گونڈروی اودے کینویا ہی نے کہت تم کو بانی اودے پوری

ان گئی گونگا گین کے الاپ و ستار سرجوت دپک

جو تولوں و تھا ہے دڑی —

جب جب گاوت تب تب رس سمدر لہریں اچکاوت

ایسی سر سوتی کون کپٹری

جات من جان شاہ اورنگ زیب — ریکھ رہے،

یا ہی تیں کہت تم کو و تھاروپ چاٹری تھ

1۔ مسلم ثقافت 225

2۔ مسلم ثقافت 228

3۔ مسلم ثقافت 227

4۔ مسلم ثقافت 227

5۔ برہم ساہتیہ پر مغل پر بھاد 23

تم سوچ کی طرح اُسے (طلوع) ہوتی ہو اسی لیے تم کو اُسے پوری رانی کہتا ہوں۔ تم بہت گہنی والی ہو تم اگر گیت کو الٹا تو چراغ جل اُٹھے۔ تمہارے کانے سے سمندر میں لہریں بل کھاتی ہیں۔ اور نگ زیب کی لیے تمہاری قدر کرتا ہے اور تم سے محبت کرتا ہے۔

سنگیت راگ کلپ درم میں اورنگ زیب کی تخلیقات اور اس کی ادبی سرپرستی کا با تفصیل ذکر ہوا ہے اس کے دربار میں ہندی کے مشہور شاعر عبد الجلیل کو خصوصی اعزاز حاصل تھا۔ چند بڑی پانٹس کے حفاظ ہیں۔ اورنگ زیب ہندی کا حسیاتی تھلا مغل شاہزادوں کو ہندی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے کئی ہندی زبان کی مخالفت نہیں کی بلکہ اس نے اس کی ترقی اور فروغ ہی کی برابر کوشش کی۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں۔ 'برج بھاشا کی اورنگ زیب کے زمانے میں جس قدر ترقی ہوئی' مسلمانوں نے جس قدر اس کے زمانے میں ہندی اشعار کے ترجمے کیے اور خود جس قدر برج بھاشا میں نظم و نثر لکھی، کسی اور زمانے میں اس قدر ہندی کی طرف التفات نہیں ظاہر کیا گیا۔' عمیر ایران کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کے دور میں وہ ایران سے یہاں آیا تھا۔ ہندی سے اسے اتنی دلچسپی ہوئی کہ وہ بھی ہندی میں معیاری شاعری کرنے لگا۔ تخلص یہ تھی 'تھلا' فن موسیقی کی ہندی کتاب 'مارجاٹک' کا فارسی ترجمہ اسی نے کیا ہے۔

سنگیت راگ کلپ درم کے فاضل مدیر شری گلیندر ناتھ دوسو کا قول ہے۔ 'جس اورنگ زیب کو لوگ شرک کا کٹر مخالف اور ہندوؤں کا شرمید دشمن سمجھتے ہیں اس کے (اورنگ زیب کے) اشعار کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ سوال مشکوک ہو جاتا ہے کہ کیا وہ واقعتاً ہندو دشمن تھا؟ اورنگ زیب کی ہندی نوازی اور سرپرستی کی دو مثالیں حاضر ہیں۔ اس کے دور ہی میں مرزا خاں ابن فخر الدین محمد نے قواعد کلیات بھاشا لکھ کر فارسی والوں کے لیے ہندی کی قواعد آسان کر دی۔ یہ صحیح ہے کہ اورنگ زیب نے اپنی خشک مزاجی کی وجہ سے فارسی شعرا کو دیے جانے والے خطاب 'ملک الشعراء' کو ختم کر دیا تھا لیکن ہندی شعرا کی سرپرستی کے پیش نظر وہ 'کوی رائے' کے خطاب سے انہیں برابر نوازا رہا۔'

1۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 38۔ 6۔ ہندی اور مسلمان 77۔

2۔ مقالات شبلی جلد دوم 93۔

3۔ مقالات شبلی جلد دوم 75۔

4۔ سنگیت راگ کلپ درم دو سہ حصہ، پریچہ 6۔

5۔ لے گرہ آف دی برج بھاشا، بانی مرزا خاں، ڈیو بھارتی بک شاپ، 210۔ کارنوال اسٹریٹ، کلکتہ۔

درج بالا تفصیلات صاف بتا رہی ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک جملہ مسلمان بادشاہوں نے ادب، فن اور علم کی پوری سرپرستی کی اور ہندی، سنسکرت کی ترقی اور فروغ کے لیے شاہی خزانوں کے منہ کھول دیے۔ اس کا دور رس نتیجہ نکلا اور ہندی میں مسلم ثقافت کے راستے کھل گئے۔

مواد اور موضوع (الف)

اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ)

ہندوستان کے ذہن ذرہ میں کچھ ایسی مقناطیسی کشش رہی ہے کہ دنیا کی ساری قومیں اور مذہبی اگلیاں اس کی طرف شرمع ہی سے متوجہ رہی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہمارا ملک ہمیشہ سے مرکز انسانیت بنا رہا۔ ہندوستانی ثقافت ایسے مقدس دریا کے مانند رواں ہے جس میں ملکی اور غیر ملکی نہریں ملتی اور ایک ہوتی رہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض ثقافتیں پوری طرح غم نہ ہو سکیں اور ان کے نقش و نگار الگ نمایاں نظر آتے ہیں۔ سماجیات کا یہ ایک عام اصول ہے کہ جب بھی دو عظیم ثقافتیں باہم قریب ہوتی ہیں ان میں آپسی تباہی اور لین۔ دین کا عمل بھی بڑے پیمانے پر شروع ہو جاتا ہے۔

مذہب اور فلسفہ کا راست بیان ادب میں ملکی نہیں ہوتا، لیکن قرن وسطیٰ کا ہندی ادب چونکہ سیشتر مذہبی رجحانات پر مشتمل ہے۔ اور اس وقت تک ہمارے ملک پر مسلمان بادشاہوں، بزرگ صوفیوں اور تاجرین دسیاتوں نے مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ثبت کر دیے ہیں۔ اس لیے ہندی ادب میں اسلام تصوف اور مسلم ثقافت کے اثرات کا مترب ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ درج ذیل سطور میں انہیں اثرات کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

اسلام

اسلام عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے امن میں داخل ہونا۔ یہ لفظ صلح، مہارت، عاجزی، اطاعت، خود سہر دگی، برفساد و غبت بندگی (خدا کی) اختیار کر لینے کے مفہوم میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اسی

یہ مسلم اس شخص کو کہتے ہیں جو خدا اور بندہ کے ساتھ مکمل امن کا تعلق رکھتا ہو۔ اصطلاح کے طور پر اب اسلام اس دین کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ بندہ خدا کی پناہ لیتا ہے اور دوسرے بندگان خدا کے لیے امن اور محبت کی روش اختیار کرتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلم وہ ہے جو قرآن اور حدیث کا ماننے والا ہو اور اس کے معیار پر پوری طرح اترتا ہو۔

اسلام نے دین اسلام کی جو بنیادیں پیش کی ہیں۔ وہ کوئی نئی نہیں ہیں۔ بات وہی پرانی ہے جو اس سے پہلے کے انبیاء کرام پیش کرتے رہے ہیں۔ اسے سمجھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ساتھ مذاہب کا جدید ترین مستند ایڈیشن ہے۔ اور یہ کہ اسلام انسانی زندگی کا ایک مکمل نظام پیش کرتا ہے نیز اس میں حقوق العباد اور حقوق اللہ دونوں کی ادائیگی پر پورا زور دیا گیا ہے۔ اسلام رہبانیت اور ترک دنیا کے جس قدر خلاف ہے۔ اسی قدر وہ دنیا پرستی اور مادہ پرستی کا بھی مخالف ہے۔ اعتدال اسلام کی ایک اعلیٰ قدر ہے۔

ہندی ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس میں اسلام کی پوری چھاپ نمایاں نظر آتی ہے۔ چنانچہ دادو دیال کے یہ اشعار اس کی تصدیق کر رہے ہیں۔

اللہ عاشقان ایمان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا۔ چکارے رحمان

میر۔ میری۔ پیسہ۔ پیری۔ فرشتہ فرمان

آب۔ آتش۔ عرش۔ کرسی دیدنی دیوان

ہر دو عالم خلق حسانہ مومنان اسلام

نرہری نے بھی کہا ہے۔

بجے بھلی بھو پتی سانت 'اسلام' سنگم کہلے

مومن

مومن عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے ایمان لانے والا۔ قرآن میں مختلف جگہوں پر مومن کی

1- شارٹران نیکلو بیڈیا آف اسلام 178 کچھ معدود کے ساتھ 2- اسلام اے اسٹڈی 3

4- اکبری دربار کے ہندی کوئی 328

3- دادو بانی حصہ دوم 166

تعریف کی ہے۔ اس کے مطابق مومن وہ ہے جو غور و فکر کرے، مومن جیسا دل رکے، حرام نہ کھائے، دل کو نہی راہ پر چلنے سے روکے۔ اسی قسم کی صفات کا حامل انسان مومن ہے اور وہی جنت (بہشت) میں داخل ہوگا۔ یہ جو شہرہ ور ہے کہ گوشت کھانے والا ہی مومن ہے۔ یہ غلط ہے۔

سومومن، من میں کری جان سلتے صبوری دیے آن
[مومن وہی ہوتا ہے جو غور و فکر کرتا ہے اور اس کے نتیجہ میں وہ اپنے خالق کو پہچانتا ہے۔]
سومومن، موم دل ہوئی سائیں کو پہچانے سوئی بخہ
[مومن موم دل ہوتا ہے۔ ایسا ہی شخص اپنے مالک کو پہچان سکتا ہے۔]
زور نہ کرے حرام نہ کھائی سومومن بہشت مال جائی بخہ

مسلمان

عربی زبان کا لفظ مسلم ہے جس کا مطلب ہے اسلام کا پیروں۔ قرآن مجید کی اکثر آیتوں میں مسلم کون ہے؟ کے سوال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جیسے جو ہماری آیتوں پر ایمان لائے وہی مسلمان ہے۔ سنت پر عمل کرنا خود دار ہونا، نفس کا تزکیہ کرنا، یہ ہیں مسلمانوں کے لیے کچھ لازم چیزیں۔ انہیں صفات کے پیش نظر ناکب جی نے کہا تھا کہ مسلمان بننا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

مسلمان کہاؤں مسکُ جا ہوئی تا مسلمان کہاؤے
اول اول دین، کمری میٹھا مسلمانا مال، مساف
ہوئی، مسلم، دین مہانے مرن، جیون کا بھرم چکاؤے
رب کی رجائی منے سر اپری کرتا منے آپ گواؤے
تو، ناکب سرب جیا مہرن مت ہوئی تے مسلمان کہاؤے

1۔ قرآن۔ سورہ نور (24)، آیت 8، سورہ حجرات (49)، آیت 14

2۔ دادو بانی حصہ اول 129

3۔ دادو بانی حصہ اول 129

4۔ شارٹ سائیکلو پیڈیا آف اسلام 417

5۔ قرآن۔ سورہ نور (27)، آیت 14 6۔ ناکب بانی 181

[اگرچہ مسلمان کہلانا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے مسلمان کہلاؤ کیونکہ مسلمان سب سے پہلے اولیاء اللہ کے دین کو میٹھا جانتے ہیں۔ اپنی محنت کی کمائی کو خدا کے راستہ میں لٹا دیتے ہیں۔] دوسری جگہ نانک کہتے ہیں کہ مسلمان انسان کو مہر درم و مروت کا سبق سکھاتی ہے اور مصلحت کی رہنمائی کرتا ہے۔ حلال اور حرام کا پتہ قرآن مجید سے چلتا ہے۔ نبی کی سنت پر عمل کرنے سے انسان میں حیا اور اخلاق پیدا ہوتا ہے اور روزہ انسان کو صبر کی تعلیم دیتا ہے۔ ان باتوں پر توجہ دینے سے ہی انسان مسلمان ہوتا ہے۔

مہر میت صدق مصلحتی حلال قرآن
سرم سنٹ سیل روزہ ہو مسلمان
کرنی کعبہ حج پیر کلمہ کرم نواج
تبیج سانس بھادی نانک لکھے لاج

+ + +

پنج نواج بکعت پنج پنج ناؤ
پہلا سچ حلال دونی تیب خیر خدائی
چوتھی نیت راسی سن پنجی صفت شنائی
کرنی کلمہ آکھی کے تاملان سدائی
نانک بیٹے کڑی آر کڑے کوڑی پائی ملے

ملوک داس ملے، کبیر قہ، اور دادو دیال نے بھی مسلمان کی تعریف اور شہرت کی ہے۔

مسلمان جو رکھے مان سائیں کا مانے فرمان
ساروں کوں سکھائی پئی مسلمان کر جائیں سوئی

(دادو) مسلمان مہر گہہ رہے سب کو سکھ کس ہی ناہیہ دیجے ملے

1۔ نانک بانی 179، راک ماہجہ، گہرا، سلوک 1012

2۔ سب کوڑ صاحب، بندے، ہندو مسلمان، ملوک بانی 37

3۔ مسلمان کہنے، ایک خدائی کبیر، اکو سوای گھٹ گھٹ، دیو سائی۔ کبیر گزرتھاولی 150

4۔ دادو بانی حصہ اول 29-128

[مسلمان وہ ہے جو وقار کے ساتھ رہے۔ خدا کا حکم بجالائے۔ سب کو سکھ دے۔]
 دادو دیال نے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کو بھائی۔ بھائی اور بھارت ماتا کی دو آنکھیں بتا دی ہے
 سب ہم دیکھیا سو مٹی کڑو جانا ہیں آن
 سب گھر ایسے آتما، کیا ہندو کیا مسلمان
 (دادو) دونوں بھائی ہاتھ پگ، دونوں بھائی کان
 دونوں بھائی نینیں ہیں، ہندو مسلمان ملے

قرآن اور حدیث

قرآن اسلام کے دینی، اخلاقی اور روحانی تصورات پر مبنی وہ شہور کتاب ہے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ اس آسمانی صحیفہ سے ہر انسان رہنمائی حاصل کر سکتا ہے۔ اس میں تیس پارے ایک سو چودہ سورتیں، چھ ہزار چھ سو چالیس آیتیں اور پانچ سو چالیس رکوعات ہیں۔ قرآن میں جگہ جگہ یہ دعوے موجود ہیں کہ اس کا نازل کرنے والا خود خدا ہے۔ ارشاد ہے — اور یہ کتاب ہے جو ہم نے تیری (محمدؐ) طرف نازل کی تاکہ تو لوگوں کو اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لائے۔ اُنچھے اُوروں ہم پر ہم نے عربی میں قرآن اتارا۔ یقیناً ہم نے تم پر بھی کتاب نازل کی۔ بلکہ قرآن میں مختلف مقامات پر توراۃ، انجیل اور زبور جیسی آسمانی کتابوں کا بھی تذکرہ ہے۔ یقیناً مانگ نے اسی طرف اشارہ کیا ہے

سہس اٹھارہ کہن، کتیا، اصول، اک دھات

[اٹھارہ ہزار کتابیں جن کا اصول ایک ہی ہے، بتائی جاتی ہیں۔]

1۔ ا۔ دادو بانی حصہ اول ص 223 ب۔ ناہم ہندو پوئیں گے ناہم مسلمان۔ کھٹ درسن میں ہم نہیں لیتے رحمان

2۔ قرآن سورۃ المائدہ (۱۱۱) آیۃ ۱ سورۃ بقرہ (۱) آیت ۱۸۵

دادو بانی حصہ اول ص 164

3۔ مترآن۔ سورۃ طہ (۲۰) آیت ۱۱۲

4۔ سورۃ نساء (۴) آیت ۱۰۴

(ب) تفصیل کے لیے دیکھئے۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 273-286

5۔ مترآن۔ سورۃ آل عمران آیت 2

6۔ نانک بانی ص 89

گرد گزشتہ صاحب میں نانک جی نے قرآن شریف کا باقاعدہ ذکر کیا ہے اس کی اہمیت و فضیلت پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ 'کل یگ' کے اس زمانے میں قرآن ہی ایک مستند کتاب ہے۔

کل پروان کتیب 'تے' پوچی پندت سہ پران
نانک ناؤ بھیا رحمان کمر کرتا تو' ایجو جان' ملے

[یعنی بھی قدیم کتابیں ہیں ان میں آخری قرآن ہے، ان سب میں ایک ہی بات ہے اسے جانے رہا]
جائسی نے قرآن کے منزل من اللہ ہونے اور اس کو پڑھ کر ہدایت پالینے کا تذکرہ، 'استغنی کھنڈ' میں
خلفائے راشدین کے ضمن میں کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ قرآن کے بجائے لفظ پران استعمال کرتے ہیں۔
جو پران ودھ پٹھو سوئی پرہت گرنتھ

اور جو بھولے آوت سو سن لاگے پنٹھ

[جس قرآن کو خدا نے بھیجا ہے۔ وہ پڑھنے کی کتاب ہے۔ وہی ہے جو بھولے ہوئے لوگوں کو راستہ

دکھاتی ہے۔]

دیگر صوفی اور سنت شعراء جیسے دادو جے، کبیر ملے، رے داس جے وغیرہ — ان تمام شعراء کے
یہاں بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کا ذکر موجود ہے۔

حدیث

حدیث عربی زبان کا لفظ ہے۔ حضرت محمدؐ کی فرمائی ہوئی باتوں کو حدیث کہتے ہیں۔ دینی اور اخلاقی رہنمائی
کے ضمن میں آنحضرتؐ نے مختلف مواقع پر جو ہدایتیں جاری فرمائیں۔ ان کو بڑے نقد و تحقیق کے بعد ان کے
صحابہ نے لکھا کیا، یاد رکھا اور ایک دوسرے سے تذکرہ کیا۔ بعد میں ان اقوال کو مسلم، بخاری، مشکوٰۃ وغیرہ

1۔ (ا) نانک بانی ملے کتیب قرآن

(ب) داغ دکھت نوان گرناہ پر سیک کتیب ملے۔ نانک آکے گور سدھی ریزو پن نانک بانی 27

2۔ جائسی گرنتھاولی (پدماوت) 5 13 کیتے پر کیتے پیغمبر کیتے پڑے قرآن، دادو بانی ج دوم 98

ب۔ 'قرآن' کرجب علم سب پڑھ کر پورا ہوئے۔ دادو بانی ج اول 23

4۔ 'قرآن' کتیب اس پڑھی پڑھی نکر یا نہیں بانی کبیر گرنتھاولی 103

5۔ وید کتیب 'قرآن' پران' سچ ایک نہیں دیکھا۔ ریداس کی بانی 4

میں مرتب کیا گیا۔ اسلام میں قرآن کے بعد حدیث کی بڑی اہمیت ہے۔ پہلے ہندی کے صوفی شعراء کے یہاں احادیث کی جھلک واضح شکل میں دیکھی جاسکتی ہے جو حیرت کی بات نہیں۔ اس لیے کہ عام طور پر قرآن و حدیث پر ان کی گہری نظر ہوتی تھی۔ مطالعہ وسیع ہوتا اس لیے وہ اپنے افکار میں ان کو سمو کر پیش کرتے۔ ایک حدیث ہے۔ اول ما خلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شیء من نوری ہ (سب سے پہلے اللہ نے میرا نور پیدا کیا اور میں اللہ کا نور ہوں اور ہر چیز مرے ہی نور سے معمور ہے۔) اس حدیث کی ترجمانی بھائی کے اس شعر میں ملاحظہ کیجیے۔

پر تھم جوتی ودھی تاکر ساجی اوتیہہ پرتی سہٹ اپراجی تھے

صوفیوں کے علاوہ دوسرے ہندو شعراء کے یہاں بھی احادیث کے اشارے ملتے ہیں۔ ملوک داس نے ایک مشہور حدیث کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی 'موجہ' مانی
جو بھوکے کو ان بھوکے سو مستاب صاحب کو پائے تھے

تمن من سورج سنوار سب راکھے بسوہ بیس
سو صاحب سحرے نہیں دادو بھائی حدیث لے

اللہ

اللہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق اعلیٰ ترین طاقت کھمدا۔ ایشور پرما تلہ ہے۔ قرآن کے مطابق اللہ تمام قوتوں والا اور پوری کائنات کا پیدا کرنے والا ہے۔ ہندی ادب میں اللہ کی ذات اور اس کی صفات کا تصور اکثر و بیشتر دیکھنے کو مل جاتا ہے جیسے اللہ کا نام سچا ہے وہ الکھ رنہ دکھائی دینے والا ہے۔ بے عیب ہے، 'واسع' ہے، 'پاک' ہے۔

1۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 116-120

2۔ جاشی گرن تھا ولی (پدماوت لکھ) 3۔ ملوک داس کی بانی 22

4۔ دادو بانی حصہ اول 176

5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 33

6۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 33-34

(داعیہ) 'الف' ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی
قرآن نکتیب، علم سب پروردگار ہوئی
ایکے نام اللہ کا پروردگار حافظ ہوا ہے
اللہ۔ ا لکھ۔ نرغین۔ درویش

[اللہ۔ نہ دکھائی دینے والا۔ بے عیب۔ درو]

بابا۔ الز۔ اگم۔ اپارو
پاک نائی پاک پانی چسا پروردگاروٹ
سانچا نام اللہ کا سوئی ستیہ کر جان تک
اللہ حق ہے اور اس کا مقام عرش (نواں آسمان) ہے۔

دادو کہاں محمد میر تما سب نیوں سر تاج
سو بھی مرے مائی ہوا امیر اللہ کا راج
ملا تہاں پکا ریئے جنہ عرش الہی آپ

فارسی لفظ خدا بھی اللہ ہی کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ بلوک داس کے مطابق خدا کی ذات سے غافل ہونے
پر انسان سر دھن کر رہتا ہے۔ لکھنا تک کہتے ہیں کہ خدا کا نام ابھی زبان اور اچھے دل سے لکھ اور دادو خدا کی
بندگی پر زور دیتے ہیں فلسفہ ہندی ادب میں اللہ یا خدا کے نام کے ذکر یا عام صفات کے ذکر کے علاوہ اسمائے
شستی کا بھی ذکر ملتا ہے۔

صفات الہی

ذات الہی اور صفات الہی کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے۔ تقدیر اقبال میں آیا ہے کہ اللہ کی ذات اور

- 1۔ دادو بانی ج اول 23
- 2۔ دادو بانی ج اول 23
- 3۔ کبیر گز تھامل 149
- 4۔ تاک بانی 134
- 5۔ دادو بانی 129
- 6۔ دادو بانی 121
- 7۔ دادو بانی 130
- 8۔ بھوئے ذات نہاے کو سر دھن دھن دووے ریماں کی بانی 18
- 9۔ تاک ناؤ منہاے کا دل بچہ مکہ یہو۔ تاک بانی 178
- 10۔ دادو کہے بندگی لکھنا زعمانی۔ دادو بانی ج اول 129

اس کا وجود ایک نہیں بلکہ اس کا وجود اس کی ذات پر زائد ہے یعنی اللہ تعالیٰ اپنی صفات زائدہ کا محتاج نہیں ہے اس لیے اللہ اپنی ذات سے موجود ہے، وجود سے موجود نہیں ہے۔ اسی طرح اپنی ذات سے زندہ ہے، حیات سے زندہ نہیں ہے۔ اپنی ذات سے عالم ہے، علم سے عالم نہیں ہے؛ قرآن شریف میں صفات الہی کا جگہ جگہ ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی شعرا نے استثنیٰ کھنڈ (حصہ حمد) میں بالخصوص اور دوسری جگہوں پر بالعموم اللہ کی ذات و صفات کا جو ذکر کیا ہے، وہ اکثر و بیشتر قرآنی صفات کے مطابق ہے۔

ذاتی نور اللہ کا، صفاتی ارواح

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پرواہ

ساجی تیری صفت ساجی صلاح

ساجی تیری قدرت سچے پات ساہ

انت نہ صفت کہی نہ انت انت نہ کرنے دیکھ نہ انت

جھ سے باہر کچھ نہ ہوئی تو کر کر دیکھ جانہی سوئی

کیا کہے کچھ کہی نہ حبائی جو کچھ رہے سب تیری بجائی

جو کچھ کرن سوتیرے پاس کس آگے کیجے ارداس

آکھن سنن تیری بانی تو آپے جانہی سرب بڈانی

کرے کر لے جانے آدی نانک دیکھے تھاپ تھاپ

قرآن شریف میں ایک جگہ آیا ہے کہ اگر میرے رب کی باتوں کو نہ کھنے کے لیے سمندر سیاہی بن جائے تو بھی اس کی صفات کو مکمل طور پر نہیں لکھا جاسکتا، جیسا کہ یہاں اس آیت کی ترجمانی ملاحظہ فرمائیے۔

ات اپار کرتا کر کرنا ورن نہ کوئی پاوے برتا

سات سرگ بوجا گد کرنی دھرتی سمد دہوں مس بھرتی

جاوت جگ ساکھا بن ٹھاکا جاوت کیس روش بکھ پاکھا

1۔ نقد اقبال 167

2۔ دادہ بانی حصہ اول 182

4۔ نانک بانی 89

3۔ نانک بانی 325

6۔ قرآن۔ سورہ کہف (18)، آیت 8-107

5۔ نانک بانی 691

سب لکھنی کے لکھو سندا لکھی نہ جانی گت سمد پارا لکھ

[وہ خالق کس قدر عظیم ہے، اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اگر سات زمینوں کو کاغذ بنا دیا جائے اور دھرتی کے سمندروں کی روشنائی بنا دی جائے اور دنیا کے پیڑوں کا قلم بنا دیا جائے تو بھی اس کی صفات بیان نہیں کی جاسکتیں خواہ دنیا کے تمام لکھنے والے اس کام میں لگ جائیں]۔
سورۃ لقمن میں فرمایا گیا ہے۔ 'زمین میں جتنے بھی درخت ہیں، اگر قلم بن جائیں اور سمندر سیاہی اور اس کے بعد سات سمندر اور اس کی مدد کریں، تو بھی اللہ کی تعریف ختم نہیں ہو سکتی جیسا جیسی نے 'آخری کلام' میں اس کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

تا کہ استی کہی نہ جائی کوئے چہرہ میں کروں بڑائی
جگت پتال جو سینے کوئی لکھنی برکہ سمد مہی ہوئی
لاگے لکھے شٹی مل جائی سمد گھٹے لکھی نہ سرائی تھ

[اس کی حمد ناقابل بیان ہے۔ کس زبان سے میں اس کی بڑائی بیان کروں۔ دنیا کو کاغذ، پیڑوں کو قلم اور سمندروں کو روشنائی بہت کر لکھنے والے لکھنے بیٹھ جائیں تو سب کچھ ناکافی ہو سکتا ہے لیکن تعریف بیان کرنے کا سلسلہ ختم نہ ہوگا۔]

اللہ کے اسمائے مستفی میں سے رب۔ سبحان۔ خالق۔ رحمان۔ کریم۔ رحیم۔ قادر۔ رزاق۔ سلطان معبود غنی کافی مشہور نام ہیں۔ ہندی شعرا نے ان کا من و عن استعمال کیا ہے۔

پنج سرداں سچا جاتی اے سچڑا پروردگار دیکھ
منواں ملا بولیے سرتا ہے سبحان تھ

خالق خدا کی تخلیق کو کوئی جانتا ہے یہ داد و کاہتیاں ہے اور رید اس نے اپنے آپ کو خالق کا بندہ بتایا ہے

1۔ جائی گرتھادی۔ پیدادت 4۔ 2۔ سورۃ لقمن (31) آیت 86

3۔ آخری کلام 341۔ 4۔ نانک بائی 378

ب۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ ج۔ گاگنہ کرے سب معاف۔ ملوک بائی 3

5۔ 1۔ دادو بائی 1301

ب۔ دیکھ سو بھان، یہ عشق ہمارا پیوے۔ دادو بائی 29

ج۔ 'اللہ پاک پاک ہے' ایک کردیو دوسر ہوئی۔ کیر کریم کریم کا ادھو کرے جانے سوئی۔ کیر گرتھادی 247

نفاق، سبکتہ میں تیسرا حصہ

نانک کے مطابق اس کلیگ میں لوگ 'نام چنے کے مقابلے میں' رحمان کا ذکر اذکار کرتے ہیں۔ اور کلیگ میں سب سے زیادہ مستند کتاب قرآن ہے۔ رحمان کی قدرت بڑی ہے اور ذکر رحمان میں مشغول رہنے والے ہی ارباب عقل ہیں۔ دادو کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

کلی پروان کتیب قرآن پوٹھی پنڈت رہے پران

نانک ناؤ بھی رحمان کر کرتا تو ایجو جان جھ

دادو قدرت بہو حیرانا کہیں یہ رکھ لے رہے رہنا جھ

دادو نام ہندو ہو ہیں گے نام مسلمان کھٹ درس میں ہم نہیں ہم ملتے رحمان جھ

خدا رحمان بھی ہے 'رحیم بھی اور کریم بھی۔ بلوک داس اس کے رحم کا سوال کرتے ہیں اور اس کے قہر سے بچنے کی دعا۔ تان سین بھی رحیم کا رم چاہتے ہیں۔

رحم کی نظر کر، کر رحم دل سے دور کر جھ

جگہو، جیرا کا ہے سوے سنی کر یا تو سکھ ہووے

دادو کہے سکھ سنیری کہو کریم سنبھال سویری جھ

'سب ایک ہی ہیں' نظریہ کے ریداس کہتے ہیں کہ جب تک کرشن اور کریم وید اور قرآن کو ایک نظر سے نہیں دیکھا جائے گا، اس وقت تک کبھتی نہیں پیدا ہو سکتی۔

1.1. ریداس کی بانی 29 ب۔ سیاہی سپیدی قرنگی ناتارنگ وصال بے 18

ج۔ جن جھ کوں پیدا کیا۔ میرا صاحب سوئی۔ دادو بانی 120 ناہید ہیں پیدا کیا بیانی کرت نہ بانی بے۔ ریداس بانی

2. نالک بانی 501 1.3. دادو بانی حصہ دوم 21

ب۔ سوئی سیانے سب ملے جے راتے رحمان۔ دادو بانی حصہ اول 14

1.4. دادو بانی حصہ اول 164 ب۔ رام میرے پران رحمان میرے دین ایمان۔ بلوک بانی 28

5. بلوک بانی 29

ب تان سین کے پر پھوڑیم 'کریم کچھ باپ ذرمت سے اکبری دہار کے ہندی کوئی 395

1.6. دادو بانی حصہ دوم 133

ب۔ تن من کام 'کریم' آوے تو نیکا۔ دادو بانی حصہ اول 199

کرشن کریم، رام، ہری راگھو، جب لگ ایک نہ پسکھا
 وید بکتیب، تسمان پران، سسبج ایک نہیں دیکھا۔
 قادر اللہ کی ایک صفت ہے، قادر قدرت مکی نہ جائے، میں ہی صفت اجاگر ہے، نانک کے خیال کے
 مطابق خداوند پوری دنیا کا بادشاہ ہے۔ الف لمے کی بنیاد پر ایک گھرے میں وہ اسی تصور کو پیش کرتے ہیں۔
 کھکھے کھند کا روساہ آلم، کرہی کھریر جن کھرچ دیا ہے
 ریداس کے ذہن میں قادر مطلق کا تصور تو دیکھیے۔

تو قادر دریا، ڈھاون میں ہر سیاہ سیارہ
 ہوالاول والا، آخر بھی صفت الہی ہے۔ وہی معبود ہے اور غنی بھی۔
 'اول آخر' آدم فرشتہ بندہ ہے
 دادو دیال نے درج ذیل چھند (اشعار) میں اللہ کی ان متعدد صفات کا ذکر کیا ہے جو قرآن میں دی ہوئی ہیں
 مالک مہربان، کریم،

گنہ گار ہر روز ہر دم، اپنے راگھو رحیم
 اول آخر بندہ گہنی عمل بد بسیار
 فرق دنیا ستار صاحب در بند پکار
 فراموش نیکی بدی کردم، برائی بد فعل
 بخشنده توں عذاب آخر حکم حاضر میل
 نام نیک رحیم، رازقی، پاک پروردگار
 گنہ فعل کرد۔ یہود اور مطلب درمیدار

ان تفصیلات سے محض یہ بتانا مقصود ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء اسلام، مومن، قرآن،
 حدیث، اللہ، اس کی ذات اور صفات سے اچھی خاصی واقفیت رکھتے تھے جو دراصل صوفیو، مسلم حکمرانوں
 اور مسلم سوسائٹی کے ربط کا نتیجہ نظر آتے ہیں۔

(ب) ہر دے کریم، سنجاری سویرا۔ ریداس کی بانی 28

15-1 ریداس جی کی بانی 4

3- ریداس کی بانی 16

2- نانک بانی 310

5- دادو بانی حصہ اول 132

4- ریداس کی بانی 29

تخلیق انسان اور کائنات

ہندومت میں جو (جاندار) کی پیدائش خدا سے تسلیم کی گئی ہے۔ ہندی کے بھگت شعرا جیو اور برہم (خدا) کے تعلق کو والد و اولاد، شوہر و بیوی یا کل جزر کی شکل میں تسلیم کرتے ہیں لیکن اسلام اس تصور کو شرک قرار دیتا ہے۔ جو مثل کفر کے ہے۔ انسان کی پیدائش کی بحث کو قرآن نے اکثر جگہوں پر بیان کیا ہے، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ: 'کچھ شک نہیں کہ زمانے میں انسان پر ایسا وقت تھا کہ وہ کچھ نہیں تھا۔ ہم نے انسان کو ملے جلے قطرے سے پیدا کیا تھا۔'

ریداس نے اس کی کتنی خوبصورت ترجمانی کی ہے۔

نپید تیں پیدا کیا یہاں کرت نہ بارے ملے

قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ ہم نے انسان کو خاک سے پیدا کیا تھا۔ آدم کو مٹی سے پیدا کیا تھا۔ چکنی مٹی سے جس نے پیدا کیا پانی سے آدمی تھا۔ اپنے حکم سے۔

حکمی ہو دیں جی ۱۵

نام ہمارا خاک ہے، ہم خالی بندے

خاکہیں تے پیدا کیے ات غافل گنہ

ہر دم تس کو یاد کر جن وجود سنو لا

سے خاک در خاک ہے کچھ سمجھ گنوارا ۱۶

جن تجھے خاک سے عجب پیدا کیا تو اسے کیوں فراموش ہوتا ۱۷

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 44-42 5۔ سائنسی اور مذہبی نقطہ نظر پر مبنی تفصیلات کے لیے

ملاحظہ کیجیے 'قرآن مجید اور تخلیق انسان' اور شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 14-13 (آدم)

3۔ قرآن سورۃ دھر (76) آیت 2-1 4۔ ریداس کی بانی ۱8

5۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان 23 24 31 9۔ ناکم بانی 57

10۔ ملوک داس کی بانی 55 اور قرآن سورۃ مومنون (40) آیت 66

11۔ اسناد دلاس ۱۲ ب۔ مائی کے ہم تو تمسے 'ماس' لکھو ناؤ، کبیر گرتھا دلی ۱95

ج۔ مائی ایک انیک بھائی کبر ساجی سا جنہارے۔ کبیر گرتھا دلی 203

پانی کی بوند تھے جن پنڈر ساجا انسانگ ادھک کرئی لے
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کی تخلیق اللہ کے حکم سے ہوئی۔ خدا خالق ہے 'انسان مخلوق'۔ انسان
خدا کا جزو نہیں ہے نہ ہی وہ اس کا پرترہ ہے۔ اللہ کسی سے خوش ہو کر اس میں حلول بھی نہیں کرتا۔ وہ ہستہ سے
ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن کائنات انسان کی ہر شے فلانی ہے قرآن کے الفاظ میں 'ہر شے کو موت کا مزہ
چکھنا ہے تو دیکھیے کبیر اور دادو کے یہاں ان مینالات کی ترجمانی۔۔۔

جلے مرے سوچو ہے 'مستارام نہ ہوئی'

جامن مرن تمیں رہت ہے میرا سوچئی۔۔۔

جیسے موت آتی ہے وہی جیو (جاندار - مخلوق) ہے وہ عام (خفا) نہیں ہو سکتا۔ اور جسے موت نہیں آتی

ہے وہی میرا صاحب (آقا - مالک) ہے

ماؤ رنگ سب مر دیں گے جیسے نالی کئی

سوئی کئے جیو تا جو مر جیو ہوئی لے

ذرا بے فقیر سب ہی مرے گے۔ کسی کو بقا نصیب نہیں۔ اسے ہی زندہ سمجھے جو مرنے کے بعد بھی (اپنے کارناموں

سے) زندہ ہے

کائنات

ہندو فلسفے کے مطابق کائنات کو برہم کا جزو تسلیم کیا گیا ہے۔ اسی طرح ساری قوموں میں کائنات
سے متعلق تصورات تقریباً یکساں ہیں۔ کائنات سے متعلق اسرائیلی کہانی کو عیسائی بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن
قرآنی تصویر یہ ہے کہ 'آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے سب اسی کا ہے۔ وہ جب کسی کام کا حکم دیتا ہے تو کہتا
ہے 'کن' (ہو جا) پس وہ ہو جاتا ہے۔ یعنی کن فیکون ہی تخلیق کا سبب ہے۔ اللہ وہ ہے جس نے بے ستون

1۔ کبیر گرتھا دل 143 قرآن سورۃ مجدہ 32 آیت 6، سورہ طارق (86) آیت 5-6 کے مطابق

2۔ 'کل نفس ذائقۃ الموت'۔ قرآن۔ سورۃ آل عمران (3) آیت 184

3۔ ادا دو بانی حصہ اذل۔ 181 ب۔ صاحب رائے تو ہے لایا نہیں جیو۔ کسی بندہ تو لکھ چلے جس میں بلائے ہو۔

4۔ ادا دو بانی حصہ اولیٰ۔ 192 ب۔ قائد باذن۔ حصہ اولیٰ 195

پانی کی لہر بد اس ماس کی حالت، ذہنیت افی عجیب جانے کی جو روح تار مار رہتات۔ گھبرنت، لا اسکرمہ 915

آسمانی بلند کیے۔ جنہیں تم دیکھتے ہو اور وہ غرش پر ہے۔ اور سوچ اور جان کر ایک مقررہ مدت تک سفر کیا اور وہی ہے جس نے زمین کو وسیع بخشی اور پہاڑوں اور نہروں کو رکھا اور ہر میوے سے دوہرے جوڑے کو۔ رات کو دن میں ڈھانپا۔ کھیت اور باغوں کو بنایا۔ اللہ جو چاہے پیدا کرے وہ ہر چیز پر قادر ہے ہندی ادب میں تخلیق کائنات سے متعلق جو تصورات پیش کیے گئے ہیں، ان میں کچھ ہندومت کے مطابق ہیں؛ کچھ اسلام کے مطابق ہیں۔ صوفیوں نے درمیانی شکل اختیار کی ہے اور دونوں تصورات میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اختلاف بھی کیا پیدائش میں مذکور بھوتوں کا جو تصور ہے اس کا تیری پسند میں مذکور تصور سے کوئی میل نہیں ہے۔ دونوں تصورات دو متخالف سمتوں میں جلتے ہوئے صاف نظر آتے ہیں۔

پون ہوئی بھاپانی پانی ہوئی بھئی آگ

آگ ہوئی بھئی مٹی گورکھ دھندے لاگ ملے

جائسی اور شیخ نبی کے خیالات اسلامی ہیں۔ شیخ نبی کا یہ شعر فلسفہ کن فیکون کی ہی نگاہی کرتا ہے۔

ہے جہہ نادجلت یہ کردہ

[یہ دنیا جس کا نام ہے اسی 'کرود' کا مظہر ہے۔]

جائسی لکھتے ہیں —

تو ہوتے جوادی گوسائیں جنی سب کھیل رچاؤ نیائی

جس کھیلے تیس جانی نہ کہا چودہ بھون پوری سب داہا

ایک اکیل 'دوسر جاتی اچے سہس اٹھارہ بھاتی

وہ سب کھو کھو کھوٹا کھوٹا ہیں جیسے چلے میٹھ پر بھائی

پر گٹ گٹ چار سو بھو سوچ دوسر اور نہ سو بھو

[ازل ہی سے جو ازلی مالک ہے، جس نے دنیا کی تخلیق نایہ کھیل رچا ہے۔ اس نے جس طرح یہ تخلیق

کیا ہے اس کا بیان ممکن نہیں۔ چودہ طبق اسی کے پیدا کیے ہوئے ہیں وہ اکلا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی

1۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 115-116 2۔ قرآن۔ سورۃ رعد (13) آیت 2-4

3۔ قرآن؟ سورۃ نور (24) آیت 44-45 4۔ جائسی گرتھاؤلی پیدمادت 180

5۔ انوراگ بانسری 46 6۔ جائسی گرتھاؤلی (اکھڑاؤں) 33

دوسری ذات نہیں دی سب کچھ ہے، کوئی دوسرا کہنے والا نہیں۔ وہ ظاہر باطن سب کا جاننے والا ہے۔ اسی لیے اس کو چھوڑ کر اور کس کی حمد کی جاسکتی ہے۔

دادو اور نانک کے اشارے بھی دیکھیے

ایک سب کچھ کیا، ایسا سترہ سوئی لے

[ایک کن سے سب کچھ کر دینے والا ایسا قادر مطلق دی ہے۔]

حکیم آئے، حکیمیں جملے لگے پاچے حکم۔ ۲

[اسی کے حکم سے آنا، اسی کے حکم سے جانا اور اسی کا حکم آگے پیچھے رہتا ہے۔]

پل منہ تیر تھکین سب، بھوگ بھگت سب دین

اس داتا کرنا رکی نکس بھکولو لین ۳

[پل بھریں اس نے سب کو تیر تھ بنا دیا اور بھوگ۔ بھگت کا سب سامان دے دیا۔ ایسے داتا اور ایسے

کرنے والے کی یادیں مشغول رہنا چاہیے۔]

عرش

عرش عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے تمام آسمانوں سے اوپر اٹھ کا تخت ہے نول آسمان۔ قرآن کی مختلف آیات میں عرش کا ذکر آیا ہے۔ وہ فرشتے جو عرش کے چاروں طرف کھڑے ہیں، اپنے رب کی تسبیح کرتے ہیں، اس کی تقدیس کرتے ہیں، اس پر ایمان لاتے اور مغفرت چاہتے ہیں۔ اس نے اپنے

1۔ (۱) دادو بانی حصہ اول 188 ان کا حکمی بخشی اک حکمی سدا بھوائی آہ۔ نانک بانی حصہ

(ب) دادو کرتا کر کے منمش میں مل ماہیں خل تعاپ (د) کدڑت بے کدڑت سنے کدڑت بھوسکھ سار

تعل ماہیں مل ہر کرے ایسا سترہ آپ دادو بانی حصہ اول۔ 184 کدڑت پاتانی آکاسی کدڑت سرب آکار۔

(ج) دادو کرتا کر کے منمش میں مل ماہیں خل تعاپ (د) کدڑت بے کدڑت سنے کدڑت بھوسکھ سار

بھیرا گم مھالی کر کے ایسا سترہ جنہار۔ دادو بانی حصہ اول 184

2۔ (۱) نانک بانی (گٹھڑی سیدہ) 57 نانک ملے ہندریکھے دتے نا کو تاک۔ نانک بانی 324

(ب) ملکی ہون جو، نانک بانی (پچھنی پڑھنی) 57 3۔ ہنس جواہر

(ج) ملکی ہون جو، نانک بانی (پچھنی پڑھنی) 57 4۔ قرآن۔ سورۃ اعراف (7) آیت 53

5۔ قرآن۔ سورۃ مومنون (40) آیت 6 حکم ہون جو، حکم ملے ہڈیانی

آسمانوں کو پیدا کیا وہ زمین ہے 'عرش پر قائم ہے جو کچھ آسمانوں اور جو گلی مٹی کے نیچے ہے' سب اسی کا لہجہ ہنری
لوب اس لفظ کے استعمال سے خالی نہیں دیکھے

آپے آپ ارس (عرش) کے اوپر جہاں رہے رحمان

دادو اُرس خدائے کاجراور کا تعنا

(دادو) آپاٹے ایک رس 'من استعزلے لیں

'ارس' پرس 'آند کر س سدا سکھی سو دین

چند سورج مدہ کریں ناؤں ارا لائنی

دادو جیس (زمین) آسمان سب اُن پاؤں سردی

دنیاے فانی کے بارے میں ہندی شعرا کا تخیل ہے کہ

یہ دنیا نلچیز کے جو عاشق ہوئے

بھولے ذات خدائے کو سر دھن دھن روئے

تن من دھن نہیں اپنا نہیں ست اوناری

بچھرت بار نہ لا گئی جیہہ دیکھ بچ ری

اس لایہہ کا گرب نہ کرنا 'ماٹی میں مل با سی

کیر کے اس شعر میں زندگی کے متحر آئی تصور کی جھلک دیکھیے۔

1۔ قرآن۔ سورۃ ظہ (20) آیت 4-5 2۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 224

ب۔ ملا تہاں پکاریے جنہ ارس (عرش) انہی آپ۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 130

ج۔ بہر ارس (عرش) تیں آئی کے تب امیر لہجو۔ سور ساگر 3038

3۔ دادو بانی حصہ اول 192 4۔ دادو بانی حصہ اول 152

ب۔ (دادو) یہ سب کس کے پتہ میں دھرتی ارا 'سمان'۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 136

ج۔ اُرس (عرش) 'جیس' (زمین) اوجو دیں تہاں تپے اقباب۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 139

5۔ ریداس کی بانی 16 6۔ ملوک بانی 21

ب۔ برجن ہار نہ کوئی ایسے چاہو جو دینہ نہ۔ جالسی گرتھا دلی (پداوت) 3 409

7۔ میمر 71 ب۔ ہم قوی ہاں اک دم مہلت تہمت نہ جان۔ نانک بانی

یہ تہن جل کا بد بد اجنت ظہی بار

+

پانی کیرا بد بلاوی ہاری فرات

ایک دن چھپ جائیگے ہمارے جوں پر جات لہ

پانی کے بیلے کی طرح ہی ہماری زندگی ہے صبح کے تاروں کی طرح ایک دن ہم سب چھپ جائیں گے

ملائکہ اور جن

جن ایک مخلوق ہے جس کی پیدائش آگ سے مانی گئی ہے جن انسان کی طرح صاحب جسم ہیں ہوتے، نظر بھی نہیں آتے۔ یہ انسانوں اور فرشتوں سے مختلف ہیں۔ قرآن میں ایک سورۃ الحج (72) بھی ہے۔ قرآن میں ایک جگہ فرمایا گیا ہے کہ جنوں کو آگ کے شعلوں سے پیدا کیا، ^۱ اس کے علاوہ جنوں کے مختلف کاموں کا بھی قرآن میں ذکر ہے جیسے پیغمبروں (سلیمان اور داؤد) کے ماتحت تقرری شیطان بھی پہلے جن ہی تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت اور اللہ کی بے پناہ عبادت کی وجہ سے خدا اقرب حاصل کر لیا تھا۔ ہندی میں جن کا ذکر ناکہ جی نے اس طرح کیا ہے۔

کل اندر نانک جنان دا اوتارو

میت جنورا دھو جنوری جو رو جنناں دا سکندارو ^۲

ملائکہ عربی زبان کا لفظ ہے جو ملک کی جمع ہے۔ اس کے معنی فرشتہ ہیں۔ ملائکہ اور ان کی ذمہ داریوں کی طرف قرآن میں کافی اشارے ملتے ہیں۔ ہندی شعراء نے ملائکہ اور جن کا تصور اشعار کے جامہ میں بیان کر کے مسلم ثقافت سے واقفیت کا اچھا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

عزرائیل

عزرائیل مقبوترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ ^۵ یہ اللہ کے حکم سے جاندار مخلوق کی روح قبض کرتے ہیں

2. قرآن سورۃ رحمن (55) آیت 14-15

1. کبیر گرنھالہ 57

4. نانک پانی 366

3. قرآن سورۃ سبا (34) آیت 12-13

5. شاہد ٹرانسپیریٹریا آف اسلام 190

عزرائیل کہتے ہیں کہ یہ لوگوں کو بلاتے ہیں۔ جاندار مخلوق کہاں تک لوگوں کو لے کر پہلے گا۔
 دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
 مہر سوسے عزرائیل گرفتہ دل بچ نہ دانی ہے

جبرائیل

مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ انہیں کوہ شرف حاصل ہے کہ وحی لے کر پیغمبروں کے پاس آتے رہے ہیں۔ انہیں روح الامین بھی کہتے ہیں۔ قرآن میں ان کا ذکر بار بار ہوا ہے۔ ہندی شعرا نے ان کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

محمد کس کے دین میں جبرائیل کس راہ سے
 ہے حجاج کہاں جبرائیل ہے۔

-
1. (ا) جانی گزشتہ ادبی (آخری کلام) اور دیگر تفصیلات بھی ہیں 346
 - (ب) چھڑے غصہ جیوت مرے۔ تیسرے عزرائیل سجدہ کرے۔ ملوک بانی 22
 - (ج) ررا کوٹوپ ما کر بختہ گریان رتن کر کھا ڈالے۔ ایسے جو عزرائیل مائے مستک آئے بھاگ بے کبیر گزشتہ ادبی
 2. ہانک بانی 27، راگ تنگ محلہ (721) اور دیگر مثالوں کے لیے ملاحظہ کیجیے دارام کی شلوک محلہ ابارگوڑی پر محلہ 9
 - رام تنگ محلہ 5 راگ مارو محلہ 5 اور شلوک فرید۔ 3۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 78
 - 4۔ فترآن سورۃ بقرہ (2) آیت 98 سورۃ طہ (20) آیت 96۔ 5 (ا) دلاور بانی حصہ اول 136
 - (ب) جبرائیل پُنا آپس پاوے۔ سو گئے بگلت ٹھانوی پو پائے ملاحظہ ہو جانی گزشتہ ادبی آخری کلام 345-348
 - (ج) جبرائیل پاؤب فرافو۔ آئی بسٹ دیکھب میدانو۔ آخری کلام 345
 - (د) جبرائیل بگ آئی پکارب۔ ناؤ محمدیت ہنکارب
 - پہلے جو جبرائیل کے یعنی۔ لوری جو میکا۔ نیل دی۔ آخری کلام 345
 - 11.6 ملوک بانی 27

(ب) آخری زمانے کو ڈوڑا ہے میرا دل۔ جب جبرائیل ہاتھ گزریے آوے گا
 خواب ہی دنیا دل کو نہ کرسات پانچ۔ کالی پٹی آنکھیں کرفرتہ دھلائے گا۔ ملوک بانی 27

اسرائیل

اسرائیل بھی مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے فرائض میں صور پھونکنے کے لیے سور کی آواز سن کر ٹوگ تبول سے اٹھیں گے اور فریاد کے لیے خدا کے حضور حاضر ہوں گے۔ جیسی کے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر تفصیل سے ہوا ہے۔

بچی اسرائیل پہ فرمائے پھونکنے سب سنسار اڑاے
دے مکھ صور پھونکے جو سانا دے دھرتی پلٹ اکاسا۔³

میکائیل

مشہور مقرب ترین فرشتوں میں سے میکائیل بھی ایک ہیں۔ ان کا ذکر بھی قرآن میں ہے۔ یہ روزی خوشحالی اور بارش کے فرشتہ ہیں جو اللہ کے حکم سے کام کرتے ہیں۔ قیامت کے دن ان سے اللہ جل تھل ایک کرنے کے لیے پانی برسانے کا کام بھی لے گا۔

بچی میکائیل آیسو پلے اُن بہو بھانت میگھ برسے
میکائیل پن کبب بلائی برسہو میگھ پر تھوی جائی۔⁷

عزرائیل (ابلیس۔ شیطان)

جب تک اس فرشتہ کو اپنے آپ پر غور نہ تھا اس وقت تک اس کا نام عزرائیل تھا اور اس کو خدا نے معلم الملکوت کا خطاب دے رکھا تھا۔ یہ ہے کہ یہ خدا کا سب سے زیادہ قابل اور عبادت گزار فرشتہ تھا۔ لیکن تخلیق کائنات کے بعد جب اللہ نے آدم کو سجدہ کرنے کو کہا تو تمام فرشتوں نے تو حکم کی تعمیل کی لیکن یہ تجز نہیں پڑ گیا۔ بولا اے اللہ میں آگ سے بنایا گیا اور آدم مٹی سے میں اسے کیسے سجدہ کروں۔ پس یہ بات اللہ کو

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 390-184 (3-2) جیسی گزرتھا ولی 345-47

4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 92 (ب) پُن جو دیہ اسرائیلو۔ ہنو کہہ مارے عزرائیلو۔ آخری کلام 346

5۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 378 (2-7) جیسی گزرتھا ولی (آخری کلام 344-45)

(ب) پہلے جو جوہر بل کے ٹوٹی۔ لوٹ جو میکائیل دی۔ آخری کلام 346

پہنہ نہیں آئی اور اسی دن اسے نانہہ درگاہ کر دیا گیا۔ ایلیس کا ذکر قرآن میں آدم کے تھہہ کے ساتھ فرماتے ہیں
 پر آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے اس نے اپنی عبادت گزاری کی بنیاد پر یہ اعجاز چاہی ہے کہ وہ قیامت تک اولاد
 آدم کو برائی کی طرف بہکتا رہے گا۔ اسے یہ کہہ کر اعجاز دے دی گئی کہ جو تیری بہکا دے میں آجائیں گے قیامت
 کے دن ان کا بھی وہی حشر ہوگا جو تیرا ہوگا۔ قرآنی الفاظ میں شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے اس سے بچنا
 چاہیے۔ ہندی میں سوفیوں نے اس کا تہہ کہ ایلیس شیطان اور نانہہ ناموں سے کیا ہے۔ دیگر شعرا بھی اس
 کے ذکر سے خالی نہیں خسرو نے آکھ کی بڑھیا کی پہلی میں شیطان کا تہہ کہ کیا ہے اور کیر بھی شیطانی حرکتوں
 سے غیر متعارف نہیں معلوم ہوتے سہ

ایک بڑھیا شیطان کی خالہ سرفید اور منہ ہے کالا^۱

سندر داس نفس کے شیطان کو ہی گمراہی کی جڑ قرار دیتے ہیں۔ اور گرو نانک صاحب اس معاملے میں
 کیسے خاموش رہتے چنانچہ کہتے ہیں کہ۔

نفس شیطان کوں تید کر آپ نے کیا ڈنی میں پھرے کھائے غوطہ^۲
 صفی سار نہ جاتی سدا ہے شیطان^۳

یعنی برائی پر چلنے والے جو لوگ خدا کا مفہوم نہیں جانتے ان میں شیطان بس رہا ہے۔ تیس روئے
 (رمضان کے) اور ہر دن کی) پانچ (وقت کی) نمازیں پڑھنے پر بھی شیطان سے جو کئے رہو کہیں وہ تمہارے
 ان اعمال خیر کو برباد نہ کر دے دھن دولت کام نہ آئے گی سیدھے راستہ پر چلو۔

تہہہ کر رکھے پچ کر ساتھی ناؤ شیطان مت کوڑہ جانی
 نانک آکھے راہ پئے چلت مال دھن کت کو سنجیا ہی ہے

۱۔ شاد رائیسا گلوٹیا آف اسلام 145 3۔ قرآن۔ سورۃ بنی اسرائیل (17) آیت 53 سورۃ فاطر (35) آیت 5

۴۔ (۱) خسرو کی ہندی کویتا 17 (ب) بابا آدم کو کچھ نہ در دکھائی۔ ان بھی بھشت گمیری پانی 150

5۔ سندر داس 12 دن کھل بل جا کے جرد بانی۔ چھوڑ کتیب کے شیطانی۔ کیر گرتھادی

6۔ نانک بانی (وار سوہی شلوک عہد 1) 468

7۔ نانک بانی (شری راگ عہد 1 وار دو) غلط شیطان کے دیگر تذکروں کے لیے دیکھیے۔

گرو صاحب وار مانجھ عہد 1 وار دو رنگ شلوک عہد 1 وار دو وار جیسری شلوک عہد 3

راگ بھرون کیر شلوک فسرید وار دو۔

تقریباً وہی مقام آدم کو حاصل ہے۔ جو آدم کی بیوی کا نام ہے۔ قرآن میں آدم اور حوا کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ ہندی کے شاعروں نے بھی حضرت آدم علیہ السلام کا ذکر قرآنی تصور کے مطابق کیا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ہم نے آدم کو مٹی سے بنایا۔ پچھنا پچھ ہنس جواہر میں یہی تصور شعری پس کر میں اس طرح ہمیش کیا گیا ہے۔

تم کرتا رنگت کے راجا تم انوپ آدم اپ راجا²
امیر خسرو فرماتے ہیں۔

و دھنلے ایک پرکھ بنایا تیرا دی اور نیر لگایا
چوک بھی کچھ واسے ایسی دیش چھوڑ بیٹے پر دیسی³
[خدا نے ایک آزمائش میں ڈال دیا۔ عورت دی اور پانی کو ہاتھ لگایا۔ اس سے کچھ ایسی جوس⁴
ہو گئی کہ اسے دیس چھوڑ کر دوسری دنیا کو جانا پڑا۔]

’چوک ہو گئی‘ یہ قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ پھر شیطان نے ان دونوں (آدم و حوا) کو (بھکا کر) گمراہ کر دیا اور وہ وہاں سے (جنت سے) نیچے نکال دیے گئے۔ تحقیقت تو یہ ہے کہ ہندی میں تقہ آدم کا جس قدر ذکر ہے۔ وہ تقریباً قرآن اور حدیث ہی کی روشنی میں ہے۔ ملاحظہ کیجیے

آدم آدمی جو پڑش سنو لا سب سکھ دیں کہیں سردارا⁵

(— آدم جو پہلے انسان ہیں انہیں اللہ نے سب سکھ دیا۔)

آدمی پتا میں ایسا جانا کا دکھ لائے کھائے مک داناجا⁶

میں ایسے والد اول کو جانتا ہوں جسے ایک دانہ کھانے سے کافی تکلیف اٹھانی پڑی۔

1۔ قرآن سورۃ حجر (15) آیت 26 2۔ (1) ہنس جواہر ص 84

3۔ خسرو کی ہندی کویتا (آدم کی پہیلی) ص 13 (ب) اول آدم پر ٹھانا تیری صفت کر بے دیوانا گیر کرتا دلی

4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 36 5۔ شارٹرانساہ کلوپڈیا آف اسلام 14-13

6۔ (1) ہنس جواہر ص 86 (ب) بھونک دیوہری بیجا ما۔ آدم کہیں سکھیں راجا

جو کرتا رسیا ات کیسا۔ بھی بھوک آدم کہہ دینا ہنس جواہر ص 86

7۔ (1) ہنس جواہر ص 86

(ب) اڈیا کہ جنت کہ چھوڑ دینہ کیلا سس۔ لینے تیرا کے مٹے بارہ مٹا سوس ہنس جواہر ص 165

آوی انت جو پست ہمارا اوہو نہ یہ دن پئے بچارا
 چھوہ نہ کیتہ پچھوئی اوہو کاہہ دوشن لاگ اک گوہوں تے
 گرو گرتھ صاحب^۱ اور دادو بانی میں بھی اس قصہ کا ذکر ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسلم ربط و تعلق ہی
 کا نتیجہ تھا۔ حضرت آدمؑ کے علاوہ قرآن میں اور بہت سے پیغمبروں کا ذکر ہے۔ اُسے محمدؐ ہم نے تیری
 طرف ایسی دیکھی جیسے ہم نے نوح اور اس کے بعد دیگر نبیوں اور ابراہیمؑ، اسمعیلؑ، اسحاقؑ، یعقوب اور
 اس کی اولاد اور عیسیٰؑ، ایوبؑ، یونسؑ، ہارونؑ، سلیمانؑ کی طرف بھی تھی۔ ہندی ادب میں بھی ان کے
 تذکرے ملتے ہیں۔

نوحؑ

قرآن کی مختلف سورتوں میں بالخصوص سورۃ انبیاء (21)، اور سورۃ نوح (71) میں حضرت نوحؑ
 اور طوفان نوح کا تذکرہ ملتا ہے۔ ہندی ادب میں بھی اس واقعہ کو بطور تلخیص کئی جگہ استعمال کیا گیا
 ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں اور جاسٹی نے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

تم ہل اوپر دیش بساوا تم ہی اوپر شبد اٹھاوا
 نوح نبی جو بوہت پیالا تم کھوک پر بوہت پھیرا^۲
 [تم نے پانی کے اوپر دنیا آباد کی۔ تم نے ہی اس کے اوپر لفظ اٹھایا۔ نوح نبی کے دور میں دنیا جو
 غرقاب ہوئی تو تم ہی کھینے والے اور پار لگانے والے ہو۔]

'نوح' کہیں بوب پرے وا سب جگ بوڑا رہوں چلوہ ناوا^۳
 [حضرت نوحؑ کے زمانے میں جب قیامت آئی تو پوری دنیا ڈوب گئی اور جو کشتی پر چڑھے دیے۔]

ابراہیمؑ

حضرت ابراہیمؑ وہی ملیل القدر پیغمبر ہیں جنہیں فرد نے آگ میں ڈال کر جلاتا چاہا تھا لیکن بحکم

1۔ جاسٹی گرتھ تھاولی۔ پداوت 167۔ 2۔ گرو گرتھ صاحب راگ بیروں وار 2۔

3۔ جسرآن۔ سورۃ نوح (4)، آیت 163-164 اور سورۃ النعام (6)، آیت 83-88۔

4۔ شارثرانسا نیکو پندیا آف اسلام 450-451۔

5۔ ہنس جواہر 5۔ 6۔ جاسٹی گرتھ تھاولی (آخری کلام) 352۔

خداوندی وہ آگ ان کے لیے گلزار بن گئی۔ ان کے باپ کا نام آذر تھا جو مشہور بُت تراش تھا۔ ہندی شعراء نے حضرت ابراہیمؑ سے متعلق مختلف واقعات کا ذکر کرتے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

جو خلیل پُرن شہن تمہاری جبرت آگ کی پھلوا ری بچہ

[خلیل اللہ حضرت ابراہیمؑ جو تمہاری پناہ میں تھے اس لیے جلتی آگ کو تم نے باغیچہ بنا دیا۔]

جی گامے سمریہ کرتا رہے تاکہ پھلوا ری انگارا

[جس نے مصیبت کے وقت میں خالق حقیقی کو یاد کیا تو اسی کے حکم سے آگ پھلوا ری بن گئی۔]

ابراہیم کہہ کس ناکہتوں بات کہے بن میں نائز تیرے

یوسفؑ

حضرت یوسفؑ بھی ایک جلیل القدر بغیر گزرے ہیں۔ جو اپنے لاثانی حسن کے لیے بہت مشہور ہیں۔ قرآن میں سورۃ یوسف (12) میں ان کا تفصیل کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔ ہندی شاعر کس شان سے حضرت یوسفؑ کا ذکر کرتے ہیں۔

یوسف پڑے کوپ اندھیلے تمہیں مصر پاٹ بیٹھارے

[یوسفؑ کہاں اندھے کنویں میں پڑے تھے اور کہاں تمہیں نے تخت مصر پر جلوہ افروز کر دیا]

یونسؑ

حضرت یونسؑ بھی ایک مشہور بغیر گزرے ہیں۔ قرآن مجید میں سورۃ یونس (10) میں ان کا تفصیل سے ذکر ہوا ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں کس اچھوتے انداز میں آپ کے پھلی کے منہ میں چلے جانے کا ذکر کیا ہے۔

یونس پڑے مین ٹکھ مانہا تو رے بھجن بھیسکھ تاہا۔⁹

[یونس پھلی کے منہ میں پڑے تو تمہارا ہی بھجن (ذکر) کرنے کے بعد ہی انہیں راحت ملی۔]

1۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 154-2۔ قرآن سورۃ انعام (6) آیت 76

3۔ ہنس جواہر 5۔ مدھ مالتی 150: 176

5۔ جاسنی گرتھاوا دی آخری کلام 352۔ 6۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 548-648

7۔ ہنس جواہر 5۔ 8۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 45۔ 9۔ ہنس جواہر 5

موسیٰؑ

حضرت موسیٰؑ بھی ایک مشہور پیغمبر ہوئے ہیں۔ ان سے متعلق مشہور واقعہ ہے کہ خدا نے ان کی نوازش پر اپنا بلوہ کبوتر بطور برکت دکھایا تھا جس کی وہ تاب نہ لاسکے اور پیکشوس ہو گئے۔ پہاڑ جل کر راکھ ہو گیا اس طرح خدا سے آپ کو ہم کلامی کاشرف بھی حاصل ہوا تھا۔ حضرت محمدؐ انھیں بھی اپنے سے قبل مطاع پیغمبر تسلیم فرماتے تھے۔ سورۃ نبی اسرائیل (17)، اور دیگر متعدد مقامات پر قرآن مجید میں ان کا تذکرہ آیا ہے۔ توراة انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ ان کے پاس ایک مخصوص ”عصا“ تھا جو اللہ کے حکم سے مختلف مشکلات کے مواقع پر مختلف کام آتا تھا آپ ہی نے قارون (مشہور خلیل)، شکر حکمران فرعون اور ہامان کا خاتمہ کیا تھا۔ چنانچہ حضرت موسیٰؑ اور ان کے معجزوں کے ذکر سے ہندی شاعری غالی نہیں ہے۔

مہر کا عصا اور تمسا بھی مہر کا تھ

موسیٰؑ ہتھ نیر مکھ دینا پار بھیو سک کنہ پہنا

سودنی ٹلک کہو لگو گھورا فرعون اور جھیل منہ پورا

یہاں پر جاسی نے اللہ کے حکم سے موسیٰؑ کی حفاظت اور فرعون کی دریائے نیل میں غرقابی کا ذکر واضح الفاظ میں کیا ہے۔ ان کے یہاں تو حضرت موسیٰؑ سے متعلق دوسرے واقعات بھی زہر بحث آئے ہیں۔

عیسیٰؑ

حضرت عیسیٰؑ بھی ایک علیل القدر پیغمبر گزرے ہیں۔ بائبل (انجیل)، انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ انھیں اللہ تعالیٰ نے بہت سے معجزوں سے نوازا تھا۔ ان معجزات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ سورۃ مریم (19) میں آپ سے متعلق کافی تفصیل پائی جاتی ہے۔ جاسی نے حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں لکھا

عیسیٰؑ کہن کہ کس ناکہتہوں جو کچہ کہے کا اہم توتیوں

۱ شارٹرانساہ کلویڈیا آف اسلام 414-15

۲ ہنس جواہر 5

۳ شارٹرانساہ کلویڈیا آف اسلام

۴ ریڈاس کی بانی 31

۵ جاسی گزشتہ صفحہ 341

میں موئے ماس بہت جیاداً او بیٹھے جیوڑاں دیا دالہ
حضرت علیؑ نے کہا کہ کس طرح نہ کہتا اور اپنے اس کہے کا جواب نہ پاتا جبکہ میں مردہ کو زندہ کرتا
تھا اور بہت زیادہ مخلوق پر رحم کیا کرتا تھا۔]

حضرت

کہا جاتا ہے کہ حضرت خضرؑ بھی ایک غیر تھے۔ ان سے متعلق واقعات کا سورہ کہف (18) میں تفصیل
کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔ حضرت موسیٰؑ کے خضرؑ کی معیت میں ایک سفر کا تذکرہ بھی اسی سورۃ میں ہوا ہے۔
ان کا خاص کام بچکے ہوئے لوگوں کی رہنمائی کرنا تھا۔ بزرگ صوفیاء کا خواجہ خضرؑ کے ساتھ ایک خاص قسم
کا تعلق بھی بتایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت خضرؑ کا تصور ہندی شعراء کے یہاں بھی موجود ہے۔

دیتے دس ساگر کے تیسرا ٹھائے حضرت خواجہ پیرا
پھٹا سا جیش پیرنما پاؤں کھڑاؤں لیے کر آسا
ہر ت رنگ پیرا ہے گا گاؤں روپ بھانؤ پر بھاتا
کہا کے خواجے خضرؑ ناؤ رکھوں نہ ٹھانوں جو دنوں گاؤں

+ + +
خواجہ خضرؑ جو بل گرد سدا عمل دے ہر
پنڈت بچے دکھ منہاں بہت لگاؤ نیسرقہ
چلے جو ناگھ پڑھے دے پاؤں خواجہ خضرؑ دیکھ کہ تہہ ٹھاؤں

حضرت محمدؐ

جب بھی انسان ایک خدا کی بندگی کو چھوڑ کر خود ساختہ بتوں کو خدا تسلیم کر لیتا ہے یا مٹا ہر قدر

1۔ جاسی گر خدائی (آخری کلام) 352 2۔ قرآن سورۃ کہف (18) آیت 60-82

3۔ انیس جواہر 10 4۔ انیس جواہر 24

(ب) خواجہ خضرؑ دیکھ وہ مانہاں آکے من پر کھے چل تانہا
میں تو خواجہ خضرؑ کا چیلدا . تاہم روس جہوں تانینا . انیس جواہر 98-99

کی پوجا میں لگ جاتا اور زوال پذیر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت خدا ان گمراہ انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنا پیغمبر بھیجتا ہے۔ پیغمبروں کا یہ سلسلہ حضرت آدمؑ سے شروع ہوا اور نبی آخر الزماں حضرت محمدؐ پر ختم ہو گیا۔ یہ بھی پیغمبر اسلام کا پیغام ہی سننے آئے تھے۔ لیکن آج اصطلاحاً پیغمبر اسلام سے مراد حضرت محمدؐ ہی ہیں آپ کے والد کا نام حضرت عبداللہ اور والدہ کا نام حضرت آمنہ تھا۔ آپ کی پیدائش 570ء میں عرب کے مشہور شہر مکہ میں ہوئی اور انتقال 632ء میں ہوا۔ قرآن ایک آسمانی کتاب ہے جو آپ پر نازل ہوئی۔ بقول علامہ اقبال اس وقت کا انسان باشعور ہو گیا ہے، اس لیے اب اسے کسی نئی نبی کی ضرورت نہیں تھی۔ قرآن کے الفاظ ہیں — اے اہل کتاب! ہمارا رسول ہمارا فرمان سننے تمہاری طرف اس وقت آیا جب کہ رسول نے بند ہو گئے تھے۔ اسی طرح اور بہت سی آیات ہیں جن میں آپ کی نبوت اور ختم نبوت کا ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں محمدؐ سے متعلق جتنا بھی تذکرہ ملتا ہے، وہ تقریباً قرآنی آیات کا محض لفظی ترجمہ ہے، جیسے

رتن ایک بدھنے اوتا ناؤ محمد جگ اجیارا نا

یہاں اوتا رے مراد رسول ہے اوتا کا لغوی معنی بھیجا ہوا یا اتارا ہوا ہوتا ہے اور یہی رسول کے معنی بھی ہیں۔ داؤ دیال لکھتے ہیں

(داؤ) کہاں محمدؐ میرا سب نبیوں کا سرتاج

سو بھی مر مائی ہوا امر اللہ کا راج

ایک حدیث کے مطابق ’میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میری خواہش تھی کہ مجھے تمام لوگ جانیں لہذا میں نے مخلوق کی تخلیق کی، مےصوفیاء اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ کائنات کی تخلیق عشق محمدی کے نتیجہ میں ہوئی ہے۔ صوفی شاعر جاشی نے اکھراوٹ میں اسی قسم کی بات کہی ہے۔

تب بھائی انکور سر جاو یک نرلا

رچا محمد نور، جگت رہا اجیار ہوئی۔

اس جو ٹھا کر کیہ ایک داؤں پہلے رچا محمد ناؤں۔

1۔ شارٹرانسلاکھو پیڈیا آف اسلام، 390-404 کا رشتہ میں

2۔ نقد اقبال 170 ؟۔ قرآن۔ سورۃ مائدہ (5) آیت 19

4۔ جاشی گرتھالی (پہری کلام) 341 5۔ کنت کلانا اغنیافالحببت ان اعرف فخلقت الخلق

میںہ کے پرتی بیچ اس بابا بھئے دونی وریچہ سنت اور سامالہ

+ + +
 کینس پرس ایک نرملہ نام محمد پونو کیرا۔
 پرتھم جیوتی دوہی تاکر ساجی اوتیہہ پرتی سیہیٹ اپرا جی تھے
 شق انمر کاڈ کر منھن کے الفاظ میں شینے۔
 واکي انگڑی کبری کے اگیاں چاند بھیمو دونی کھنڈ

خلفائے راشدین

خلیفہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب 'نائب' یا کسی کی عدم موجودگی میں اس کی جگہ پر کام کرنے والا قائم مقام ہوتا ہے۔ اسلام میں حضرت محمدؐ کے بعد مذہبی، سیاسی اور ثقافتی اعتبار سے ان پہلے چاروں خلفاء (حضرات ابو بکر، عمر، عثمان، علیؓ) کی بڑی اہمیت ہے جنہیں خلفائے راشدین کہتے ہیں۔ دینی لحاظ سے انھوں نے اپنے اپنے دور میں مذہبی روایتوں اور قدروں کو استحکام بخشا اور سیاسی اعتبار سے چونکہ حضرت محمدؐ کی وفات کے بعد یہ چاروں خلفاء بذریعہ انتخاب منتخب ہو کر خلیفہ بنے تھے اس لیے انھوں نے اس دور میں جمہوری سیاسی نظام کو قائم کیا جبکہ اس وقت جمہوریت کو کوئی جاننا بھی نہ تھا۔

ہندی ادب میں خلفائے راشدین کا تذکرہ کبھی منقبت کی شکل میں اور کبھی آزادانہ طور پر اچھا خاصہ ہوا ہے۔ منقبت والا حصہ مثنوی کے باب میں ملاحظہ کیجیے۔ یہاں متفرق اشعار کی بنیاد پر اس ضمن میں مسلم ثقافت کے اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اب سن پھول میت کے ہاتا ست نیا و ساستر کے داتا

(چاروں یار کی بات اور ان کی حق پرستی عدل و انصاف اور علم کی بات سننا چاہتا ہوں)

'چلاویت ہو محمد ٹھاؤں جنھیں دینہہ جگ نرل ناؤں'

1۔ جاسی گرتھاؤلی (اکروٹ 304) 2۔ جاسی گرتھاؤلی (پداوت) 40

3۔ مدھوما لئی ۶۷ 4۔ شارٹرانساٹیکلو پیڈیا آف اسلام (236)

5۔ شارٹرانساٹیکلو پیڈیا آف اسلام 237 6۔ مدھوما لئی ۶۷

7۔ جاسی گرتھاؤلی (پداوت) ۶۷

(چار یار جو محمد سے بہت قریب تھے اور جنہیں دنیا نے بہترین نام سے یاد کیا۔)
 چار میت پہنوں دس جگ موتی۔ مانجھ دے من مانگ جوتی ۱۔
 چاروں یار دنیا میں موتی ہرے جواہرات کی روشنی کی طرح ہیں۔)
 احمد سنگ جو چاروں یار چار بوسدھ میت کرتا رہا ۲
 (احمد یعنی محمدؐ کے چاروں یار باکمال اور متقی اور پرہیزگار تھے۔)
 یہاں پر چھوٹی میت 'چار میت' چاروں یار' الفاظ ان چاروں خلفاء کے لیے استعمال ہوئے
 ہیں۔ خلیفہ اول حضرت ابوبکرؓ کے بارے میں منجھن لکھتے ہیں۔
 ہر تمہیں ابا بکر پروانا ست گرو پکن منت جیہہ جانا ۳
 جانی اور قاسم شاہ نے ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔
 ابا بکر صدیق سیلے پہلے صدق دین بڑ جانے ۴
 (سب سے پہلے بچے دین کو قبول کرنے والے دانشور ابوبکر صدیقؓ ہیں۔)
 ابوبکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ وہ رانچے ۵
 (ابوبکر صدیقؓ ہی وہ بچے انسان ہیں جنہوں نے سب سے پہلے راہ عشق کو پہچانا۔)
 خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے متعلق ہندی شعرا کے خیالات یہ ہیں۔
 پئی سو عمر خطاب سہلے بھاگ عدل دین جو آئے ۶
 (پھر حضرت عمرؓ خطاب جلوہ افروز ہوئے جس سے نظام عدل قائم ہوا)
 دوجے عمر تیاؤ کے راجا ۷
 عمر خطاب دین کو کھانا کھا کینہا عدل جگت تیہہ تھانجا ۸
 (دوسرے خلیفہ عمرؓ ہوئے جو عدل کے راجا ہیں اور جو دین کے ستون ہیں اور جنہوں نے دنیا
 کو عدل کرنا سکھایا۔)

1۔ ماشی گرتھالی (آخری کلام) 341 2۔ ہنس جواہر ۴

3۔ مدھوماتی ۵ 4۔ جانی گرتھالی 5

5۔ ہنس جواہر ۴ 6۔ مدھوماتی ۵

7۔ ہنس جواہر ۴

خلیفہ سوم حضرت عثمان غنیؓ کے بارے میں منہجی اور قاسم شاہ کے اشعار پر نظر ڈالیے۔

تیجے ٹھانوں راؤ عثمانؓ جیلں رے ہمید وید کا جانالہ

(تیسرے خلیفہ عثمان غنیؓ ہوئے جو وید (قرآن) کے اسرار و رموز سے واقف تھے۔)

پنی عثمانؓ پندت بڑگنی لکھا پران جو آیت سنی ہے

(پھر عثمانؓ نے جو بڑے عالم اور خوبوں والے ہیں آیات کو سن کر پران (قرآن) لکھا (لکھایا)

عثمان پندت اس اجیالا لکھا پران دینو سنسارا

(عالم عثمان غنیؓ نے پران (قرآن) لکھ کر پوری دنیا کو روشنی دی۔)

یہاں پر راؤ پندت حضرت عثمانؓ کے عالم (خلیفہ) اور عالم ہونے کے لیے استعمال ہوئے ہیں اور وید اور پران الفاظ قرآن کے لیے مستعمل ہیں۔ یہ حضرت عثمانؓ کی اس بیش بہا خدمت کی طرف اشارہ ہے جو قرآن مجید کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں آپؓ نے کی تھی اور ان کی نقول مختلف صوبوں میں بھجوائی تھیں۔

پھر چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ (سقطہ تاسلۃ) کی شجاعت و جوانمردی، اصابت رائے اور ہر جہتی صلاحیتوں کا ذکر بھی ہندی ادب میں کچھ کم نہیں ہے۔ صوفیوں نے تو آپؓ سے سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ منہجی اور قاسم شاہ کے کلام میں آپؓ سے عقیدت کے بے پناہ جذبے پوشیدہ ہیں۔

چوتھے علیؓ سنگھ بہگنی دان کھرگ جیلں سادھی دنی بیٹ

(چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کی شیر کی طرح بہادر اور مختلف خصوصیات کے مالک ہیں۔ تلوار جن کے

قبضہ میں پوری طرح ہے۔)

چوتھے علیؓ سنگھ بریارو سونہ نہ کوڈ رہا جھارو

(چوتھے علیؓ ہیں خوشیر کی طرح بہادر ہیں اور قسم ہے کہ ان جیسا جنگجو کوئی نہیں)

چوتھے علیؓ سورجگ بھانا کفر بھیج سب لوک بکھانا

(چوتھے خلیفہ علیؓ ہیں جن کی شجاعت کو پوری دنیا جانتی ہے جن کی دشمنوں کو زیر کرنے کی طاقت

کا چرچا بھی کرتے ہیں۔)

2۔ جاسی گرتھادلی 5۔

1۔ مدھو ماتلی 9۔

4۔ مدھو ماتلی 9۔

3۔ ہنس جواہر 4۔

6۔ ہنس جواہر 4۔

5۔ جاسی گرتھادلی 5۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان چاروں خلفاء کا ہندی میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ہندوستانی عوام کے دل و دماغ پر ابھر چکے تھے۔
یہ تھیں کچھ تاریخی حقیقتیں جن کا ذکر ہندی ادب میں مختلف جگہوں پر ہوا۔ مزید برآں ہندی ادب میں اسلام کے مختلف اصولی اور عملی تصورات کا بھی تفصیلی تذکرہ ملتا ہے۔ مطالعہ کی سہولت کے لیے ہم ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے یہاں پیش کر رہے ہیں۔ پہلا حصہ اصولی پہلو سے متعلق ہے جس میں اسلام اور مسلم ثقافت کی بنیادی باتوں کا ذکر کیا جائے گا اور دوسرا حصہ عملی پہلو سے متعلق ہے جس میں مذہبی شعائر یا دینی کاموں کو پیش کیا جائے گا۔

اصولی پہلو — اسلام کی بنیاد

اصولی پہلو کے تحت اسلام کے بنیادی اصولوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

توحید

توحید عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کو ایک ماننا یا ایک کرنا۔ دینی اعتبار سے مسلم ثقافت کی بنیاد توحید پر قائم ہے۔ توحید خدا کے محض ایک ہونے کا نام نہیں ہے، توحید کا مفہوم ایک کرنا بھی ہے یعنی تمام انسانوں کو ہر قسم کے اختلافات سے ہٹا کر صرف ایک طاقت (اللہ) کی طرف لگا۔^۱ بھی توحید ہے تاکہ وہ ایک اللہ کی بندگی کے ساتھ ہی ایک ہی خاندان کے افراد کی طرح بھائی۔ بھائی بن جائیں۔ اس طرح اسلام نے تصور توحید میں کہیں پیچیدگی نہیں پیدا کی ہے۔ قرآن کے الفاظ میں — تیرے رب کا ہی حکم ہے کہ تم سب اس ایک خدا کے علاوہ کسی غیر کی بندگی یا عبادت نہ کرو۔^۲ اور یہ کہ دین کا ہی راستہ ٹھیک ہے۔ دین میں کوئی زبردستی نہیں^۳۔ اور یہ اعلان بھی کیا گیا ہے کہ حکومت

1. شار مرانسا یگو پیڈیا آف اسلام 586 2. قرآن - سورۃ نبی اسرائیل 47 آیت 23

3. قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 256

تو صرف اللہ کی ہے۔ اسی کی اطاعت و بندگی کرو، بلکہ اس کے سوا یہ ارشاد ہوا کہ 'اللہ ہی معبود ہے۔ اس کے علاوہ کوئی معبود نہیں'۔ گویا توحید کا مطلب یہ ہے کہ اللہ ہی عزیز و مقتدر ہے اور ہر چیز پر قادر ہی وہی ہے۔ نیز طاقت و مختاری محض اللہ کی ہے جو کائنات کا خالق بھی ہے اور رب العالمین اور مالک الملک بھی ہے نیز یہ کہ توحید میں خدا کی ذات اور اس کی مکمل صفات ہر ایمان لانا فرض ہے۔ اس کی مختلف صفات میں سے قیومیت^۱، عالیت^۲، قادریت^۳، سامعیت^۴، بصیرت^۵، علمیت^۶ وغیرہ صفات خصوصیت سے قابل ذکر ہیں یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ توحید صرف نظریہ اور فلسفہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا راست تعلق انسان کی زندگی سے ہے۔ انسانی زندگی کی تعمیر میں توحید کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ توحید کے بعد خدا اور بندہ کے درمیان کسی اور واسطہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پیر پرستی، پرہوت واد کا اسلام میں کوئی مقام نہیں اور نہ ہی رنگ، نسل، قوم، وپیشہ کی بنیاد پر کوئی تفریق اسلام برداشت کرتا ہے۔

ہندی ادب میں تصور توحید کا ذکر کافی ملتا ہے۔ بیشتر اشعار تو قرآنی آیات کا ترجمہ محض ہیں، صغیوں کے یہاں شغوی کی ابتداء میں 'خدا' میں تصور توحید کی نمایاں جھلک ملتی ہے۔ جاسی کے درج ذیل اشعار دیکھیے۔ اسلامی تصور توحید تو ہے ہی ساتھ ہی سورۃ اخلاص (۱۱۲) کا ترجمہ محض بھی ہے۔ آخری شعر میں 'ھوالاول و آخر والظاهر والباطن' کی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

الکھ اروپ اوزن سو کرتا
ناوہی پوت نہ پت نہ مٹا
ناوہی کھنپ نہ کوئی سنگ ناتا
جنہ لگ سب تا کر سر جنہ
وہ نہیں کینہہ کا ہو کر ہوئی
پن سورہ نہیں کوئی لہ
ہت پہلی آراب ہیں سوی

وہ دکھائی نہیں دیتا، اس کی کوئی شکل نہیں ہے، اس کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ وہ ایسا خالق ہے نہ اس کا کوئی بیٹا ہے، نہ والد ہے، نہ والدہ ہے، نہ اس کا کوئی خاندان ہے۔ نہ اس کا کوئی رشتہ ہے نہ اس نے کسی کو جنما ہے، نہ کسی نے اس کو جنما ہے۔ وہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی نے سب کچھ کیا۔

1۔ قرآن۔ سورۃ اعراف (7) آیت 152 - 2۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 255

3۔ قرآن 21/22 - 22/6 - 14/4 - 5/32 - 6/105

9۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر 3 - 10۔ جاسی گرنٹھاولی 3

اس کے علاوہ اور کسی نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہے گا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی ہمیشہ رہا ہے نہ ہے گا۔

قاسم شاہ نے بھی اس روایت کو باقی رکھا۔

سرخن ہار ایک ہے کا ہو جتنا نہ کوئی

آپ نہ کا ہو سوں جتنا وہ سلمان نہیں کوئی

(خالق تو ایک ہے۔ اس نے کسی کو جتنا نہیں ہے، نہ اے کسی نے جتنا ہے۔ اس کا ہر سر تو کوئی ہے ہی نہیں)

ایسے لکھ خواہے اکیلا پر گٹ گپت سبھی رنگ کھیلدا

وہ کرتا جو جگت ددھاتا سب منگتا وہ سب کرداتا

ناوہ مات پتا بہن بھائی ناوا کے کوئی کٹمب سگائی

ناوہ ہونے کہ ہو کر بارا وہ کن رچا رچا وہ سارا

(وہ نہ دکھائی دینے والا (خدا) اکیلا ہے۔ جو ظاہر۔ باطن ہر رنگ میں کھیلتا ہے۔ وہ خالق جو

پوری دنیا کا ددھاتا (یکم مطلق) ہے۔ سب اس کے محتاج ہیں وہ سب کو دینے والا۔ اس کے والد والد

نہیں۔ اس کے بھائی نہیں۔ اس کا کوئی خاندان نہیں۔ اس کی کوئی بیوی نہیں۔ اسے کسی نے پیدا

نہیں کیا بلکہ اسی نے سب کو پیدا کیا۔)

ان صوفی شعراء کے علاوہ کبیر، دادو، نانک اور دیگر شعراء نے بھی خدا کی وحدانیت کا ذکر کیا

ہے۔ جاسی اور تلسی کے درج ذیل اشعار میں جو یکسانیت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

لہی ددھ چنہو کر ہو گیا نو جس پر ان منہ لکھا بکھانو

جیونا نہیں پئے جئے گوسلئیں کرنا ہیں پے کریں سبائیں

جیہ ناہیں پئے سب کچھ بولا تن ناہیں سب ٹھاہر ڈولا

سروں ناہیں پئے سب کچھ ستا بیاناہیں پئے سب کچھ گستا

1۔ اندرافقی 136 2۔ ہنس جواہر 3

3۔ لکھ الہی جگت گرد جا کوئی ناہیں۔ دادو بانی حصہ اول 136

(ب) اول آخر ایک تو ہی جند ہے قربان۔ دادو بانی حصہ دوم 167

4۔ اول آخر 'الہ' آدم فرشتہ بندہ۔ ریداس کی بانی 29

نہیں تائیں پے سب کچھ دیکھا کون بھانٹی اس جانی بلیکھا
ہے نائیں کوئی تاکر رویا ناوہی سن کوئی آہی انویا
ناوہی ٹھانوں نہ اوہی ہی ٹھاؤ روپ رکھا بن نرمل ناؤں ٹھاؤ

(اس طرح علم حاصل کر اسے پچانو جیسا کہ پران (قرآن) میں لکھا ہوا ہے۔ وہ آقا جاندار نہیں لیکن زندہ اور حسی ہے، اس کے پاس ہاتھ نہیں، لیکن وہ سب کچھ کرتا ہے، زبان نہیں، لیکن سب کچھ بولتا ہے، جسم نہیں لیکن ہر جگہ دیکھا جاتا ہے، کان نہیں لیکن سب کچھ سنتا ہے، دل نہیں لیکن سب کچھ محسوس کرتا ہے، آنکھ نہیں لیکن سب کچھ دیکھتا ہے۔ اب کس طرح اس کی صفات بیان کی جائیں۔ اس کی کوئی شکل نہیں۔ نہ اس جیسا کوئی ہے۔ نہ اس کی کوئی خاص جگہ ہے، نہ وہ بغیر جگہ کا ہے۔ ناک نقشہ کے بغیر وہ بڑا حسین ہے۔)

تجسیمی رام بھگت شاخ کے شاعر تلسی داس بھی کہتے ہیں۔

آدی انت کوڈو جاس نہ پاوا مت انومانی رجم اَس گادا
بن پد پلے سننے بن، سکانا کرن کرم کرے بدھ نانا
آنن رہت سکل رس بھیگی بن، بانی بکستا بڑ جوگی،
تن بن پرس نین بن، دیکھا گرے گھران بن باسایکھا
اس سب بھانت اولکک کرنی مہا جاس، جانی نہیں برنی بھ

(اس کے بائے میں کوئی قیاس نہ کرو۔ وہ قوال بھی ہے اور آخر بھی۔ وہ بغیر پاؤں چلتا ہے۔ بغیر کان رہے سنتا ہے۔ بغیر ہاتھ کے عمل کرتا ہے، بغیر چہرہ کے ہر رس بھوگتا ہے۔ بغیر زبان کے بہت کچھ کہتا ہے۔ بغیر جسم کے چھوٹا ہے، بغیر آنکھ کے دیکھتا ہے، بغیر ناک کے خوشبو محسوس کر لیتا ہے۔ یہ سب کسی مافوق الفطرت چیز میں ہیں۔ وہ اتنا عظیم ہے کہ اس کی عظمت بیان نہیں کی جاسکتی، توحید اور ہندوستانی وحدت الوجود (ادویتا) میں اصولی فرق ہے، پھر بھی ہندوستانی سادھوؤں اور سنسکرتوں کی بانی (کلام) میں جہاں خدا سے زوجیت اور ولدیت و ذاتیت جیسے رشتوں پر مشتمل تصورات ملتے ہیں۔ وہیں ڈاکٹر تارا چند کے بقول ”اسلام کے اصول توحید سے ہندوستانی

1- دیکھیے جانشی گرتھا دلی صفحہ 8 2- رام چرت ماس بال کاندہ، 118، 102

3- جانشی گرتھا دلی (تمہید) 139، 140، ہری مہا پوہ میں ہری کی پھولید رام بھے میں چھٹک ہریا۔

(ب) ہری مٹنی میں بالک تیرا۔ کیر گرتھا دلی 94 کیر گرتھا دلی 95

نظریات کو بڑی تعزیر حاصل ہوئی ہے، لہٰذا کبیر چونکہ آزاد خیال سادہ صو تھے۔ اس لیے انھوں نے وقت بے وقت اپنے رجحانات کے مطابق اپنی روایات کو نیا رخ دیا ہے۔ کبیر کا رام اوتاری نام نہیں ہے نہ تو اس نے دشرتھ کے گھر جنم لیا ہے اور نہ لٹکا کے راہ راون کو ہی اس نے ستیلیا ہے، نہ تو اس نے دیگی کی ہی کو کھ سے جنم لیا ہے اور نہ بیٹو دانے گو میں لے کر لے کھلایا ہے۔ وہ گواوں کے ساتھ گھومنے پھرنے والا بھی نہیں، نہ ہی اس نے کبھی گوبر و من ہی اٹھایا۔ اس نے بامن روپ اپنا کر بعد ہی کو کبھی نہیں اٹھایا۔ طرح موئی وغیرہ میں بھی وہ نہیں ہے۔ ان تصورات خفی سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبیر پر اسلام اور صوفیاء کے اثرات کا خاصا اثر تھا۔

تا صاحب کے لاگو ساتھ	دکھ سکھ میٹ رہیو ساتھ
نال جسرتھ گھر اوتری آوا	نانسکا کا راؤ ستاوا
دیوے کو نکھ نہ اوتری آوا	نال جسرتھ نے گو دکھلاوا
تاوہ گوالن کے سنگ پھریا	گو بھر و من سے نہ کر پھریا
بامن ہوئے نہیں بل پھلیا	گھر نی مند بد لین آگھریا
گنڈک سالک رام نہ کولا	چھ کچھ ہوئے چلی نہ ڈولا
بدی بسے دھیان نہیں لولا	پرس رام ہوئے کھری نہ تلا
دنارستی سریر نہ چھاڑا	جگننا تھ نہ سینڈ نہ کاڑا

شیخ تقی یا کسی دیگر صوفی مرشد کے بہتر اخلاق نے توحید کو کبیر کے لیے شیوس بنا دیا ہے۔

اللہ اللہ نہ جہانی لکھیا گرو گرو دین مٹھیا

گرو نانک کا کہنا ہے کہ میرا خاق اور مالک ایک ہی ہے۔ ہاں بھائی! وہ ایک ہی ہے۔ وہی مارنے والا اور زندہ کرنے والا ہے (یعنی دیمیت و صحتی لایموت)۔ ۔ ۔ ۔ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے یعنی وہ

1۔ اخلوئس آف اسلام آن انڈین کلچر ۱۱۱

2۔ اخلوئس آف اسلام آن انڈین کلچر ۱۵۱ اور ۱۴۳-۱۴۳

3۔ کبیر گزشتادہ ۱۵۴-۱۵۴ (۱) کبیر گزشتادہ ۲۰۳

(ب) تیرا روپ نہیں دیکھا ہی سدا ہی ملا۔ تیری گت توں ہی جانے کبیر تو سرتاں۔ کبیر گزشتادہ ۱۲۱

(ج) جاکے کھاتا نہیں نہی روپ کروپ سہ پپ باس تے پاترا ایسا ست اوپ۔ کبیر گزشتادہ ۱۲۱

فعال لہا میرد ہے۔

صاحب میرا ایک ہن ایکو ہے بھائی ایک ہے
آپے مائے آپے چھوٹے آپے یوے دیٹی
آپے دیکھے آپے بگے آپے ندر کرئی
جو کچھ کرنا سو کر ہیا اور نہ کرنا جانی
جیسا برتے تیسو کیے سمجھ تیری بڑائی

سورۃ اخلاص (112) میں ارشاد خداوندی ہے کہ 'تو کہہ وہ اللہ ایک ہے' اللہ بے نیاز ہے نہ اس نے کسی کو جنم دیا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا ہے اور اس کا کوئی ہمسر نہیں، نانک بانی میں اور ان آیتوں میں کتنی مماثلت ہے یہ

الکھ اپار اگم گوچر تائس کال نہ کرما
جاتی۔ اجاتی اجوتی بھو تائس بھاونہ برما

ساچے سیمار نہ ہوتہ ربان
تائس روپ ورن، نہیں رکھ آساچے سبد نہان
تائس مانا پتاست بندھپ تائس کام نہ ناری
اکل نرنجن لہر پر مہر بگل جوتی تمہاری

مندرجہ ذیل اشعار میں اللہ کے عرش معلیٰ، اس کے قادر مطلق اور غنی اور خالق کائنات جیسی صفات الہی کی طرف نمایاں اشارے ہیں۔

ایکو تخت، ایکو ایکو پاتساہ سربئی تھائی بے پرواہ
تس کا کیا تر بھون سارو اوہ اگم گوچر ایکن کاروہ
جائسی اور قاسم شاہ نے بھی ان صفات کا ذکر کیا تھا۔

- 1۔ نانک بانی 259
 - 2۔ نانک بانی (راگ سورجھ محلہ) 392
 - 3۔ نانک بانی 712
 - 4۔ کینہہ سبے اس جا کر دوسرے حاج نہ کاہی۔ جائسی گرنہاوانی 1
- جو چاہے سودھ کرے تہے سو آپ اکیل۔ ہنس ہوا ہر 2
ہے ناڑیں کوتا کر دوبا۔ نا اوہی سن کو آہی انوپا۔ جائسی گرنہاوانی 3

قیامت

یہ بھی عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے فیصلے کا دن۔ حشر۔ آخرت بھی عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے پروک یا عاقبت۔ قیامت وحشر و نشر اور آخرت پر یقین ایمان کا جزو ہے۔ یوم القیامت، یوم الجزاء یا یوم الدین وغیرہ مختلف ناموں سے قرآن مجید میں اس کا ذکر آیا ہے۔ یوں تو موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں بالعموم دنیا بھر کے مذاہب میں اور بالخصوص سائی نظریات میں اکثر و بیشتر تہکے ملتے ہیں لیکن قیامت، جزاء و سزا وغیرہ کی توفیق جتنی تفصیل کے ساتھ قرآن میں پیش کی گئی ہے، دوسری جگہوں پر کہیں ایسی توفیق ہمیں ملتی ہے:

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ آخرت بھی ایمان کا جزو ہے۔ نظریہ توحید کی طرح فلسفہ آخرت کا تعلق بھی براہ راست انسانی زندگی سے ہے۔ انسان کی اخلاقی ترقی کے لیے یہ ایک اہم بنیاد ہے۔ آخری کلام، مسلم ثقافت کے ترجمان ملک محمد جاسسی کی مشہور ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب میں قیامت کا ذکر مشینی انداز میں نہیں ہے بلکہ بہت عالمانہ اور دلچسپ انداز میں بہت تفصیل سے ہوا ہے۔ اب کوثر، پل صراط، شفاعت، آدم حواء، رسالت، کرملا، جنت، دوزخ، شراب طہور، باغات، نہریں، حواریں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

آخری کلام کے علاوہ جاسسی نے پدموات میں قیامت کا ذکر کیا ہے۔ دیگر صوفی شعراء نے بھی قیامت کا ذکر ضروری سمجھا ہے۔ جاسسی کہتے ہیں کہ قیامت کے دن غدا نیکی اور بدی کے بارے میں پوچھے گا سب کتاب ہوگا، نیک عمل کرنے والے جنت میں جائیں گے۔ اسی طرح اسلامی عقیدے کے مطابق ہاتھ پاؤں کی گواہی کی بات بھی رتن سین کی زبان سے جاسسی نے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

گن گن او گن بدھ پوچھ، ہوئے یہ لیکھ او جو کہ

وے بن ادب آگے ہوئی، کرب جگت کر مو کہ

ہاتھ پاواں سروں او آنکھی ملے سب وہاں بھر میں ملی ساسی

سوت سوت تن بولہ نہ دو کہو کہو کیسے ہوئے یہ گت مو کہو

1۔ دی ہولی سترآن۔ تہید مل۔ قرآن سورۃ سجدة (32) آیت 22-9

2۔ جاسسی گرنقادی (جوگی گنڈ) 55

(خدا کے تعلق سے جوچے پھینکیوں کو اور بدیوں کو اور ان اعمال کا حساب کتاب ہوگا۔ ہاتھ پاؤں کان اور آنکھ یہ سب وہاں گواہی دیں گے۔ جسم کا رٹاں رٹاں اس بات کی گواہی دے گا کہ میں کیسے استعمال کیا کروں گا۔ مگر صاحب میں بھی مختلف مقامات پر قیامت، جزا، و سزا اور قیامت سے متعلق متعدد اشارے ملتے ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ یہ دنیا فانی ہے اور ایک دن ایسا آئے گا جس وقت یہ چاند سورج اور ستارے سب فنا ہو جائیں گے اور اس وقت وحدت (خدا) کا دور دورہ ہوگا اور وہی باقی رہے گا۔ وہی اعمال کا نتیجہ دیتا ہے۔

’مقام‘ کر گھر رسن نت چلنے کی گھوٹ
 ’مقام‘ بنا پر جلنے جا ہے نشیمن
 ’مقام‘ کیسی مقامے
 کر صدق کرنی کھج، بھانہ لوگ رہتا ہے
 جوگی تھکسن ’مقام‘ ملا کر یہ مقام
 پنڈت بکھا نہ پوچھا سدھ بہ دیوا ستھان
 سر سدھ گن گندھرو منی جن سیکھے پرسلہ
 درکی کچا کر گن او سے بھر چلنہار
 سلطان تھان ملوک عمب گئے کر کوچ
 گھڑی مہتہ کی چلن دل بھوں توں بھی پہنچ
 سب داہ ماہ بجائیے بر لا تو، بوجھ کوئی
 ’ناک‘ بکھانے دیتی جل تھل ہی اہل سوتے
 اللہ امکھ اگم قادر کرن، ہارو کریم
 بھی دنی آون جاونی موقام ایک کریم
 مقام تسو آکھے جوشی نہ ہووی سیکھ
 اسمان، دھتی چلسی مقام، اوہی ایک
 دن رو چلے نس سس پلے تار کا لاو پونے
 مقام اوہی ایک ہے ناکا سچ، بکوتے

ان اشعار میں 'مقام دنیا' کھرچ، 'ملاؤد کوچ' سلطان، 'فان' ملک، 'عمرے' اللہ، 'قادر' آسمان، 'جگوئی' وغیرہ الفاظ بھی عربی۔ فارسی کے اور خیالات بھی قیامت سے متعلق ہیں جو مسلم ربط و تعلق ہی سے ہندی شعراء کو حاصل ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ درج ذیل اشعار بھی قابل غور ہیں۔ نانک کہتے ہیں۔ ہم زمین پر بسنے والے لوگ فانی ہیں باقی اللہ کی ذات رہے گی۔ (اللہ باقی بن کل فانی، اور قرآن مجید کی ایک آیت ہے کہ 'کل نفس ذائقۃ الموت' ہلے یعنی ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ یعنی ہر شے فانی ہے، ختم ہو جانے اور مر مٹ جانے والی ہے۔ اس خیال کو بھی نانک جی نے اپنے یہاں ظاہر کیا ہے۔

ہم زیر زمین 'دنیا' پر امانیہ کارائیا
میکھری 'بادساہا' افزوں عداوی
ایک توئی 'ایک توئی'

نہ درودا توانا نہ سدھ سادھکا دھرا

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

نہ دادے دہندائی نہ نہت زیر زمین

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

نہ سورس منڈ کو نہ نہت دیپ نہ بیلو

ان پون بھر نہ کوئی ایک توئی ایک توئی

نہ رزق دست آکے ہاما ایک آس سے

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

پرندے نہ گمراہ نہ درخط آب آس کر

دھند سوئی ایک توئی ایک توئی

نانک لیلا لکھیا سوئی میٹ نہ سا کے کوئی نہ

راگ کوڑی 'عملہ 5' راگ تلنگ، میں دنیائے فانی اور قیامت سے متعلق جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، اس طرح ہیں۔

دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
مہ سرسٹے عزرائیل گرفتہ دل ریمپندانی^۱
نانک، اکھے بے مناسینے سکھ ہی
لیکھارہ منگیسا بٹھیا کھ ہی
تلوا پوسن آمیا باقی جتا رہی
عزرائیل فرشتہ ہوس اتی تھی

آسمانی مذاہب — ہرودیت، عیسائیت اور اسلام میں قیامت کی جو تفصیل ہے، وہ ہندوستانی تصور قیامت سے بہت مختلف ہے۔ اسلام میں نہ تو دنیا کی پہلی اور آخری زندگی کے علاوہ بھی کسی اور زندگی کا تصور ہے اور نہ ہی نظریہ تناسخ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ قرآنی تصور کے تحت تو موجودہ کائنات پہلی اور آخری ہے۔ قیامت کے آنے تک تمام انسانی روح اکٹھا ہوتی جائے گی اور قیامت کے دن ان سب کے اعمال نامے خدا کے حضور میں پیش کیے جائیں گے۔ جسم کے اعضاء خود بخود شہادت دیں گے۔ اور اچھی روحوں کو جنت میں ابدی راحت ملے گی اور مجرموں کو دوزخ کا عذاب۔ یہی سبب ہے کہ نیک لوگ ہمہ وقت اپنے گناہوں کی مغفرت چاہتے رہتے ہیں کیوں کہ ان کو قیامت کا یقین بھی ہے اور ڈر بھی ہے۔

ہندی ادب میں بھی قرآن کے اس تصور قیامت کا نمایاں طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

خافل ہے بندہ گناہ کرے بار بار
کام پڑے صاحب دھوں کی غلامی
’آخر زمانے‘ کو ڈرتا ہے میرا دل
جب ’جبریل‘ ہاتھ گرز لیے آوے گا
خوابی دنیا دل کو نہ کرے ساتھ پناہ
کالی پٹی آنکھیں کر فرشتہ دکھلائے گا^۲

1۔ گرو گرتھ صاحب زاگ تلنگ ملا 5 وار دو۔ نانک بائی 427

2۔ نانک بائی 566 (وار رام کلی)

3۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ جن کا گنہہ کرے سب معاف۔ لوک بائی 3

25

(ب) گنہہ گارتوں ہوا سر اسروزخ باندھ چلایا۔ لوک بائی

4۔ (۱) لوک بائی 35

دھرم رائے جب لیکھا مانگیا، بانی بنک بھاری
اب کی پیر کس بننے کوں سب خط کرو بنیرا
گناہوں کے بخشولنے کی کبیر کی توقع اسی تصور اسلامی کی مرہون منت ہے۔
دادو بھی اپنے گناہوں کا جائزہ لیتے ہیں اور مغفرت کی توقع رکھتے ہیں۔

دادو گنہ گاہے، میں دیکھیا من مانہ
بھاسے بندہ بخشے، بھاسے گمہ کر مارے
پلہ پل میں گنتی کرتیرا، بخشواؤ گن میرا

قیامت کے دن رسول اپنی اپنی امت کی شفاعت کریں گے لیکن اس کی بھی منظوری نا منظوری
سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آخری رسول حضرت محمد کی شفاعت کا ذکر احادیث میں بھی ہے۔ حدیثوں
سے ثابت ہے کہ قیامت کے دن وہ اپنی امت کی شفاعت کے لیے میدان حشر میں کوشاں رہیں گے
صوفی شعراء نے بالخصوص جاسی نے اسی تصور کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

سوالا لکھ پیغمبر جیتے اپنے اپنے پائیں تیسے
ایک رسول نہ بیٹھہ چاہا سبھی دھوپ میں سر ملاں
گھائے دکھا امت چہہ کبریٰ سوکالنے سکھ اوسیری؟
دکھی امت تو پئی میں دکھی تہہ سکھ ہوئی تو پئی میں سکھی۔
پئی کرتا کے آلیسو ہوئی امت ہنکار لیکھا موہی دئی
کہہ رسول کہ آلیسو ہاویں پہلے سب دھری نے آووں

(سوالا لکھ پیغمبر— سب کے سب سایہ میں نہ بیٹھ کر دھوپ میں رہیں گے اور اپنی امت کی
شفاعت کی کوشش کریں گے کہ جس کے جب امت ہی تکلیف میں ہو تو اپنا آرام لے کر کیا ہوگا؟
پھر خالق کائنات کا حکم ہوگا امت کا اعمال نامہ پیش کرو۔ پھر رسول کہیں گے کہ اجازت مل گئی۔ اس سے
پہلے سب نیک لوگوں کو لے آؤں)

- 1۔ کبیر گرنہادلی 122
- 2۔ دادو بانی حصہ اول 242
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 234
- 4۔ قرآن۔ سورۃ زمر (39) آیت 42-43
- 5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 532
- 6۔ جاسی گرنہادلی۔ آخری کلام 358

س جو اہر میں قاسم شاہ نے کچھ ایسے ہی نیا ارتنا ہر کیے ہیں
انت سے افسے پرے کوڑنہ باندھے دھیر
احمد چارویا رسنگ کئی لکاویں تیسرے

شفاعت کا یہ تصور مختلف ہندی شعراء کے یہاں عربی فارسی کی انہیں اصطلاحات میں ملتا
ہے تلسی سے دئے پتریکا کے تخیل اور نومان اور سیتا کے واسطے رام تک رسائی حاصل کرنے کی
سعی اور جہد و جدہ میں تسی کے ذہن میں مغل دور کے غرضی گزارنے کا طریقہ لازم مآرا ہوگا جو شفاعت کی
ایک دینی شکل ہے۔ یہاں مستعمل 'و' سے لفظ سے بھی یہی تصور پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں تلسی داس
نے جو اصطلاحیں استعمال کی ہیں وہ مسلم اثرات ہی کی غمازی کرتی ہیں۔
تیسرے نوازے غریب نواز، راجت بیرن کے اُرساے

+ + +
جانت 'جہان' ہنومان کو نواز جو جن

+ + +
صاحب بھلے کپ صاحب سنبھالیے⁴
رام کے غلامن کو کام تر رام دوت
موسے دین دوڑے کو تیکہ تہاریے⁵

+ + +
رام کے غلاموں کا کار ساز تو رام دوت ہے۔ مجھ جیسے غریب و کمزور کو صرف تیرے سہارے کی
ضرورت ہے۔

یہاں تیکہ ہونا ایک مشہور محاورہ ہے یعنی سہارا ہونا جس میں شفاعت کا مفہوم بالکل واضح ہے
اس لیے کہ گناہوں کے بخشوانے کا تصور تین ہی طور پر دیکھا نہیں ہے۔

1۔ انس جواہر⁴

2۔ ایسی قوی نہ ہو جیسے ہنومان بھیلے۔ صاحب کہوں نہ رام سے تو سے موسیلے۔

سیوک کو پردا پنے تو سمرتھ سیلے۔ تلسی گرتھادی (دئے پتریکا³⁹³)

3۔ 4۔ تلسی گرتھادی (کویتادی²¹⁰⁻¹¹) 5۔ تلسی گرتھادی (کویتادی²¹²)

صوفی اور ان سے متاثر غیر عجمی خدا کے ماننے والے شعراء کے انداز پر ہی ہندی میں رام اور کرشن بھگتی سلسلہ کے (تجسیم کے قائل) شعراء نے اگرچہ رام اور کرشن کو اتار تسلیم کیا ہے۔ پھر بھی خیال اور زبان (عربی۔ فارسی الفاظ اور اصطلاحات) کے نقطہ نظر سے ان مقبول عام شعراء نے اپنے معبود کے لیے پنت پاؤں (گنہ گاروں کو پاک کرنے والا) جیسے الفاظ استعمال کر کے وہی تصویر بنی کی کوشش کی ہے جو مغفرت کا ہے۔ ان سے بھی مسلم ثقافت کے گہرے اثرات کا علم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 تو غریب کو نوازو، ہوں غریب تیرا

(تم غریب کو نوازو! میں تیرا ہی غریب ہوں۔)

گنہ لکھن کریم پر روٹھو

و بھیشن نواز اسیت ساگر ترن بھو

(و بھیشن نواز! سمندر کے پل کو یاد کر)

رام غریب نواز میرے سر رام غریب نواز

تلسی کے پہلے کے شعرا کبیر، دادو اور نانک بھی یہ تصویر پیش کر چکے ہیں۔

اندھا نہ چیتے نہیں کئے نہ سن سے سول۔

اور گنہ، ہر بخشی، کامی ڈال نہ مول

بخشنده توں غلاب آخر حکما مافری

خدا کی غفارت کے ضمن میں گرو نانک کے خیالات اسلام کے عین مطابق ہیں۔ وہ اس کی

رحمت سے مایوس نہیں ہیں۔

صاحب رے بسانی نہ بچوتا دہی

گہنا بخش نہار، سنبدا کما دہی

1. (د) ونے چرکا۔ تلسی گرتھادلی 418 78 3۔ کویت ادلی 56 م 166

(ب) گنی، ہور غریب نواز (مانس 4-13) 4۔ میرا 79

(ج) سولسی ہنگو کیو رام غریب نواز دوبا 108 5۔ کیر گرتھادلی 31

(د) کالیر کو رب تن کی حدینو غریب نوازک 7/1 167 6۔ دادو بانی حصہ دوم 132

(ی) لائے جوگ چیم کے غریبی مس کیناوی۔ 292 7۔ نانک بانی 300

2۔ مانس 1/281/3

گر کے چاکر ٹھا کر بھانے بخش لیٹی ناہیں جم کانے لے

حرام-حلال

اللہ کی رضا و خوشنودی حاصل کرنے کے لیے انسان کیسی زندگی گزارے کیا کرے کیا نہ کرے قرآن و حدیث سے اس ضمن میں پوری رہنمائی ملتی ہے اور وہیں سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کیا چیز حرام ہے اور کیا چیز حلال۔ حرام کا مطلب ہے جس کا کھانا پینا باعتبار شریعت ممنوع ہو¹ اور حلال کا مطلب ہے کہ شریعت کی رو سے کیا چیزیں جائز ہیں اور کیا مباح یعنی کسی شے کا کھانا پینا باعتبار شریعت ممنوع نہ ہو۔ سورہ کا گوشہ² جو ایک شراب کا یتیم کا مال غصب کر لینا، سود خوری³، کم تولنا⁴، زنا⁵، چوری⁶، جھوٹ⁷، جیسے تمام غیر انسانی اور بھٹے کاموں کو قرآن میں حرام کہا گیا ہے۔ جو ان افعال میں سے کسی ایک کا مرتکب ہوگا، اسے دوزخ کی سزا بھگتنی ہوگی، اس کے علاوہ جو کچھ مباح اور جائز ہے۔ اس کے بارے میں قرآن میں ارشاد ہوا ہے کہ اے ایمان والو! پاک چیزوں میں سے جو ہم نے تمہیں دی ہیں، کھاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرو۔ حلال و حرام کی اس تمیز و تائید کا نمایاں اثر مسلم معاشرہ میں آج بھی دیکھا جاسکتا ہے یہی اثر ہے جس کی وجہ سے اگر کوئی مسلمان کبھی جھوٹ بولے یا کم تولے تو لوگ کہتے ہیں۔ 'میاں مسلمان ہو کر جھوٹ بولتے ہو، میاں مسلمان ہو کر کم تولتے ہو' مشرم نہیں آتی۔ اللہ کے گھر نہیں جانا ہے کیا؟ چنانچہ عہد اکبری کا مشہور واقعہ ہے کہ اکبر نے کرنیش بندی جن کی شاعری سے خوش ہو کر اپنے خزانچی کو اسے مناسب انعام سے نوازنے کو کہا تھا لیکن کسی سبب سے خزانچی بہت دنوں تک مال منول کرتا رہا چنانچہ شاعر کو یہ بات ناگوار گزری اور اس نے غصہ میں آکر اور جی کھول کر خزانچی کی لعنت ملامت کی۔

1-9۔ نانک بائی 166 8۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 175، آل عمران (5) آیت 134

ب۔ آپے جانے لپے دیں۔ آنکھیں بس میں کئی کئی 9۔ قرآن۔ سورہ بنی اسرائیل آیت 35

جس نو بخت صفت صلاح۔ نانکپات ساہو بات ساہ نانک بائی 99-10۔ قرآن سورہ بنی اسرائیل (17) آیت 32

2-3۔ شارٹرانسایکوپریڈیا آف اسلام 36-33 11۔ قرآن سورہ مائدہ (5) آیت 38

4۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 173 12۔9 قرآن سورہ بقرہ

5-6۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 219 ب سورہ بنی اسرائیل (15) آیت 32-35

7۔ قرآن سورہ بنی اسرائیل (17) آیت 35 13۔ قرآن۔ سورہ بقرہ (2) آیت 172

کھات ہے حرام دام، کمرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپ بیش چھاویں گے۔
دورخ ہوں بے ہیں تب کاٹ کاٹ کئے ہیں کھوپڑی کو گودر کاگ فونٹن اٹاویں گے۔
کہیں کرنیش اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اور نماز انت کام نہیں آویں گے۔
کوہن کے معاملے میں کرے جون خای تون نمک حرامی مرے کفن نہ پاویں گے۔
(حرام مال کھاتا ہے، حرام کام کرتا ہے جو ایسا کرتا ہے اسی کی جگہ جگہ بدنامی ہوتی، ایسے ہی لوگ
دورخ میں جائیں گے جہاں ان کی کھوپڑی اور مغز کو کوئے کاٹ کاٹ کر کھائیں گے، کرنیش کہتا
ہے کہ جسے رشوت لینے میں بھی شرم نہ ہو اس کی نماز اور اس کا روزہ بالکل بیکا ہے۔ شعراء کے معاملے
میں جو کوتاہی کرتا ہے۔ اس نمک حرام کو مرنے پر کفن بھی نہ ملے گا۔)
گویا محض ٹال مٹول کرنے پر ہی سچا مسلمان کتنا مجرم قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے روزے
نماز سب ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک عام تصور شریعت ہی سے مسلمانوں کے لیے چلا آرہا ہے۔ یہ بات کرنیش
کو مسلم دربار کے ربطے معلوم ہو چکی تھی اور وہ حرام حلال کے فرق دورخ کے عذاب مرنے کے بعد کفن
ملنے نہ ملنے جیسے دینی شعائر سے بھی خوب اچھی طرح واقف نظر آتے ہیں۔ نہ صرف کرنیش بلکہ ہندی
کے دوسرے شعراء بھی ان تصورات سے بخوبی واقف نظر آتے ہیں۔
بور نہ کرے حرام نہ کھائی سو مومن بہشت میں جانی۔
(جو ظلم نہ کرے، حرام نہ کھائے، وہی مومن بہشت میں جائے گا۔)
گڑبولی نرودار کھائی اوری نہ سمجھا دنی حق
(گڑبالیوں نے والا اور مردار کھانے والا اتنا سخت دل ہوتا ہے کہ اسے سمجھنے کی ضرورت نہیں،)
منٹھا آپ مہائے ساتھی، نانک ایسا آگوجا پئے۔
گودیہ ہری حرام ہو حرام ہنیو
ہائے ہائے کرت پر گیکو کال پنگ میں
کھا نہیں حلال حرام، تواریں بہشت کون ہوتی۔

2۔ دادو بانی حصہ اول 129

1۔ مترجمہ نورود حصہ اول 324

4۔ تلسی گرتھا طل حصہ دوم 181

3۔ نانک بانی 177

5۔ کبیر گرتھا طل 92

نانک جی کہتے ہیں حلال ہو کر حق پہنچنے میں جا لگتا ہے اور اس کے دیدار سے اس کے دربار میں داخل ہوتا ہے۔

ہوئی حلال لگے حق جانی نانک در دیدار سمانی^۱
 اور دیدار بھی حق حلال کو پہچانے کے لیے عرضداشت کرتے ہیں
 دیدار کی اور اس سن کچھ حق حلال پہچان جئے^۲

جنزائ

قیامت کے ذکر میں جنزائ کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ ہندی کے متعدد شعراء اس سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ عربی۔ فارسی کی بیشتر اصطلاحوں کو انھوں نے برتا ہے۔ آخری کلام میں جالسی نے اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

جبہ انت کر پرے آئی دھری لوگ رہے ناپائی^۳
 (جب آخر میں قیامت آئے گی تو نیک لوگوں کو پانی پانی کا حساب دیا جائے گا۔)
 ہوئے گا حساب جب مکھ سے نہ آوے جواب
 سندر کہت لیکھا لیت رانی۔ رانی کو^۴

(جب حساب ہوگا تو منہ سے جواب نہ بن پڑے گا۔ سندر شاعر کہتا ہے کہ اس وقت ایک ایک دانہ کا حساب لیا جائے گا۔)

ظلم کون کرتا ہے دھنی سوئے نہ ڈرتا ہے دوزخ کون بھرتا ہے خزانہ بلانی کا
 ہوئے گا حساب جب آوے گا نہ جواب تب سندر کہت گنہ گار ہے خدائی کا^۵
 (ظلم کیوں کرتا ہے دھن دولت سے کیوں نہیں ڈرتا ہے ظاہری خزانہ سے دوزخ کیوں بھرتا ہے۔)

۱۔ نانک بانی 579 ۲۔ دیدار کی بانی 19

۳۔ جالسی گرتھاوٹی 344 ۴۔ سندر دلاس 18

۵۔ سندر دلاس 19

ب۔ ہے گنہ گار بھی گنہ گرت ہے کھائے گا مارتب پھرے روتا

جن تجھے خاک سے عجب پیدا کیا تو اے کیوں فراموش ہوتا۔ سندر دلاس 12

جب حساب ہوگا تو جواب نہ بن پڑے گا۔ اس لیے سندر شاعر کے بقول وہ پوری دنیا کا گنہ گار ہے۔
کبیر بھی تصور جزا و سزا تسلیم کرتے ہیں۔

جو رکھا سو ظلم ہے لئی جواب خدائی
دفعہ لکھیا نکسے مار منھے منہ کھائی ملے
(جو ظلم کیا وہ ظلم ہی ہے، خدا اس کا جواب مانگے گا۔ اعمال نامے سے سب معلوم ہو جائے گا پھر
خوب خوب مار پڑے گی یعنی سزا ملے گی۔)

صاحب میر لکھا مانگے لکھا کیوں کر دیجے تھے
دھرم راج جب لکھا مانگے باقی کسی بھاری
اب کی بار کجس بندے کوں بہنہ بھول کیرا تھے
دادو دیال بھی قیامت کے حساب۔ کتاب سے متفکر ہیں اور معافی کے طلب گار ہیں۔

دادو گنہ گار ہے میں دیکھیا سن ماہیں،

خوشی تمہاری تیوں کر دم تو مانی ہار،

بھاؤے بندہ کجے بھاؤے گہہ کیری مار

دادو جو صاحب لکھا لیا تو سیس کاٹ سولی دیا

مہری میا کر ی پھل کیا تو جیے جیے گری جیا ملے

(دادو گنہ گار ہے، میرا اپنا جائزہ ہے۔ اب جیسا چاہو کرو، ہم نے تو ہار مان لی۔ طبیعت کہے تو

بخش دیجے، طبیعت کہے تو بچو کر ماریے۔ دادو کہتے ہیں جس نے اعمال نامہ تیار کر لیا ہے۔

وہی سر کاٹ کر سولی چڑھاتا ہے۔

تکسی بھی سزا سے متعارف ہیں۔

تو وہ دہیہ، ہم ہی سزائی تھے

(تو خدا ہمیں سزا دے گا۔)

2۔ کبیر گرتھاولی 135

1۔ کبیر گرتھاولی 135

4۔ دادو بانی ج 1 241

3۔ کبیر گرتھاولی 228

5۔ رام چرت مانس 2/19/3

الصراط یا پل صراط

مسلمانوں کے عقائد کے مطابق پل صراط جنت اور دوزخ کے درمیان کا ایک پل ہے۔ جسے قیامت کے دن تمام مخلوق کو پار کرنا پڑے گا۔ اس کے نیچے انتہائی تاریک ترین خوفناک جہنم ہے۔ یہ پل بال سے بھی باریک اور تلوار کی دھار سے بھی تیز بنایا گیا ہے۔ گنہ گاروں کے لیے تو اس کا پار کر پانا ناممکن ہے۔ نتیجتاً وہ دوزخ میں گر پڑیں گے جہاں انہیں دہشتی آگ میں جلنا ہوگا لیکن سعید روحوں کے لیے اسے پار کرنا آسان ہو جائے گا تا کہ وہ سیدھے جنت میں پہنچ جائیں۔ ہندی میں اسے ویترنی کا پل کہہ سکتے ہیں۔ پل صراط کا ذکر جائسی کی اکھراوٹ میں نام کے ساتھ اور پدموات میں نام کے بغیر کیا گیا ہے۔

تیس سہسر کوس کے پانا اس سانکر چل سکے نہ چانٹا
کھانڑے چاہی پستی ہوتلی بارچاہی تا کر پست رانی^۱
(جس کا پان تیس ہزار کوس کا ہے اور جراتنا پتلا ہے کہ اس پر چوڑا بھی نہ چل سکے۔ تلوار سے بھی زیادہ تیز اس کی دھار ہے اور بال سے بھی زیادہ باریک ہے)

ناسک پل صراط پتھ چلا	تہہ کر بھو نہیں ہیں دوئی پلا ^۲
پل صراط پنی ہوئی ابھیرا	لیکھا یب امت سب کیرا
ایک دس بیٹھ محمد رو ہیں	جبریل دوسر دس ہو ہیں
دار پار کچھ سو بھت نا ہیں	دوسر نا ہیں کوئی کے با ہیں
تیس سہسر کوس کے پانا	اس سانکر جیہ چلے نہ چانٹا
بارہ تیس پسترا اس جینا	کھرگ دھار سے ادھکوجینا
دو دوس ترک کنڈ میں بھیے	کھوج نہ پاوب تنہہ منہ پرے
دیکھت کانپے لاگے جبا نگھا	سو پتھ کیے جیہ نا نگھا

+ + +

1- شارٹرا نند ٹیکو پٹیا آف اسلام قیامت 263 2- جائسی گزنتھاولی (پدموات) 66 اور 349

3- جائسی گزنتھاولی اکھراوٹ 309

جو دھری ہوئے ہنسلا چک بیچ اس جلتا ہوا پارا
(پل صراط) سامنے ہوگا پوری اُمت کا حساب۔ کتاب ہوگا۔ ایک کناہے محمد بیٹھ کر روئیں گے۔
جبریل دوسری سمت میں ہوں گے۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ دوسرا کوئی ہے بھی نہیں کہ سہارا
دے۔ تیس ہزار کوس کا پاٹ ہے۔ اتنا پتلا ہے کہ چوٹا بھی نہ چل سکے۔ بال سے بھی باریک ہے۔ تلوار
کی دھار سے بھی تیز تر۔ دونوں طرف دوزخ کی آگ بھری ہے۔ ایسے پل پر سے چلنا ہے۔ دیکھ کر ہی۔
ٹانگیں تھرتھرائتی ہیں یہ سوچ کر کہ یہ راستہ کیسے پار ہوگا۔

جو متقی ہوں گے وہ اس سے اس طرح پار ہوں گے جیسے بلی چمک کر چلی جائے۔
جائسی نے ستائیسویں، اٹھائیسویں بند میں بھی پل صراط کا تفصیلی ذکر کیا ہے مسلمان
صوفی شعراء کی یہ ترجمانی عین متوقع تھی لیکن ان غیر مسلم شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے جسکی تاویل
مسلم ثقافت کے اثرات کے علاوہ اور کوئی نہیں کی جاسکتی۔ ریداس جی لکھتے ہیں۔

ہر دے کریم سنبھار سبیرے۔

آگے پنتھ کھرا ہے جھینا	کھانڈے دھار جیسا ہے پینا
جس اوپر مارگ ہے تیرا	پنتھی پنتھ سنوار سویرا
کیا تیں خرچا کیا تیں کھلایا	چل در حال دیوان بلایا
صاحب تو پے لیکھا لیس ہے	

(ابھی سے اپنے دل کو پاک صاف رکھنے کی خدا سے دعا کر۔ اس لیے کہ آگے بہت ہی باریک
راستہ آنے والا ہے۔ جو تلوار کی دھار سے بھی تیز تر ہے۔ اس کے اوپر چلنا ہے۔ اس لیے تو ابھی سے
اس راستہ پر چلنے کی تیاری کر۔ تو نے جو کچھ خرچ کیا جو کچھ کھایا، بلاوا آنے پر سب دھراہ جائے گا۔)
گرد گزرتھ صاحب میں بھی پل صراط کا واضح تذکرہ ملتا ہے۔

کھنڈے دھار گلی اتی بھیڑا
لیکھا لیجے تل جیو پیڑا
بالوں کی پل صراط کبن نہ سیاہ۔

1۔ جائسی گرننھاؤی (آخری کلام 48-348) 2۔ ریداس کی بانی 28-29

3۔ تاک بانی 626

فرید کوڑ پوندی ای کھڑا نہ آپ سہائے
 پل صراط کا پنٹھ دو ہولا سنگ نہ ساتھی گون اکیلا
 (پل صراط کا راستہ وحشتناک ہے۔ نہ کوئی ساتھی ہے نہ سنگی۔ اکیلا جانا ہے)
 ان کے علاوہ راگ سوہی فرید وار دو اور راگ رام کی نلڈ وار دو میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے
 کرشن بھگتی اسکول کے شاعر رس خاں کا یہ بند بھی اس ضمن میں قابل غور ہے۔ انھوں نے پریم
 پنٹھ (راہ عشق) کو پل صراط جیسا شکل بتایا ہے۔
 مکمل تنہا سوہن ار کشن کھڑک کی دھار
 ات سودھو ڈھو ڈھو بھری پریم پنٹھ اینوار

جنت۔ دوزخ

قیامت کے دن جزا۔ سزا کے فیصلہ کے بعد اعمال کے مطابق ہی نیک عمل کرنے والوں کو جنت
 اور برے عمل کرنے والوں کو دوزخ دی جائے گی۔ اس کی تفصیل ہم قیامت کے باب میں بیان کر چکے ہیں
 ہندی ادب میں یہ تصورات کس حد تک سموئے گئے ہیں۔ یہاں صرف یہی دیکھنا ہے۔ دادو دیال کے
 الفاظ میں۔

جو نہ کہے حرام نہ کھائی سو موسن بہشت میں جانی
 جانی نے حوران بہشت کے لیے اچری کو لاس کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اسے اس طرح سمجھیے
 انھوں نے قرآن مجید کے لیے پران اور وید کے لفظوں کا استعمال کیا ہے۔ آخری کلام میں بند سینا تلیس
 اترائیس (47، 48) میں جنت کی ابدی راحت کا انھوں نے جو تذکرہ کیا ہے وہ اسلامی عقائد کے
 مطابق ہے۔ اور جنت میں جو شراب ظہور مومنین کو ملے گی اس کا واضح تذکرہ بھی جانی نے کیا ہے۔
 ایک تو امرت باس کپورا تیرہ کہہ کہا شراب ظہور

1۔ گرد گرتھ صاحب۔ شلوک فرید (دارو)

2۔ گرد گرتھ صاحب۔ راگ سوہی روی داس دارو

3۔ پریم والیکا۔ پد 6

4۔ جانی گرد گرتھ ادلی۔ 356

پھر کے بتول، میلے کہب اپنی لہی کھا ہو،

بھلا ہر ساد، محمدؐ اٹھ بہشت منہ جب ہلے

ہندی کے صوفی شعراء نے جنت کا ذکر کیلاش، کوکلاس، بہشت، جنت، سیکنڈ جلیے مختلف ناموں سے کیا ہے۔ چنانچہ جاشی کے آخری کلام (بند 22-33-47-48-49) میں بھی جنت کی تفصیل ملتی ہے۔

ہندی کے صوفی شعراء کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی جنت کا ایسا تذکرہ کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے مسلم سراج کا مطالعہ گہری نظر سے کیا تھا اور ان میں اٹھ-بیٹھ کرا سلام کا اچھا خاصا علم حاصل کر لیا تھا۔ گرو گرنٹھ صاحب میں بھی کئی جگہ جنت اور دوزخ کا ذکر ہوا ہے۔ ایک جگہ مثلی انداز میں ایمان عمل صالح اور جنت دوزخ کے اسلامی تصور کو کتنے موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے، دیکھیے اہل کردھرتی پنج سب دکر سچ کی آپ نہت دیہہ پرانی

ہوئی کر سان، ایمان جنائی لے بہشت ددیک، موٹے ابو جانی

(لے غلوق، اچھے کاموں (نیک اعمال) کو دھرتی خدا کے نام کو بیج بناؤ۔۔۔۔۔ زمین کو سنبھو،

کسان بن کر ایمان کو پیدا کرو اور جنت دوزخ کو اس طرح سمجھو۔۔۔۔۔)

آگے کہتے ہیں کہ گرو اور پیر تب حامی بھوس گے بحب انسان مردار خوری نہ کرے، صرف باتوں سے کوئی بھی انسان بہشت نہیں پاسکتا۔

گرو پیر جامہ تاں بھرے	جامہ درار نہ کھائے
گیس بہشت نہ جائے	جھوٹے سچ کھائے
بہشت پیر لفظ کھائے اندازہ	حور نور مشک خدا یا بندگی

+ + +

1۔ جاشی گرنٹھاولی 356

بہ۔ کہب رسول بہشت نہ جاؤں۔ جوگ درس نہ پاؤں، جاشی گرنٹھاولی 357

ج۔ دہہ تہن مجد بہشت پلے بہسات۔ جاشی گرنٹھاولی 358

2۔ ہنس جواہر 33۔ 3۔ نانک بائی 126

4۔ گرو گرنٹھ صاحب۔ راگ گنڈی مل۔ 1۔ وار 2

حق حلال با دور بھانا دل دریاؤں سے بھکے لانا
 پیچھے پھانے بہشتی سوئی عزرائیل نہ دوزخ ٹھہرا
 اس کے علاوہ گرد گزرتھ صاحب میں راگ رام کلی عجلہ ۱، راگ اسی کبیر شلوک کبیر واؤ کوڑی
 شلوک عجلہ 5، راگ تلنگا عجلہ 5 جیسے متعدد مقامات پر جنت۔ دوزخ کا واضح تذکرہ ہے جو صاف
 بتاتا ہے کہ بابا صاحب (اور گرد گزرتھ صاحب) میں شامل دیگر بھگتوں کی بانی جنت و دوزخ قیامت
 جزا۔ سزا کے اسلامی عقیدہ سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور یہ واقفیت ظاہر ہے۔ انہیں مسلمانوں
 کے ترجمان صوفیوں اور بزرگوں کے ربط میں آنے کے بعد ہی حاصل ہوئی ہوگی۔
 کبیر مست مولا تھے اس لیے ان کے یہاں تضاد کا ملنا فطری بات ہے یہی وجہ ہے کہ وہ کہیں
 جنت کے سوانی بن کر سامنے آتے ہیں، اور کہیں اسے ٹھکرا دینے کو تیار ہیں۔
 دادو دیال کا خیال ہے کہ سچائی پر چلنے والوں کے لیے جنت کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔
 چالے ساخ سنو لیے باٹ تنکوں کھلے بہشت کا پاٹ
 (جو سچ کی راہ چلے، باٹ کو ٹھیک۔ ٹھاک رکھے، اس کے لیے بہشت کا دروازہ کھلا ہوگا،)
 انہیں کا خیال ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس رحیم کے مقابلے میں جنت۔ دوزخ۔ دین۔
 دنیا کس کام کے ہیں؟

اللہ عاشقاں ایمان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا چکاسے رحمان کھ
 تن من بھی چمن کروں، بہشت دوزخ بھی وار کھ

1۔ گرد گزرتھ صاحب راگ مارو عجلہ 5

2۔ 1۔ جن کبیر تری پنہ سانا۔ بہشت بیک راگہ رمانا۔ کبیر گرتھاؤلی 152

ب۔ واس کبیر تری پنہ سانا۔ بہشت بیک راگہ رمانا۔ کبیر گرتھاؤلی 259

3۔ بہشت نہ میرے چاہے باجوہ پیارے تھ۔ کبیر گرتھاؤلی 154

ب۔ دیکھیے کبیر گرتھاؤلی 84-130-182-254 وغیرہ

4۔ دادو بانی حصہ اول 129

5۔ دادو بانی حصہ دوم 166

6۔ دادو بانی حصہ اول 30

قرآن میں جنت کی ابدی اور لازوال نعمتوں کے ذکر کے ساتھ کوثر یا آب کوثر کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔ ہندی شعراء کے یہاں بھی یہ تصور عام ہے۔

کے زریں کوثر، انھو اوں نئی جی انھرے کٹھ پٹھاؤں
نئی کوثر چھوٹ انھو اے جہاں کیا زریں سب پائے
(پھر کوثر کے صاف، پاک پانی سے نہلاؤں۔ اور جانداروں کو جنت بھیج دوں۔ کوثر کے پانی سے نہانے سے سب پاک، صاف ہو جاتے ہیں۔)

دوزخ - جہنم

خدا کی اطاعت سے منہ موڑنے والوں اور کسرشوں کو جہنم کی سخت سزا دی جائے گی۔ دوزخ کے کمنے وہی نہیں گے جو بدکردار بعد میں۔ قرآن میں اس کی پوری تفصیل ملتی ہے۔ ہندی شعراء بھی دوزخ کے اس اسلامی تصور سے خوب واقف تھے چنانچہ حرام خوردی کے نتیجے میں بدکردار انسان کو دوزخ میں جانا ہوگا۔ کرنیش نے اسے لوں ظاہر کیا ہے۔

کھات ہے حرام دام، کرت ہے حرام کام گھٹ گھٹ، تمہیں کے اپیش چھاویں گے
دوزخ ہوں جہیں تب کاٹ کاٹ کھیں کھوپری کو گو دو کاگ ٹوٹن اڑاویں گے
اس کے برخلاف ہندی کے مسلمان صوفی شعراء جہنم کے اسلامی تصور سے واقف ہونے کے باوجود انھوں نے بالعموم اپنی تخلیقات میں نرک (دوزخ)، نرک کنڈ (قعر جہنم)، وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں

نمکھ لاگ جو آپہہ نانا تاکہ نرک ماہیں بھا با ساکے
(جس نے اپنے اعمال بد سے اپنے آپ کو تباہ کیا وہی دوزخ میں رہے گا۔)
بہتک نرک کنڈ، منہ گریں بہتک رکت پیپ منہ پریں
(بہت سے قعر جہنم میں گریں گے اور خون پیپ پئیں گے۔)

1۔ شارٹرانسا، سکولپیڈیا آف اسلام (جنت) 88 2۔ جاسی گزنہاوی 348

3۔ شارٹرانسا، سکولپیڈیا آف اسلام 81 4۔ مشربند، دودھ اول 324

5۔ مدھوماہی (بند 127) 106 6۔ جاسی گزنہاوی 349

کبیر بھی یہ جانتے تھے کہ قرآن میں مشرک کی سزا جہنم بتائی گئی ہے۔ رید اس نے بھی دوزخ کے انجام کو محسوس کیلئے چنانچہ یہ لفظ انھیں شعراء کے کلام میں ملتا ہے۔

ایمان

ایمان کے معنی یقین کامل کے ہیں مگر یہ یقین کس پر ہو؟ اس کی وضاحت 'ایمان مفصل' میں اس طرح آئی ہے۔ 'میں ایمان لایا اللہ پر' اس کے مشرتوں پر اور اس کی (پیغمبروں کو بھی پہنچی) کتابوں پر اور رسولوں پر اور آخرت کے دن پر اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی جلی۔ بڑی تقدیر پر اور مرنے کے بعد اٹھائے جلنے پر (قیامت کے دن)۔ ایمان کے مختلف پہلوؤں پر گذشتہ اور اوراق میں گفتگو کی جا چکی ہے۔ یہاں تو صرف اتنا بتانا کافی ہے کہ مسلم ربط و تعلق میں آنے کے بعد ہندی کے شعراء بھی ایمان اور اس کی روح سے بڑی حد تک متعارف ہو چکے تھے۔ دادو دیال نے 'اُمنتُ باللہ' کا ترجمہ کتنا خوب کیلئے۔

اللہ آپ ایمان 'دادو کے دل مانہ
سوئی ثیاب ت را کھیے' دو جا کوئی ناہہ

دلے اللہ! دادو کے دل میں آپ کا ایمان موجود ہے۔ اس کو ثابت رکھیے۔ آپ کے علاوہ دادو کے دل میں دوسرا کوئی نہیں ہے۔)

لا الہ الا اللہ کی اس سے بہتر تعریف کیا ہو سکتی ہے۔

ملوک داس جی 'ایمان' گم کر دینے کو اچھا نہیں بتاتے اور اس دنیا داری پر بھی لعنت بھیجتے ہیں جو دین سے بے دین کہے۔

اے عزیز! ایمان تو کاپے کو کھوے
ہیہ راکھے درگاہ میں 'تو' پیارا ہوئے

1- ہم تو ایک ایک کری جانناں۔ دونی کہیں تن میں کوئی دوزخ جنی ناہیں پہچاناں۔ کبیر گزرتا دلی ۵۲

2- ایمان مفصل - اُمنت باللہ و ملتکتہ و کتبہ و رسلہ و الیوم الآخر و القدر و الخیرہ و شرہ من اللہ تعالیٰ و البعث بعد الموت۔

13 ملوک داس کی بانی 16

ب۔ لعنت اس دنیا کو جو دین سے بے دین کہے۔ خاک ایسے کھانے جن ایمان بیچ لیا ہے۔ ملوک بانی ۵۴

(اے عزیز! تم اپنے ایمان کو کیوں خراب کرتے ہو۔ دل کو خضوری (خداوندی) میں لگائے رکھو۔ تم (خدا کے) پیاسے ہو جاؤ گے۔)

اسی طرح نانک جی بھی ایک تمثیل کے ذریعہ ایمان کو مستحکم بنانے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

عمل کرو مہرتی ریچ سودو کرچ کی آونت دیہ سہیرانی

ہوئی کرسانی ایمان بھائیئے بہشت دوزخ مونے ابو جانیئے

ایمان درست کرنے پر ہی انسان مذہب کا پچھیر و کار اور متبع بن سکتا ہے کبیر اس خیال کے

حالی ہیں۔

سو ہندو، مسلمان، جس کا دُرس (درست) ہے ایمان

ایمان کے ساتھ دین۔ دنیا سے ہندی شعراء متعارف ہو گئے تھے۔

بندے دنیا کو دین گنوا یا۔

سو دنیا تیرے سنگ نہ لائی مور عذاب کس یا^{۲۵}

دادو دنیا سودل باندھ کر پیٹے دین گنوا^{۲۶}۔

مسلم سماج اور مبادات

وحدت الہ اور وحدت آدم اسلامی نظام حیات کی دو اہم ترین بنیادیں ہیں۔ وحدت الہ کی تفصیلات گذشتہ اوراق میں آپ کی ہیں اور اب ہم چاہتے ہیں کہ وحدت آدم کا تصور اور معاشرہ پر اس کے اثرات پر مختصراً گفتگو کریں۔

اسلام سے پہلے کی تاریخ میں 'وحدت آدم' کی حقیقت ایک فلسفہ سے زیادہ نہ تھی۔ روزمرہ کی زندگی سے علماً اس کا تعلق برائے نام ہی تھا۔ لیکن اسلام نے اس کو عملی جامہ پہنایا اور ہر انسان

2۔ طوک بانی 25۔

1۔ نانک بانی 126۔

3۔ 3۔ دو بانی حصہ اول 127۔

ب۔ بہشت دوزخ دنیا مذہب چکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ دوم 166۔

۲۰۔ بنے دین کا دوستی ہے بے دین کا کھانا۔ نانک بانی 468۔

بد اسلام۔ اے اسٹڈی 8۔

بھائی بھائی ہے۔ نسل، رنگ، زبان اور قوم کے اعتبار سے ان میں کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے۔ عظمت اور بلندی کے لیے تقویٰ، پاکیزگی اور حسن اخلاق کو معیار قرار دیا گیا ہے، نہ کہ ذات، رنگ، نسل وغیرہ کو۔

قرآن کا اعلان ہے کہ — ”لوگو! ہم نے تمہیں (اپنے حکم سے) ایک مرد اور ایک عورت (آدم و حوا) سے پیدا کیا اور تمہارے کنبے بنائے تاکہ تم آپس میں تعارف حاصل کر سکو۔ تم میں سب سے زیادہ بزرگ (افضل) اللہ کے نزدیک وہ ہے جو تم میں سب سے زیادہ صاحب تقویٰ ہے؛ اس کے سوا حدیث میں بھی فرمایا گیا ہے کہ خدا کی سب مخلقت ایک کنبہ ہے اور خدا کو وہ سب سے زیادہ محبوب ہے جو اس کی مخلوق کا سب سے زیادہ بھلا چاہے۔ سورۃ نساء میں ایک مقام پر فرمایا گیا ہے — ”اے لوگو! اس رب سے ڈرو جس نے تمہیں ایک انسان آدم سے بنایا اور اسی سے اس کا جوڑا بنایا اور دونوں سے بہت سے عورت۔ مرد پیدا کیے۔“ اس سورۃ میں مختلف پہلوؤں سے عورت۔ مرد کے مساوی حقوق کا بھی ذکر آیا ہے جن سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام نے عورت مرد کو مساوی انسانی حقوق دیے ہیں۔ اس میں کسی قسم کی تفریق روا نہیں رکھی ہے۔ اس بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام ذات، پات، رنگ، نسل کی تفریق، کو روا نہیں رکھتا اور نہ ہی بندہ اور خدا کے درمیان کسی اقتدار، ٹھیکہ داری یا پرہیزی (پرہیز واد) کو کوئی مقام دیتا ہے۔ اسلام کی نظر میں تمام انسان (عورت۔ مرد۔ غریب۔ امیر) ایک جیسے ہیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستانی سماج میں رنگ، نسل، ذات، پات کی بنیاد پر بھید، بھاؤ، برتاؤ، تاجا، تاجا، پرہیزی، شخصیت پرستی، نیز دیگر مختلف تفریقات نے ایسی دہشتناک شکل اختیار کر لی تھی کہ انسانیت جس کا تصور بھی نہیں کر سکتی اور قدیم ہندوستانی ادب میں بودھ، بزمین، شیو، شاکتوں وغیرہ کے مختلف تنازعات اسی پر شاہد ہیں لیکن مسلمانوں

1۔ قرآن۔ سورۃ حجرات (49) آیت 13-14

2۔ گلپن آف حدیث 38 م 1

ب۔ ان کی نظر آئے کوئی راجہ کوئی رنگ۔ بلوک بائی۔ 7

3۔ قرآن۔ سورۃ نساء (4) آیت 1

4۔ دی ہوئی قرآن پر بیسیں صفحہ اور اسپرٹ آف اسلامک کلچر 3

5۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ ہندوستانی ثقافت کا ارتقاء۔ ڈاکٹر منگل دیشاستری۔

کی آمد کے بعد جب اسلام کی تعلیمات کلید ہواں کے لوگوں نے چلتا پھرتا نمونہ دیکھا، وحدت آدم کے تصور کو عملاً برتتے دیکھا تو اثرات کا گہرائی میں مرتب ہونا فطری تھا اور سماج گہرے اثرات قبول کرے اور ادب مستثنیٰ رہ جائے، یہ کیسے ممکن ہے، اسی لیے ہندی ادب بھی ان اثرات سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

تلسی داس جیسی وسیع النظر عظیم اور باصلاحیت شخصیت کو اپنے ہی سماج کی طرف سے جس قسم کے طنز و تعریض کا نشانہ بننا پڑا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مجھے چاہیے جو کہو، میں تو ایک ایسا مست فقیر ہوں، جو ان تمام باتوں سے بالاتر ہوتا ہے، جو مل جاتا ہے، کھا لیتا ہے، جہاں جگہ مل جاتی ہے، سو لیتا ہے۔

دھوت کہو۔ اودھوت کہو رچلوت کہو تھلہا کہو کوڑو
کاہو کی ٹیٹی سوں میٹانہ میاہب کاہو کی جانی بگرنہ سوڑ
تتسی سرنام غلام ہے رام کوجا کو جے سوکھے کچھ اڈو
ٹانگ کے کھیو سیٹ کو سو بولے کو ایک نہ دے کوڑو

مجھے خدا رسیدہ بزرگ کہو یا اس کے خلاف، اونچی ذات کا راجپوت سمجھو یا نیچی ذات کا جولاہا۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ مجھے اپنے بیٹے سے کسی کی بیٹی نہیں، یا اسنی ہے، نہ کسی کی ذات بگاڑنی ہے۔ تلسی تو صرف رام کا غلام ہے جس نے پیدا کیا ہے۔ اس کو اور کسی کی غرض نہیں۔ وہ مسجد میں سو رہے لیکن اسے جو کچھ کہنا ہے اسی سے کہے گا۔ وہی دینے والا ہے، دوسرا نہیں۔)

یہاں پہلے دو مصرعوں میں ذات پات کی تفریق اور رنگ و نسل کے امتیاز پر روشنی پڑتی ہے اور سرنام غلام سے مسلم ربط اور مسجد میں سولینے سے اسلام کے اصول مساوات کی طرف واضح اشارہ ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تلمی ہی نصیح البیان تھے، قومی اتحاد کے زبردست حامی و صلح الخلفی اور فنکار تھے۔ ان کا یہ مصرع

’شاہ ہی‘ کو گوت۔ گوت ہوت ہے ’غلام‘ کو۔۔۔ بھی مسلم دور کے ’محمود و ایاز‘ اور غلام خاندان کے حق حکمرانی کی یاد تازہ کرتی ہے قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ اے لوگو! تم آپس میں

1۔ تاریخی اور مدلل تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجئے۔ افلونس آف اسلام آن انڈین کلچر ڈاکٹر تارا چند اور ایسرونی بیرونک (المسند)

بھائی۔ بھائی ہو اور ایک آدم کی اولاد ہو۔ میں تمہارا رب ہوں۔ اسی بات کو فارسی شاعر نے اس طرح پیش کیا ہے۔

نبی آدم اعضائے یک دیگرانہ
یعنی تمام انسان ایک جسم کے اعضاء کی طرح ہیں۔ دادو کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

جات ہماری جگت گروپر میثور پر یوار۔
(جگت گروپر میثور ہی ہماری ذات اور ہمارا خاندان ہے۔)
آتم بھائی نیو سب، ایک پیٹ پر یوار
دادو مول بچا ریے تو دو جا کون گسوار۔
(سب ایک ہی آتما کے پیدا ہیں، ایک ہی پیٹ کے جنمے خاندان ہیں۔ دادو کہتے ہیں کہ بنیادی بات پر غور کیجیے۔ سب ایک ہیں۔ دو سمجھنا تو جہالت ہے۔)
قاسم شاہ کے ہنس جو اہر میں شادی کے دعوت طعام میں اسلامی تصور مساوات کی جھلک دیکھیے۔

بھیو بیاہ سالت بھگ دوو دش بھو ہلاس
پُن سراج بھو جن بھئے بیٹھ لوگ ہوں پاس
بیٹھ لوگ چنسیوں جاتی جو جیہہ بھاتی سی تیہہ پاتی
پاتی پاتی سے سببے ٹھاوا او سب کے پن ہاتھ دھواوا
جنگہ پُرامیر امراؤں سیوک آن بھئے تیہہ ٹھاوا
راکھ بھار سنھار کے سب رس پریم ملے
ناؤ نرنجن سر کے لاگ سبے جو کھلے
(اچھی ساعت میں شادی ہوگئی، ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر لوگوں نے کھانا کھلایا اور لوگ چاروں طرف بیٹھ گئے۔ مختلف قوم کے لوگ ساتھ بیٹھ گئے، جسے جہاں جگہ ملی وہیں بیٹھا۔ امیر، امرا کے

۱۔ ۲۔ دادو بانی حصہ اول ص ۸۶ و ۲۲۳۔ الخلق عیال اللہ یعنی خدا کی پوری مخلوق اس کا کنبہ ہے گلپسنزاف حدیث

کھڑا رہوں دربار تمہارے، جیوں گھر کا بندہ زادہ
 دمہارے دربار میں اس طرح کھڑا رہوں جیسے گھر کا غلام۔
 نیاؤ کے گنہگار ہوں گئے غریب غلام
 (جہاں بڑوں کا شمار ہے وہیں غریب غلام کا بھی ہے۔)
 ردھ اور سندھ جاکے ہاتھ جوڑی آگے کھری
 سندھ رکھتے تاکے سب ہی غلام ہیں
 (دولت اور شہرت جس کے دربار میں ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہے۔ سندھ شاعر کہتے
 ہیں اسی کے بھی غلام ہیں۔)
 سچ کہے ہوں جائیہ آگے ملا خدائی۔

بلیہاری اہیہ پرتی کو جیہہ جاتی برن کل جائے
 (کچھ کوچ کے لیے جو جاتا ہے اسے ہی آگے خدا ملتا ہے۔) اس 'عشق'
 پر قربان ہو جاؤں جس نے ذات 'رنگ' خاندان کو جنم دیا۔

2۔ علی پہلو — عمل صالح

یہ ہے اسلام کا اصول پہلو جو وحدت الہ اور وحدت آدم کے تصور پر مبنی ہے۔ لیکن اسلام
 ایک اجتماعی تحریکی دین بھی تو ہے۔ فرد کی تربیت، سماج کی تعمیر اور ریاست کی تشکیل کے لیے
 بنیادی اصولوں سے زیادہ اس کے عملی نفاذ کی ضرورت پڑا کرتی ہے۔ اس کے لیے جس قسم کا کردار
 اسلام کو مطلوب ہے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالنے اور ذہنی تربیت کرنے کی ضرورت
 ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ ان فرائض کے انجام دینے کا دوسرا نام ہے۔
 ثقافتی پہلو سے ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دینی شعائر جہاں اجتماعی زندگی

2۔ تلمی گرتھادلی (دو نمبر کا 77) 447

1۔ ملوک بانی ۵

4۔ کبیر گرتھادلی 99-198

3۔ سندھ دلاس 7

کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ وہیں انفرادی زندگی کو مائل بہ اصلاح کر دیتے ہیں۔ رومانیّت بلند ہوتی ہے اور انسانیت کو معراج ملتی ہے۔

تاریخی طور پر ہندوستان کا اسلام سے رابطہ ایک طویل عرصے سے ہے۔ مسلم ثقافت کے نمائندہ صوفیوں، مسلم حکمرانوں، مسلم تاجروں اور سیاحوں کی محبت میں ہندی شعراء شریعہ ہی سے ساتھ رہے ہیں۔ زیر تبصرو دور کے ہندی شعراء کے مطالعہ سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ حضرات نہ صرف یہ کہ اسلام کے اصولی اور عملی پہلوؤں سے متعارف تھے بلکہ وہ ان کو خوب اچھی طرح سمجھتے بھی تھے۔ اسی لیے ان میں سے اکثر و بیشتر نے قرآنی اصطلاحات کا اتنا صحیح استعمال کیا ہے جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔

کلمہ۔

کلمہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لفظ، جملہ اور توحید پر مشتمل وہ چند جامع الفاظ جس میں اسلام کی پوری بنیاد سمٹ کر چلی آئی ہے۔ اس کلمہ کا ترجمہ کہ اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں اور محمد اللہ کے رسول ہیں (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) ہندی کے مختلف شعراء کے یہاں باعتبار مفہوم اور باعتبار الفاظ — دو نوں حیثیتوں سے مل جاتا ہے۔

آپ ایکھ الہی آگے، تنہہ سجدہ کرے سلام
(دادو) سب تن تسبیح کہہ کہیں کریم، ایسا کہے جاپ
روزہ ایک دو کر دو جب، کلمہ، آپ آپ ملے

یہاں ہر الہی، سجدہ، سلام، تسبیح، کریم، روزہ اور کلمہ الفاظ قرآنی اصطلاحات ہیں۔ اس ضمن میں دادو دیال کے خیالات دیکھیے۔

دل دیا غیشل ہمارا، وضو کری چت لاؤں
صاحب آگے کروں زندگی، بیر بیر ملی جب اوں
(دادو) بچوں سنگ سبھاووں سائی، تن منی تو سکھ پاؤں
پریم پیالہ پیو جی دیوے، کلمہ، یے لے لاؤں

دل کے دریا میں ہمارا غسل ہو، وضو کریں، دل لگائیں، مالک کی بندگی کریں اور بار بار۔ بار قربان ہوں۔ داد دیتے ہیں پانچ وقت اپنے کو سنبھال کر مالک کے حضور حاضری دیں تبھی تن من کو سکھ مل سکتا ہے۔ اور پریم کا پیالہ پیاجا سکتا ہے۔ کلمہ بھی سکھا تا ہے۔
اگر انسان ناپاک ہو تو نماز سے قبل غسل کرے ورنہ پانچوں وقت کی نماز سے قبل وضو کرنا لازمی ہے کلمہ اس کے بعد ہی اسی طرح مست قلندر کیر کے یہاں ان اصطلاحات کا اس طرح اظہار کیا گیا ہے۔

اللہ اول دین کو صاحب جو نہیں فرماوے
نواج، سونی، یونیائی، دچارے، کلمہ، اکلمہ، جانے
پانچھوں سس، مصلی، بچاواے تب تو دین پچھانے

اس میں پہلا مصرعہ قرآن کی اس مشہور آیت کا ترجمہ ہے۔ لا اکراه فی الدین یعنی دین میں کوئی زور و بردستی نہیں۔ بقیہ مصرعوں کا مفہوم اس طرح ہے۔ نماز اسی کی ہے جو عدل سے کام لے اور کلمہ، اس کے لیے ہے جو عقل سے سمجھ پانچوں وقت کی نماز پڑھنے والا ہی دین کو پہچان سکتا ہے۔
کلمہ پڑھ پڑھ بھی ترکانی، ابھوں پھرے کیلئے

نماز اور ارکان نماز

یہاں پر نماز اور اس کے متعلقات، وضو، غسل، اذان، اوقات نماز، سجدہ، رکوع، مصلیٰ، مسجد، تسبیح اور ان تمام باتوں کی ایک ہی جگہ پر مختصر تشریح کی جائے گی جن کی مثالیں زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں جگہ جگہ ملتی ہیں
قرآن میں جگہ جگہ نماز پڑھنے کا حکم آیا ہے اور اس سے متعلق باتوں کی تشریح اور افادیت بتائی گئی ہے۔^۱

۱۔ کبیر گرنیوالی (ضمیمہ ۲۱۷) ۵۴-۲۵۳

۲۔ کبیر گرنیوالی ۱۲۴

۳۔ جن کلمہ کل مانہ پڑھاوا، قدرت کھوج تہوں نہیں پاوا۔ کبیر گرنیوالی ۱۸۱

۳۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (۲) آیات ۳-۴۳-۴۵-۱۱۰-۱۴۹

نماز کا خاص مقصد اللہ کی یاد ہے جس کے واسطے بندہ اپنے رب کی طرف پکنتا ہے۔ اس کے سامنے اپنی عاجزی اور بچاری دکھانا ہوتا ہے اور اس سے اپنی اصلاح اور نجات کا سوال کرتا ہے۔ نماز زندگی کے سانس کی طرح ضروری بتائی گئی ہے کیوں کہ نماز اظہار بندگی کی ایک علامت ہے۔ اس لیے نماز سے دور شخص کو حقیقت سے دور بتایا گیا ہے۔ یہ ہے نماز کی اصل غرض و غایت دنیاوی نقطہ نظر سے نماز کو صحت کے لیے مفید قرار دیا گیا ہے اور اس کی افادیت ثابت کرتے ہیں کہایا گیا ہے کہ — نمازیں جسمانی جوڑوں (JOINTS) سے کام لیا جاتا ہے جیسے ہاتھوں کو کان تک اٹھا کر نیت باندھنا، کوع اور سجدہ کرنا، قعدہ میں بیٹھنا، سلام پھیرنا، انگلیوں، کلائیوں، کندھوں، کہنیوں، ریشہ کی ہڈی کی گزروں، گھٹنوں، ٹخنوں اور گردن کی ہڈیوں کو کام میں لانا، گو یہ نماز نہ صرف روحانیت کے ارتقاء کے لیے ضروری ہے بلکہ ایک ملکی پھلکی جسمانی ورزش بھی ہے۔ جس سے جسمانی جوڑ مضبوط ہوتے ہیں۔ ثقافتی نقطہ نظر سے نماز میں کندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی صف میں گورے، کالے، امیر، غریب، قاضی، ملا، سقہ، لوہار، بڑھئی، بادشاہ غلام کا کلہا ہونا، سادات، بھائی چارہ، برابری اور اجتماعیت کو فروغ دینا ہے۔ ایک محقق کے الفاظ ہیں 'حقیقتاً اسلام ہی پہلا مذہب ہے جس نے اجتماعی عبادت کے ذریعہ تہذیبی یکجہتی فراہم کی۔ ہندی کے صوفی شعراء ان دینی شعائر سے بالعموم اور نماز سے بالخصوص واقف تھے۔ ان کے اشعار اسی کی شہادت دیتے ہیں۔

ساجی راہ سریت چہہ بسواس نہ ہوئی
پاؤں را کہ تہہ سیرانی بھرم پیچے سوئی
(سچا راستہ شریعت کا ہے جسے یہ یقین نہ ہوا ہے تو قعر مذلت ہی میں گرنا ہے)
ایک دوسری جگہ ہے۔

سائیں کیرا بار، جو تھردیکھے اوسنے

-
1. قرآن مجید اور تخلیق انسان 8
 2. تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو شار فرائض انسانی، سکو بیڈیا آف اسلام 99-488
 3. دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر، 4 'انڈیا اسلام واز دی فرسٹ ریلیمن ٹوانٹروڈیوس دی ٹریٹمنڈس پاور آف بلیک پریما یزلے یونیورسٹی کلچر
 4. جانشی گرتھوانی (اکھاوٹ 26) 322

’نئی نئی کرے جو ہار محمد نبی اٹھ پانچ بیر‘
 نانہاے دین کی تھوئی پڑھے نماز سونی بڑگوئی ۱
 وہی کیتی کینا سبے ’وہی دوؤ جگ سالخ‘
 قاسم کھو جوں وہی کا نام نیہ جگ پانچ ۲
 گرد گرنٹھ صاحب میں مختلف مقامات پر نماز کا ذکر ہوا ہے۔
 فرید ابے نماز اکینا ایہ نہ بھلی ریت
 کبھی چل نہ آیا پنج وکھت مسیت ۳
 پنج وکھت نواز گزارہ پڑھیہ کتیب قرآن
 نانک اکھ گوردی رہیو پین کھان ۴

گرد گرنٹھ صاحب میں راگ تلنگ محلہ ۱ وارہ میں نماز جنازہ کا بھی ان الفاظ میں ذکر ہوا ہے۔

_____ آخر بے ہقیم کس نہاد چوں شود بیکرے _____ یہ نماز تکبیر شروع ہوتے ہی پڑھی جاتی ہے۔

دادو بانی میں نماز ’سجدہ کے عنوان سے جو درج ذیل اشعار دیے جا رہے ہیں ان میں خود (خوٹس) ’مضوری‘ غسل، وضو، اللہ نماز، مسیت (مسجد) پنجاتی، امام وغیرہ مختلف الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو اصل نماز ہی سے متعلق ہیں۔

نماز سجدہ

(دادو) خود مضوری دل ہی بھیت غسل ہمارا سارم
 وضو ساج اللہ کے آگے ’تہاں نماز گزارم
 (دادو) کا یا ’مسیت‘ کر پنجاتی من ہی ملتا امام

1۔ جاشی گرنٹھاولی (اکھراوٹ 25-26) 321 2۔ ہنس جواہر 273

3۔ گرد گرنٹھ صاحب شلوک فریدی (اردو) 2169 4۔ نانک بانی 27

5۔ نانک بانی 427

ب۔ توہ کرکھے پنجی کری ساچی ناؤ شیطان مت کربانی
 نانک اکھ راہ پنے چلتا مال دھن، کنگو سچ آہی۔ نانک بانی 126

آپ ایکہ اٹھی آگے تنہہ سجدہ کرے سلام
(دادو) سب تن تسبیح کہے کریم ایسا کہے جاہم
'روزہ' ایک دو کر دو جب 'کلمہ' آپے آپم
(دادو) اٹھے پہر اللہ کے آگے اک ٹک رہا دھیانم
آپے آہ 'عرش' کے اوپر جہاں رہے رحانم
اٹھے پہر عبادتی حیون مرن بسا ہی۔
صاحب درسیوے کھڑا دادو چھاڑ نہ جائے

دادو نے وضو۔ نماز۔ پنج جماعتی۔ سیدت۔ سجدہ۔ سلام۔ تسبیح۔ روزہ وغیرہ جن الفاظ کا
نمایاں ذکر کیا ہے ان کی تشریح حسب موقع آگے کی جائے گی۔ انھوں نے حصہ اول 130-152 پر
بھی نماز کا ذکر کیا ہے۔

ریداس بھی سچے عشق کے جاگنے پر نماز کی افادیت بتاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
جس کا عشق آسرا نہیں، کیا نواج (نماز) کیا پوج²
ملوک داس نماز کی ترکیب سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں اور اس کے تھسا ہونے کی
اہمیت سے بھی۔

تو جی اور نماز نہ جانوں، تا جانوں دھیر روزہ،
بانگ ذکر تب ہی سے سری جب سے دل کھو جا
کہیں ملوک اب تھسا نہ کریں ہوں دل ہی سوں دل کا³
یہاں صوفیاء کی شریعت سے گور کر آئندہ زندگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ دادو۔ ملوک۔ ریداس
جیسے سادھو، سنت آزاد طبیعت کے لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ردو و اشبات
دونوں ہی ملتے ہیں۔ کہہ چو کہ ان سب سے کہیں آگے تھے اور اپنی آزاد طبیعت اور قلندرانہ بانی
کے لیے مشہور ہیں، اس لیے انھوں نے جہاں چاہا، اثباتی رخ اختیار کیا اور جہاں چاہا نماز
روزہ کی نفی کرنے لگے۔ نماز سے متعلق ان دونوں قسم کے خیالات یہاں دیے جاتے ہیں۔

1۔ دادو بانی حصہ اول م 63۔ 2۔ ریداس کی بانی م 29۔

3۔ سندھیا نماز بچے کر دیکھے۔ ملوک بانی م 27۔

نماز سونی جو نیائی بچا رہے کلمہ لوٹھی جانے،
 پانچویں مسمیٰ مصلابچھا دے تب تو دین پھلنے۔
 (نماز اسی کی جو عدل کرے اور کلمہ کو بنیاد ملنے اور پانچویں وقت نماز اور خدا میں دل
 لگائے بھی وہ دین کو پھل جانے گا۔)

ملناں بانگ دیں سر جانی آپ مصلے بیٹھ تانی،
 تین ملے بجے کرنے نواہا سول ناں سر تری کھلے۔
 نماز کے کپڑوں کی پاکائی کا بھی بڑا خیال رکھا جاتا ہے اور کپڑے میں اگر خون کا لہجہ
 لگا ہو تو نماز نہیں پڑھی جاسکتی۔ اسلامی شرع کے اس اصول کا اظہار ملاحظہ ہو۔
 جو رت لگے کپڑے 'جامہ' ہوتی 'پلیٹ'۔

غسل اور وضو

نمازی اگر پیشاب یا خدیا یا خرج منی یا کسی وجہ سے ناپاک ہے تو صرف وضو سے کام نہ چلے
 گا، اسے غسل کرنا چاہیے۔ یہ حکم قرآن ہے۔ وضو نماز سے قبل صفائی۔ ستمرائی کے خیال سے ہاتھ
 منہ اور پاؤں کو باقاعدہ دھونے کو کہتے ہیں۔ بعض ہندی شعراء نے اس کا ذکر یوں کیا ہے
 دل دریا میں غسل ہمارا وضو کرجت لاؤں
 صاحب آگے کروں بندگی بیر بیر لی جاؤں

1۔ کبیر گرنقادلی 254

2۔ کبیر گرنقادلی 169

ب۔ جو دل میہہ کپٹ نواج گزارا کیا ج کبے جایا۔ کبیر گرنقادلی 248

3۔ نانک بانی 178

ب۔ تو ناپاک پاک ہیں سو بھیا جس کا نہ جانیا۔ کبیر گرنقادلی 248

4۔ تسرائن۔ سورة مائدہ (5) آیت 5-6

5۔ وضو کی تفصیلات کے لیے 'دیکھیے' دی ہوئی تسرائن۔ پرنیس 27

6۔ دادو ہانی حصہ اول 130 (اس کا ترجمہ پہلے دیا جا چکا ہے)

کیا وضو پاک کیا منہ دھویا کیا مسیت سر لایا
جو دل میں کپٹ، نواج گزار ہو کیلج کعبہ جایا

(وضو کے ذریعہ منہ دھونے کا کیا فائدہ، مسجد میں جا کر سجدہ کرنے کا کیا فائدہ، اگر دل میں بغض ہے تو نماز پڑھنے اور کعبہ جا کر گرج کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں)
یہاں کبیر قرآن کی اس ہدایت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ نماز اس وقت بخشش کا سبب بنے گی جب دل سے پڑھی جائے اور دل کو نفاق سے پاک کیا جائے ورنہ سب بے فائدہ ہے اس آیت میں منافقوں سے خطاب ہے:

اذان

اذان کا مطلب ہے اعلان نماز کرنا۔ نماز کا بلاداً، نماز کی اطلاع کے الفاظ جو زور زور سے پکائے جاتے ہیں، حضرت محمدؐ کے دور میں بالعموم حضرت بلالؓ (ایک سیاہ فام حبشی) اذان دیا کرتے تھے۔ اذان کا مختصراً مفہوم یہ ہے کہ اے نماز پڑھنے والو! نماز کی طرف آؤ۔ یہ نماز تمہاری اصلاح کا ایک راستہ ہے اور جو ایک اللہ کے لیے پڑھی جاتی ہے جو بہت بزرگ ہے، پاک ہے، محمدؐ جس کے رسول ہیں۔

مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعرا، جی اذان سے متعارف تھے۔ گرد و گرتھ صاحب راگ مارو محلہ پانچ میں اذان سے متعلق تذکرہ ملتا ہے اور کبیر کے یہاں بھی —
ملناں بنگ، دیہی سرانی آپ مصیبت میٹھاتی تھے
دادو اور بلوک نے بھی اذان (ہانگ) کا ذکر کیا ہے۔

1-1۔ دادو ہائی حد، اول ص 63

ب۔ کہوے ملا ہانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرتھادی۔ 123

2۔ قرآن سورۃ نسا (4) آیت 142 3۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 16

4۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 16 اور دی ہولی قرآن پرنسپس 19

15۔ کبیر گرتھادی۔ 163

پ۔ کہوے ملا ہانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرتھادی۔ 240

بانگ ذکر تباہی سے بیری جب سے یہ دل کھوجا

سجدہ

بجدہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے جھکنا، پیشانی ڈال دینا، سر جھکانا زمین پر سر رکھ کر خدا کے لگے اپنے کو سپرد کر دینا، سجدہ نماز کی ایک خاص حرکت ہے جس میں بندہ اللہ کی عظمت، تقدس اور بندگی کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنا سر اس کے حضور زمین پر رکھ جاتا ہے۔ ہندی شعرا نے اپنی شاعری میں سجدہ کا ذکر یوں کیا ہے۔

تب صاحب کوں سجدہ کیا جب سر دھریا اتار^۲

یوں داد و جیوت مرے پرس ہو کوں مار^۳

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح،

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پردہ^۴

صدق کر سجدہ، من کر مقصود^۵

ملوک داس نے سجدہ کو تفصیل کے ساتھ باقاعدہ بیان کیا ہے۔

کہت ملوک محبوب پنا خوب یار

سر رگائے زمین میں، سر دا کر ایسے^۶

درد

رسول مقبول کی ذات پر تسبیح اور سلامتی کے ذکر کو درد دیکھتے ہیں۔ اس کا بار بار ذکر کرنا سجدہ کا کام ہے اور یہ نماز کی ایک خاص دعا بھی ہے۔ درد ایک اصطلاحی لفظ ہے پھر بھی تاکہ جی

۱۔ ۹۔ ملوک داس کی بانی 7

ب۔ ہر روز مضوری ہوئی نہ کاہے کرے کلاپ۔ ملا تہاں پکاریے جنبہ عرش، ابھی آپ۔ دادو بانی 39

۲۔ دیکھئے عنوان، نماز سجدہ، دادو بانی حصہ اول ص 334 3۔ دادو بانی حصہ اول ص 199

۴۔ دادو بانی حصہ اول ص 182 5۔ تاکہ بانی 169

۶۔ ملوک بانی 22 ۷۔ کتنے بیٹے سر دا کرتے، واجال پیٹ۔ ملوک بانی ص 1

اس کے علم سے آگاہ تھے۔

پیر کا مہر سالک صادق سہیلے اور شہید
شیخ مشائخ قاضی ملّا درد رویش رسید
برکت تن کٹواگلی پڑدے رہن درودیلے

تسبیح

نماز کے بعد خاص طور سے اور دیسے بھی غالی اوقات میں ہر نمازی تسبیح پڑھتا ہے۔
تسبیح اللہ کی عظمت بیان کرنے کے لیے پڑھی جاتی ہے جس میں اللہ کے نام کا ورد ہوتا
ہے یا کوئی آیت خصوصی طور پر بار بار پڑھی جاتی ہے۔ تسبیح کو ہندی میں سمرتی کہتے ہیں۔

مالا کہاں اور کہاں تسبیح
من منکے کر تسبیح پھیروں تب صاحب کے من بھالے

مصلیٰ

جس پر نماز پڑھی جاتی ہے اسے مصلیٰ کہتے ہیں۔ دیسے نماز پڑھنے کی چٹائی یا داری کو
بھی مصلیٰ کہتے ہیں۔ کبیر نے اس کو بھی استعمال کیا ہے۔
پانچھو مس مصلیٰ بچھا دے حب تو دین بچھانے

مسجد (مسیت)

نماز پڑھنے کی عمارت کو مسجد کہتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر کا ایک خاص فن ہر جگہ نمایاں رہتا
ہے۔ گنبد، دروازے، اس کی خاص پہچان ہے۔ اس میں صحن بھی ہوتا ہے اور اگر گنجائش ہو تو
اس میں وضو کرنے کے لیے حوض بھی ہوتا ہے مگر غیر مسلم عبادت گاہوں کی طرح اس میں تخلیہ
کی کوئی جگہ نہیں ہوتی دمشق اور بغداد وغیرہم مسلم مرکز میں مسجد کے ایک حصہ میں ہی مدرسہ

اس مہینہ کو پائے، اسے چاہیے کہ اس میں تیس روزے رکھے اور جو کوئی بیمار ہو تو بعد میں پورا کرے۔ روزہ ہر پانچ مسلمان پر فرض کیا گیا ہے اور اس کی مختلف افلاکیں بتائی گئی ہیں، میسام کا مطلب ہے رک جانا۔ روزے میں مسلمان علی الصبح پوچھنے کے وقت سے لے کر منہ رب آفتاب تک کھانے، پینے اور صحبت کرنے سے رکا رہتا ہے۔ روزہ انسان میں تقویٰ اور خشیت کو جنم دیتا ہے۔ روزہ سے دل اور نفس کا تزکیہ اور روحانی و اخلاقی ارتقاء ہوتا ہے۔ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انسان کو بھوک کا اور غریبوں کی تنگی کا احساس ہو سکے۔ یوں تو برت، اپواس کا رواج ہر مذہب میں کسی نہ کسی شکل میں پایا جاتا ہے جو کسی بھی مصیبت (تکلیف، دکھ وغیرہ) کے متعلق پر رکھا جاتا تھا۔ لیکن اسلام نے روزے کی جو شکل متعین کی ہے اور انسان کے ذہنی رجحانات کی وجہ سے گہری ترقی اور اصلاح کے لیے وہ جس طرح مفید ہے، دوسری کسی اور شکل میں اس کی اتنی افادیت ممکن نہ تھی۔

ہندی کے صوفی شعراء نے روزے کا 'شریعت' کے تحت تذکرہ کیا ہے۔³²² گرد کر تھ صاحب میں بتایا گیا ہے کہ روزہ (تیسوں) رکھنے اور نماز (پانچ وقت) کو ساتھی بنانے (بڑھنے) سے انسان شیطان (نارو) کی سازشوں سے محفوظ رہتا ہے۔

'تہہ کر رکھے، پنج کر ساتھی ناؤ شیطان، مت کر جانی'

نانک آکھے راہ پئے چلنا مال، دھن، کنکو سنج آئی۔³²³

دادو، ملوک، کبیر نے بھی روزے کا ذکر کیا ہے۔

'روزہ، کیا نماز، گزاری بنگ (بانگ) دے لوگ سدا'³²⁴

روزہ کرے نماز گزارے

روزہ اور نماز کی اخلاقی انادیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کرنیش شاعر کہتے ہیں کہ اگر

روزہ رکھنے اور نماز پڑھنے کے بعد بھی کوئی رشتہ لیتا ہے تو اسے شرم آتی چاہیے کیوں کہ اس

1۔ ساہی ماہ، سربوت، بیہرہ سواس نہ ہوئی۔ پاؤں را کہ تہہ سیر می نیمر و پنجے سوئی۔ جاسی گز تھادی ³²²

2۔ نانک بانی ¹²⁸

3۔ ب۔ اندا ایکادس چھدیس۔ روزہ مسلم تیس۔ نلے۔ سچک ³⁸⁸

3.3 کبیر گز تھادی ¹³³

4۔ ملوک بانی ³²²

کی یہ عبادتیں ضائع ہو جائیں گی۔

حج - کعبہ - مکہ - مدینہ - آب زمزم

حج عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ ہے جسے مکہ معظمہ میں جا کر ادا کرنا ہوتا ہے اور ہر سال ہزاروں عورت۔ مرد پر فرض ہے کہ وہ زندگی میں ایک بار لازماً اسے ادا کرے قرآن مجید میں حج کے احکام اور اس کا طریقہ بھی بتا دیا گیا ہے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ ہم (اللہ نے خانہ کعبہ کو لوگوں کی عبادت کا گھر بنایا اور کہا ابراہیمؑ کو کہ نماز کی جگہ اسے بناؤ قطعہ کعبہ شہر مکہ (مکہ عرب) میں اللہ کا وہ پاک گھر ہے جسکی دیواریں اللہ کے حکم سے حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ نے بنی تھیں۔ یہ نوع انسانی کے لیے دائمی مرکز ہے اس سمت کی طرف مسلمانان عالم نماز ادا کرتے ہیں۔ قبلہ اسی سمت کو کہتے ہیں۔

حج کے ذریعہ اللہ کی عظمت اور اس کی محبت مستقلاً دل میں نقش ہو جاتی ہے۔ انسان اللہ کو اپنا آقا اور معبود تسلیم کرتا ہے۔ تہذیبی نقطہ نظر سے اس کی یہ بھی افادیت ہے کہ پوری دنیا کے مسلمان (مشہد شاہ سے لے کر غریب مزدور تک) ایک مرکز پر ہر سال جمع ہوتے ہیں۔ احرام (ایک سادہ فقیرانہ لباس) کو باندھ لیتے ہیں۔ اور ایک ہی طریقہ سے بغیر کسی رنگ، نسل، نژاد، تہذیب اور جنس کا لحاظ کیے ایک اللہ کے بندے اور ایک آدم کی اولاد بن کر حج ادا کرتے ہیں۔ مساوات کا یہ روح پرور منظر قابل دید ہوتا ہے جبکہ جغرافیائی حد بندیوں سے آزاد ہو کر تمام انسان ایک ہی علم انسانیت کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں۔

ہندی ادب میں حج، کعبہ، قبلہ، مکہ سے متعلق تخیلات تو لیتے ہی ہیں، البتہ مقامی زائرین کی بگڑی ہوئی شکل دیکھ کر کہیں کہیں سنت شعراء کو بھی ویسا ہی سمجھ بیٹھے ہیں، یہ شاید ان کے سمندر پار نہ جانے کے عقیدہ و تامل کا نتیجہ ہو، کبیر کا علم یقیناً ہمہ جہتی تھا لیکن وہ

1۔ کہیں کرنیش اب گھوس کھات لاج نہیں ہونہ اور نمازات کام نہیں آویں گے۔ مشر بندہ و نوحہ و نوحہ اول

2۔ 3۔ فتران۔ سورۃ بقرۃ۔ آیات 125۔ 158۔ 191۔ 196۔ 203۔ وغیرہ اور شارح القرآن

پسندیا آف اسلام 24-121 کی روشنی میں

4۔ دی ہولی قرآن پریس 28

آئندہ ظرت بھی تھے۔ وہ کہتے ہیں ————— دل جب تک صاف نہیں کرو گئے، اس وقت تک جج بھی ————— بے اثر رہے گا۔

ہر دے کپٹ ملے کہوں سائیں، کیا جج کعبہ جاؤا۔¹
 (اگر جج کا فائدہ اٹھاتا ہے تو دل میں نفاق نہ پیدا کرو۔)
 جج کیسے ہوئے، ہوئے گیا کیسی بار کبیر،
 میراں مجھ میں کیا خطا مکماں نہ ہوئے پیر²
 ہر دو عالم خلق خانہ، مومننا اسلام
 جہاں حاتی قصا قاضی خان تو سلطان حق
 جا کسی نے مکہ۔ مدینہ وغیرہ کو ایک تمثیل کے ہر ایہ میں ایک کلمہ ہے (الف نامہ سے متاثر)
 میں اس طرح تحریر کیا ہے۔

گھاگھٹ بگٹ، برا، بر جانا جیہہ منہ مدھرتی سرگ سمانا
 ماتھ اچنچ مکہ، بن ٹھاؤں ہیما مدینہ، نبی کا ناؤں،
 سر دن آنکھ ناک مکہ چاری چارہ ہوسیک لہو و چاری³
 (گھ سے گھٹ (گھڑا) جسے دنیا سمجھو اور جس میں سورگ (جنت) کو شامل جانو۔ اس کی
 پیشانی مکہ ہے، دل مدینہ ہے جو نبی کے نام پر ہے۔ کان آنکھ ناک اور منہ یہ چاروں خدام ہیں۔
 اسے ایسا ہی سمجھو۔)
 کبیر بھی کچھ اسی انداز میں کہتے ہیں۔

من کر مکہ قبلہ کر دیہی، بولنہا پر پس گر لہی⁴

1۔ کبیر گرنٹھاوی 133

2۔ د۔ کبیر گرنٹھاوی 67

ب۔ جج کہے ہوں جانیں آگے لیا خدا نے۔ کبیر گرنٹھاوی 195

ج۔ مدینہ کریں نماز گزاریں کیب جج کعبہ جانے۔ کبیر گرنٹھاوی 131

د۔ بیسٹس صوری باہرا کیا جج کعبہ جانے۔ کبیر گرنٹھاوی 36 اور 200

3۔ دلو بانی حصہ دوم 166 4۔ جانی گرنٹھاوی (اکھراٹ 10) 319

5۔ کبیر گرنٹھاوی 82

مکہ اور مدینہ کے ناموں کا ذکر بھی ہندی شعراء کے یہاں ملتا ہے۔
 کہوں بھولیو مکہ، جی کہوں بھولیو کاشی ہے۔
 مکہ، بیچ سا فریلا، مدینہ ملت ان ہے۔¹

اتنا ہی نہیں مسلم تعلق کی وجہ سے ہندی شعراء اسلام کو اور بھی قریب سے دیکھ چکے
 تھے۔ زمزم مکہ کا ایک کنواں ہے جس کا پانی کافی متبرک و مقدس سمجھا جاتا ہے، اسے آب زمزم
 کہتے ہیں۔ دادو نے اس کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

اتھاں آب زمزماں، اتھانیں بھان وے

مخت خانی کنگریلا اتھانیں سلطان وے۔

ہندی کے صوفی غیر صوفی شعراء میں سے اکثر و بیشتر شعراء کی طبیعت میں بڑی نرمی اور
 برداری تھی۔ وہ قریب کرنے اور جوڑنے والا نقطہ نظر رکھتے تھے۔ سہی اللہ کے ہندو ہیں، ایک آدم کی
 اولاد ہیں۔ یہ قرآن مجید کی بنیادی تعلیم ہے اور اخلق عیال اللہ، ہندوستان کی روایت ہے۔
 منوہر شاعر انہیں آدرشوں کی بات کرتے ہیں۔

اچرج موی ہندو ترک بادی کرت سنگرام

اک دیپت کی دیپت کعبہ کاشی دھماکت۔

(مجھے اس پر کافی حیرت ہے کہ ہندو مسلمان دونوں آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔ جبکہ

ایک ہی نور سے کعبہ کاشی دونوں روشنی پاتے ہیں۔)

ان تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات از خود واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی ادب میں مسلم ربط کا

کتنا زبردست اثر ہے۔ ہندی شاعری میں اسلام (تصویرات اور مسلم ثقافتی تلمیحات) کا
 آلودہ استعمال اسی کی گواہی دیتا ہے۔

تصوف

تمام مذاہب عالم میں تصوف کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس

کا نام زمان و مکان کے فرق کے ساتھ بدلتا رہا۔ مغرب ہو یا مشرق ایسا ہر جگہ نظر آتا ہے۔ اس کے راستے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن بنیادی عقائد ہر ملک کے صوفیاء میں ایک جیسے ہیں ہر صوفی کا نصب العین مالک حقیقی کی تلاش، اس کا احساس، اس کا دیدار اور اس کا قرب حاصل کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی ایک قدم آگے رہا ہے جس کا حصول اپنے اپنے اور اس پر منحصر ہے تصوف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مبنی بر عشق ہے اور اس کی نوعیت اتنی عالمگیر ہے کہ کوئی بھی ملک، کوئی بھی قوم اس سے خالی نہیں۔ ہر قوم میں کچھ نہ کچھ ایسے افراد نکل آتے ہیں جنہیں مالک حقیقی سے عشق کی حد تک لگاؤ ہوتا ہے۔ آغاز آفرینش سے اب تک کی اگر مشرق اور مغرب کی عظیم شخصیتوں کی فہرست پر غور کیا جائے تو ان میں ایسے قابل لحاظ افراد ملیں گے جو کسی نہ کسی شکل میں تصوف کے قابل تھے۔ اسی طرح دنیا کے نمایاں ادب پر بھی تصوف کی چھاپ دکھائی پڑتی ہے۔

یہ عنوان اتنا گہرا وسیع، متنوع اور عجیبہ ہے کہ اس کا حق پوری طرح ادا کرنے کے لیے کئی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔ پھر موجودہ کتاب کی کچھ حد بندیاں ہیں اور تصوف اس کا جزو محض ہے جس میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ریزہ ریزہ دور کے ہندی شعراء کے بیان کردہ تصوف کو پیش کرنا ہے۔ اس لیے یہاں تصوف کی کوئی مالی تاریخ پیش کرنی مناسب نہ ہوگی نہ ہی دیگر مذاہب کے باہمی تبادلوں کی پوری کہانی دہرائی مقصود ہے۔

تصوف کی قدامت اور ہمہ گیریت میں یقین رکھنے والے اور حضرت آدم سے لے کر حضرت محمدؐ تک اللہ کے مبعوث رسولوں کو ایک سمجھنے والے بعض علمائے تصوف کی قدامت کو اس ترتیب سے بیان کیا ہے کہ تصوف کی تخم ریزی حضرت آدمؑ میں انکھوا حضرت نوحؑ میں علیٰ حضرت ابراہیمؑ میں ارتقاء حضرت موسیٰؑ میں پھلکی حضرت عیسیٰؑ میں اور پھلوں کی آمد حضرت محمدؑ میں ہوئی اس کے علاوہ بعض کا خیال ہے کہ صوفیائی آٹھ صفات کا وجود ارتقاء علیٰ ترتیب حضرت ابراہیمؑ، اسحاقؑ، ایوبؑ، زکریاؑ، یحییٰؑ، عیسیٰؑ اور محمدؑ میں ہوا اس سے مقصود یہی ہو سکتا ہے کہ فرقہ صوفیہ کا سامی تصورات سے لگاؤ اور اسلام سے گہرا تعلق ہے۔

جس طرح عیسائی انخلاء پسندی کو عیسائی مذہب کے پس منظر کو جانے بغیر نہیں سمجھا

جاسکتا اور ہندو فلسفہ یا ہندوستانی اخفائے ہندی کو بغیر ہندو مذہب کے پس منظر کو جانے نہیں سمجھا سکتا۔ اسی طرح تصوف یا اسلامی اخفائے ہندی کو سمجھنے کے لیے اسلام کے باطنی اور ظاہری ارتقا پر توجہ دینا ضروری ہے۔ عربی، فارسی اور ترکی — اسلام کی ان تین نمایاں زبانوں میں 'صوفی' لفظ کے استعمال میں ایک خاص مذاہبی اشارہ پایا جاتا ہے اور اس کا استعمال صرف ان اخفائے ہندوں کے لیے ہوتا ہے جو اسلام کے پیرو ہیں۔

تصوف کی تعریف

تصوف یا صوفی مسلک کی کوئی متعین تعریف پیش کرنا اس لیے مشکل ہے کہ یہ اللہ اور بندے کے درمیان ایک ایسا شاہدہ ہے جسے کوئی بیان کرنے کی خواہش رکھنے کے باوجود اسے مکمل طور پر بیان کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا۔ انگریزی زبان کا لفظ 'مستمر' اور ہندی کی روحانیت پسندی یا اخفائے ہندی جس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے، تصوف کا بھی تقریباً وہی مفہوم ہے پھر بھی مختلف دانشوروں نے تصوف کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیگیسی آف اسلام میں پروفیسر نکلسن نے کہا ہے کہ دوسری صدی ہجری ختم ہونے والی تھی کہ عراق میں ایک نئی اصطلاح 'صوفی' سامنے آئی اور اس کے بعد مسلمان صوفی عام طور پر اسی لقب سے ملقب ہوئے جس کی اصل 'صوف' تھی بغیر رنگے اون کا کھردرا کپڑا۔ البیرونی نے بھی صوفی لفظ کو صوف سے ہی مشتق مانا ہے²³⁹ چونکہ تصوف میں قلب کی پاکی پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا مادہ صف اور صفا کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ تذکرۃ الاولیاء اور نقبات الانس میں بزرگ صوفیاء کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں، ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تصوف 'صفا' سے متعلق ہے۔ ابوالحسن انوری کا قول ہے کہ صوفی وہ لوگ ہیں جن کا قلب صاف ہو اور جو انسان سے کسی قسم کی بھی کدورت نہ رکھتے ہوں۔ حضرت جنید بغدادی کا قول ہے کہ تصوف خدا کے لیے مرنا اور جینا ہے۔ معروف الکرنی کا قول ہے کہ حق کو چھڑنا اور دھن دولت کو چھوڑ دینا ہی تصوف ہے۔ لیکن یہ تعریفیں اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے جامع نہیں کہی جا

1 میراث اسلام 239 2۔ البیرونی انڈیا، ترجمہ سناؤ 33

3۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 379 4۔ آئینہ معرفت 10

سکتیں جس طرح خدا کی تعریف الفاظ کے جامد میں پوری طرح نہیں بیان کی جاسکتی، اسی طرح خدا اور بندے کے تعلق یا تصوف کو تعریف کا جامد پہنانا بہت مشکل ہے۔ پھر بھی کہا جاسکتا ہے کہ تصوف اس طریقہ کا نام ہے جس پر خلوص، وفا، تسلیم و رضا کے ساتھ چلنے والے کی شخصیت اپنی محکم آنکھوں سے اعلیٰ ترین اہستی کی زیارت کہہ کے قرب حاصل کر لیتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ تصوف مکمل خود رضا بلگی کا دوسرا نام ہے۔²

تصوف اور اسلام

اسلام دنیا کے سامنے صرف توحید کا اصول ہی لے کر نہیں آیا تھا بلکہ اخلاق حسنہ کی تعلیم بھی اس کے پیش نظر تھی جس کا آئینہ بذات خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہے۔ حضرت محمد کی پیدائش کے وقت ملک عرب ہر قسم کے ذہنی و اخلاقی زوال کا شکار تھا یہ محمد کی ذات اور قرآن مجید کی تعلیمات ہی تھیں جنہوں نے حسن اخلاق کے ذریعہ انہیں فلاح و کامرانی سے ہمکنار کیا۔

اس طرح اللہ نے تمام انسانوں اور اس وقت کے جاہل عربوں کے لیے محمد کو بغیر مرثد یا گرو بنا کر بھیجا جس نے قرآن کی روشنی میں انسانیت کو سیدھا راستہ دکھایا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے۔ خاندان کی معاشی حالت بھی اچھی نہ تھی۔ آپ کی پرورش و پرورش کا کوئی معقول انتظام نہ تھا، پھر بھی عرب جس طرح کی پسماندہ اور غیر مہذب زندگی گزارتے تھے۔ اُن سے آپ اتنا متاثر رہے کہ آپ اکثر تنہا یون میں گہرے غور و فکر میں منہمک رہنے لگے جس کا مقصد محض تزکیہ نفس تھا۔ ساتھ ہی آنے والے روز جزا کا خوف اور سماج کے کھوکھلے پن نے آپ کی روح کو بے چین کر دیا اور جب حکم ربی پہنچنے لگا، سلسلہ وحی قائم ہوا تو آپ نے توحید اور دین حق کی تبلیغ و تلقین کے ذریعہ اپنی قوم کی

1. آئینہ معرفت 11

2. اسلام کے صوفی سادھک 21

3. ہندی سائیر کے برہت اتہاس حصہ اول 725ء، پر بھی صوفی طریقہ رشد و ہدایت کا اثر ان الفاظ

میں تسلیم کیا ہے۔ متعدد ہندوستانی فرقوں میں جو گرو کی اتنی توقیر ہوئی۔

وہ اسلام کے نبی کے اصول ہی کا نتیجہ تھا۔ گرو نبی کا قائم مقام ہوا۔

رہبری کی عبادت خدا کو درجہ اولیٰ کا درجہ دیا۔ چنانچہ نکلسن وغیرہ کا یہ قول درست معلوم ہوتا ہے کہ "تصوف کی بنیاد اسلامی اور یقیناً اسلامی ہے"۔ یا یوں کہیں کہ تصوف کا جنم اسلام کے بطن سے ہوا تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کا منبع و مخرج قرآن اور پیغمبر اسلام کی مبارک زندگی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت محمد ایک صوفی تھے اور قرآن کی آیات میں تصوف کی آواز صاف سنائی دیتی ہے، 'سکی صورتوں میں خاص طور سے اور مدنی سورتوں میں کہیں کہیں تصوف کے عناصر بنیادی طور پر پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ آیات ملاحظہ ہوں۔

اللہ زمین اور آسمانوں کا نور ہے۔^۱

'وہی اول اور وہی آخر ہے اور وہی (علم والوں کے لئے) ظاہر اور (علم نہ رکھنے والوں کے لیے) باطن ہے۔'

'اس کے علاوہ اور کوئی معبود نہیں ہے۔ ہر چیز فانی ہے علاوہ اس کی ذات کے۔'

'اور ہم نے انسان کو پیدا کیا اور ہم جانتے ہیں جو کچھ اس کے جی میں آتا ہے کیونکہ ہم اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ اس سے قریب ہیں۔'

'اور میں نے انسان میں روح پھونکی۔'

'مشرق اور مغرب (سب) اللہ (ہی) کے ہیں جس طرف بھی تم منہ کرو گے، اسی طرف اللہ کا رخ ہوگا۔'

'جس کو اللہ نور نہیں دیتا، اس کے پاس کوئی نور نہیں۔'

'خدا اپنے ماننے والوں سے کہتا ہے — خدا ان سے محبت کرتا ہے اور وہ خدا ہے۔ اسی اس کا پیارا نام محبت کرنے والا (ودود) ہے۔'

قرآن کہتا ہے کہ جو لوگ عجز سے زمین پر چلتے ہیں، انہیں جنت ملے گی۔ وہی تمہارا آقا۔ ولی

۱۔ میراث اسلام 293 اور ایضاً معرفت 58 2۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 648

3۔ قرآن سورۃ نور (24) آیت 35 4۔ قرآن سورۃ الحديد (57) آیت 3

5۔ قرآن سورۃ نحل (28) آیت 88 6۔ قرآن سورۃ ق (50) آیت 15

7۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 115 8۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 115

9۔ قرآن سورۃ نور (24) آیت 40 10۔ قرآن سورۃ حج (22) آیت 78

اور دوست ہے۔ ان کے علاوہ عمل صالح سادہ زندگی لگنا ہوں سے توبہ کرنے کا حکم، اللہ پر توکل کرنے کی تعلیم، اور صبر وغیرہ قرآن میں بیشمار ایسی جگہیں ہیں جن میں صوفیاء نے اپنے کام کی باتیں تلاش کر لی ہیں۔ قدیم صوفیاء نے قرآن کی اسرار و مطالب سے پُر آیات پر خوب غور و خوض کر کے جن میں محمدؐ کے معراج، دیدار الہی کا بھی تذکرہ ہے، اس سے سبق حاصل کیے۔

پھر بھی یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ شروع سے لے کر آج تک تمام تمام تصوف خاصہ اسلامی ہے، بلکہ یہ ایک ایسے اصحاب فکر کی جماعت ہے جس میں پوری دنیا کے عظیم ترین مفکرین کے خیالات کی جملک ملتی ہے اور قرآن کے عمومی مطالب کے علاوہ صوفیوں نے اپنے مشاہدات و مسلمات کی بنیاد پر بھی تعمیلی پیرایہ میں یا مجازی مفہوم پیدا کر لیے ہیں۔ متعدد علم داں اس بات پر متفق ہیں کہ تصوف ایک عظیم دریا کی طرح ہے جس میں مختلف ممالک کی چھوٹی چھوٹی ندیاں آ کر شامل ہو گئی ہیں۔ اور جس سے اس کا حجم بڑھ گیا ہے۔ تصوف کا رجحان قرآن شریف اور اخیرت کی سیرت مبارکہ کے سوا ہر سیمیت اور نوافلاطونی فلسفہ کی وجہ سے بھی عام ہوا ہے۔ نیسر ہندومت اور بدھ مت سے بھی فلسفہ کو نئے تصورات ملے ہیں لیکن چونکہ ہمارا موضوع ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ ہے، اس لیے مشاہدین یا قارئین کو یہ توقع نہیں کرنی چاہیے کہ موضوع کے خلاف دیگر اثرات کا بھی تفصیل سے تذکرہ کیا جائے۔ لہذا یہاں پر تصوف کی مکمل تاریخ اور صوفیوں کی شاخوں اور سلسلوں کا ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔

تصوف اور ہندی ادب

حقیقت تو یہ ہے کہ مسلم ثقافت کے نمائندے اور ترجمان یہ صوفیاء وہی تھے جنہوں نے دور دراز کے لق و دوق میدانوں اور گھنے جنگلوں کا سفر کیا اور ہندوستان پہنچے انسان انسان کو ایک نظر سے دیکھا اور سب کے دلوں میں ایک خدا کا نور جگانے کی کوشش کی۔ ان کا قول و فعل ایک تھا۔ سادہ زندگی گزارتے تھے اور اپنی مختلف خوبیوں کی وجہ سے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں

1۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 63

2۔ تفصیلی تاریخی اور ارتقائی مراحل کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔ انفلوئنس آف اسلام

دونوں میں یکساں عزت و تعظیم کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اتنا ہی نہیں وہ اس حدیث کے بھی پیرو تھے کہ 'علم حاصل کرو خواہ چین میں ملے' اور یہی سبب ہے کہ پیاس بھانے کے لیے ہندی کے ادیبوں نے بھی ہندوستانی تصوف میں اور ہندی شاعری کی ایک مستحکم روایت میں اس کے ہندو سنتوں نے ایسی روایت قائم کی جس سے دونوں مذاہب کے مطالعہ کرنے میں آسانی ہوئی ہے۔

فلسفہ ایسا مبینی بر حقیقت مغموس ہے جس کا ادب میں مکمل طور پر طبعی اور عقلی انداز میں حامل ہونا کچھ زیادہ ممکن نہیں۔ پھر بھی ہندوستانی فلسفہ کے ساتھ جو کچھ بھی تصوف کا ذکر زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ملتا ہے، اسے ایسی آسان ترتیب کے ساتھ بیان کیا جائے گا جس سے ہندی شعرا کی تصوف کی اصطلاحات کی واقفیت کا علم ہو سکے۔

صوفی

تصوف کے پیرو' روحانیت پسند ماہر الہیات کو عربی میں صوفی کہتے ہیں۔ ہندی میں صوفی شاعری کی روایت تو اپنے آپ میں خود ہی مشہور ہے جس میں جاشی، قطبن، مخمن جیسے صوفی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ صوفی لفظ اور ان کی صفات کا متعدد ہندی شعراء کے یہاں ذکر ملتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ان صوفیاء کو حق عطا کیا گیا ہے (تاکہ وہ حق کی طاقت کے سہارے خدا کا دربار دیکھ سکیں) دیگر شعراء نے بھی صوفی سلک کا تذکرہ کیا ہے۔

سچ، ملیا تن صوفیاء، راکھن کنو دربارو^۱

(جن کی حق کی معرفت ہو وہی صوفی ہیں، انہیں کا دربار حاضری کے قابل ہے)

شیخ کہیں گرو صوفی کہے گرو یا ہست سندر ہوت ہر آنے^۲

(شیخ کو گرو کہیں یا صوفی؟۔ سندر شاعر کہتا ہے ہی سوچ کر حیران ہوں۔)

(دادو) سوئی جوگی، سوئی جنگما سوئی، صوفی سوئی شیخ^۳

(دادو کہتے ہیں 'جوگی' جنگما، صوفی اور شیخ سب ایک ہی ہیں۔)

دودھا دھاری سنگلی، صوفی، درش کبیر^۴

1۔ اطہر العلم دلوکان فی العین گلپنر آف مدیت 34

3۔ سندر ولاس 161

2۔ نانک بانی 104

5۔ ہنس جواہر 161

4۔ دادو بانی حصہ اول 142

شیخ

یہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے بوڑھا، سردار یا صدر، خدا رسیدہ، مشائخ
شیخ کی جمع ہے۔

دادو دیاں کہتے ہیں کہ سبھی ایک دن ختم ہو جائیں گے۔
پیر پیغمبر کیا پیا نا شیخ مشائخ ہے سب سب نا۔

ولی

ولی جانشین، مہاتما، رُشی کو کہتے ہیں۔ اور اولیاء، اس کی جمع ہے۔ قلندر بھی ایک قسم
کے مست فقیر اور آزاد صوفی کو کہتے ہیں۔ ہندی ادب میں اس کا بھی ذکر ملتا ہے۔
من مندر تن لبے قلندر و گھری تیر تھناوا۔

درویش

درویش فارسی میں پاکیزہ کردار، نرم دل، سکر المزاج، سنیا سی کو کہتے ہیں۔ فقیر لفظ تقریباً
اسی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی شعراء کے یہاں صوفیوں کے لیے ان اصطلاحوں کا
استعمال عام طور پر مل جاتا ہے

عشق عجب ابدال ہے درد مند درویش
دادو مسکہ صبر ہے عقل 'پنی' اُپریش۔

۱۔ دادو بانی حصہ دوم ۹۱

ب۔ شیخ مشائخ پیر پیغمبر ہے کوئی اگہر گئے رہے۔ دادو بانی حصہ دوم ۹۸

ج۔ کینے قاضی کینے لاکھ شیخ سبانا۔ دادو بانی حصہ دوم ۹۸

۲۔ نانک بانی ۷۷۷

ب۔ دادو شیخ مشائخ اولیا، پیغمبر سب پیر۔ دادو بانی حصہ اول ۱۷۷

۳۔ دادو بانی حصہ اول ۱۷۸

بد کیتے ہر کیتے پیغمبر کیتے پڑے ستران۔ دادو بانی حصہ دوم ۹۸

درد دروںے باورے المست 'فقیر'
 ایک عقیدہ لے سہ 'ایسے من دھیرا'
 ہوا حرص پھلاو لگی ناسخ بیسے فقیر
 ناسخ بیسے فقیر کی سیوانا میں
 (دانش فقیر 'ست گرو کیا' کہی بھلیا گیا)

درگاہ

درگاہ فارسی میں چوکھٹ یا کسی کے مزار یا آستانے کو کہتے ہیں۔ ملوک درگاہ میں دل کو رکھنے پر پیرا بننے کی بات کہتے ہیں۔

اے عزیز ایمان تو کہے کو کہوے،
 بہہ را کہو درگاہ میں تو پیارا ہوئے
 صوفی۔ شیخ۔ شادخ۔ قلندر۔ اولیاء۔ درویش۔ پیر۔ فقیر۔ درگاہ جیسے الفاظ کا سنت شعراء کے یہاں عمومی استعمال اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے دور میں اس تہذیب سے زیادہ ہم آہنگ تھے جو مسلم راج اور مسلم کلچر کا عہد تھا۔

نور الہی

اسلام میں کائنات کا خالق، محافظ اور مہی او میت صرف اللہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اور

- 1۔ ملوک بانی 1۔
- 2۔ پلٹو داس کی بانی 2۔
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- ب۔ من فقیر ملک تھیں رہا ست گرو لیا لائی۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- 4۔ ملوک بانی حصہ اول 1۔
- ب۔ درگاہ میں دیوان تہ پے ج. ٹیٹو یان۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- ج۔ پل 'در حال دیوان' بلایا ہری فرمان درگہ کا آیا۔ کبیر گرتھا ولی 292
- د۔ اس درگاہ بانی نہیں بیٹھا نارد سنہوری کٹکٹی بیٹھا ہدایت 326

یہ سب کچھ اس کے ایک حکم کن سے ہو جاتا ہے (فیکون)۔ اسلام نے خدا، انسان اور کائنات
 تینوں کو الگ الگ تسلیم کیا ہے۔ نور کے بارے میں قرآن کے کچھ اقتباسات دیے
 جاتے ہیں جس سے اس موضوع کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ قرآن مجید میں ایک سو تہ سو تہ
 النور (24) کے نام سے ہے جس میں ایک جگہ آیا ہے۔ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔
 اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہو جس میں چراغ ہو۔ وہ چراغ ایک فانوس
 میں ہو۔ وہ فانوس ایسا ہو گویا وہ ایک چمکتا ہوا تار ہے۔ اللہ اپنے نور کی طرف جسے چاہتا ہے
 راہ دکھاتا ہے۔

اے نبی (محمد) ہم نے تجھے خوشخبری دینے والا بنا کر بھیجا اللہ کی طرف سے اس کے ہی حکم
 سے 'روشن چراغ' بن کر۔ اور اللہ ظالموں کو راہ نہیں دکھاتا۔
 چاہتے ہیں کہ اللہ کا نور اپنے منہ کی (بھونکوں) سے بجھا دیں۔

اور ایمان لاؤ اللہ پر اور اس کے رسول پر اور اس نور پر جسے ہم نے اتارا۔
 صوفیوں نے ان آیات اور ان جیسی دیگر آیات کو کئی جگہ اپنے اپنے طور پر پڑھا اور
 استعمال کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صوفیاء حالات جذب میں جس کیف کو محسوس
 کرتے ہیں اسی طاقت و قدرت یعنی اللہ کو نور کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جب اس
 منزل سے گزر کر آگے بڑھ جاتے ہیں تو یہ (صوفیاء) محمد کو ہی 'نور' کہنے لگتے ہیں۔ مگر جو صوفیاء
 بالکل ہی سطحیت پر اتر آتے ہیں وہ اس فانی دنیا کی ہی نور سے منور تسلیم کرنے لگتے ہیں۔
 یہ بات قابل غور بھی ہے۔ اسی لیے صوفی لوگ اللہ تعالیٰ کو بے انتہا جمیل بھی مانتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ اللہ مکمل حسن (نور) ہے اسی لیے سبب عشق ہے یا معشوق ہے۔ ان کا کہنا یہ بھی
 ہے کہ قلب جمالیاتی جس کی بنیاد ہے 'قلب میں پاکیزگی آنے پر ہی اس کا ادراک ہو سکتا ہے۔
 اسی لئے یہاں تک کہا گیا ہے کہ معشوق کا قیام قلب میں ہے چنانچہ خدا کو حسن لاثانی (نور)

1۔ ایک شبہ کہی 'کن' کیرا۔ سیر جابھوی اکاش گھیرا۔ بھاشا پریم رس۔ شیخ رحیم

2۔ قرآن سورۃ النور (24) آیت 35 3۔ قرآن سورۃ احزاب (33) آیت 46

4۔ قرآن سورۃ اصف (61) آیت 8 5۔ قرآن سورۃ تغابن (64)

6۔ ہر وہ بھیرو جو بے لٹے نہ پھوچوں کا ہی۔ جاشی گزرتھا دلی (پدا مات) صفحہ 272

مانتے ہوئے ہی پداوتی کے روپ کی بھی ایسی ہی مثال دی گئی ہے: ہندی ادب میں پرکاش (روشنی) 'جیوتی' (تختی) کے علاوہ 'نور' لفظ کو لے کر ہر قسم کا تذکرہ ملتا ہے۔ صوفی شعراء کا نور سے متعارف ہونا فطری تھا، مگر حیرت ہے کہ سنت شعراء نے بڑی تفصیل اور خاص طور سے 'نور' کا کافی تذکرہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ اللہ کو نور بتانے والے اور اللہ کے نور کا ذکر کرنے والے شعراء کی کچھ مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح
 صفاتی مجدد کرے ذاتی بے پردہ
 دار پار تائیں نور کا دلو تیج اننت ہے
 'نور' تیج ہے جوتی اپار دادو راتا سر جنہار ہے
 اللہ نے نور کا بھری بھری پیادہ ہوئے
 نور تیج اننت ہے۔ دادو سر جنہار ہے
 دادو تیج اننت ہے اللہ اعلیٰ نور ہے
 دلو تو حید کی تائید و حمایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ جز جز نہیں ہوا ہے۔
 کھنڈ کھنڈ تیج نابھیا ایکس ایس نور
 جیوں تھائیوں ہی تیج ہے جوتی ہی پر پڑا
 نور سر یکھا نور ہے شیخ سر یکھا تیج ہے۔

دادو کی شاعری میں نور کو مختلف انداز سے ظاہر کیا گیا ہے۔ جس کی دیگر مثالیں طوالت کے خوف سے نہیں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان کے علاوہ تان سین 'سندر داس' بلاتشاہ

- 1- سرور روپ و مویا یہہ ہورہ لینی۔ جاسی گر تھا دلی ملے
- تیج پنج کی سندر تیج پنج کا کرک دادو بانی حصہ اول 228
- 2- دادو بانی حصہ اول 182-51
- 6- دادو بانی حصہ اول 49
- 3- دادو بانی حصہ دوم 148
- 7- دادو بانی حصہ اول 51
- 4- دادو بانی حصہ اول 240
- 5- دادو بانی حصہ اول 26

وغیرہ شعراء نے بھی نور کا ذکر کیا ہے۔

نور محمدی

صوفیاء کے مسلمات میں سے ہے کہ خدا نے سب سے پہلے نور محمدی کو اپنے حکم سے خلق کیا اور آپ کی محبت کے نتیجہ میں ہی کائنات کی تخلیق کی۔ اس کے ثبوت میں وہ احادیث بھی پیش کرتے رہے۔ ہندی کے صوفی شعراء نے فارسی صوفیاء کی روایات کے پیش نظر اپنی مثنوی کے حمد یہ حصے میں اس طرح کی اکثر بحث کی ہے۔ جالسی کہتے ہیں۔

کینہس پر تم جوئی پر کا سو کینہس تہہ پریت کیلا سو
کینہس آگنی پون جل کھیا کینہس پتے رنگ اریہا

(جس نے سب سے پہلے نور کو روشن کیا جس نے اس کی محبت کو پھیلایا پھر جس نے آگ، ہوا اور پانی کو جنم دیا اور جس نے ہر قسم اور ہر طرح سے اسے اجاگر کیا۔)

کینہس پرش یک نرما نام محمد پونو کرا
پر تم جوئی دوجہ تا کر سابی اوتہہ پرتی سہری لہر راجی
دیک لیس جگت کہ نہ دینہا بھائرل جگ 'مارگ چنہا

1. تم ہی کرتا، تم ہی بھرتا، تم ہی بخو اور تیج پیئو

کو ذہن بھاتی کوروں نہ کاؤ کے موسوں ہوائے کاہی ملیے ہو۔

ایو کہا کینو ہے نہ جو ایسے بڑے تم ایسے چھے ہو اکبری دربار کے ہندی کوی 185-86

ب۔ دیدار پر نور ایو جا کے درس کو ترست نینا میرو (تان سین) اکبری دربار کے ہندی کوی 402

ج۔ دیے راج دھائی سکھ برکت نور ہے سندرو لاس 113

د۔ حاضر حضور ترینی سنگم جل مل نور جو چاہ بلہ صاحب 50

2. میراث اسلام لگیسی آف اسلام 312

3. اول ماخلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شئی من نوری

ب۔ کنت کثرنا مخفیا فاحسبنا ان اعراف فخلقتہ

4۔ جالسی گرتھا دل پر دات ملے

جو نہ ہوت اس پرشہلا سو بھی نہ ہرت ہنڈ اندھیارالہ

(جس نے ایک لافانی انسان پیدا کیا۔ جس کا نام مقدس 'محمد' رکھا۔ پھر قدرت نے نور اول کو پیدا کیا اور اس کی محبت پیدا کی۔ اس کو چراغ کی طرح پوری دنیا میں بکھرا دیا جس سے دنیا روشن اور راستہ واضح ہو گیا۔ اگر وہ انسان نہ پیدا ہوتا تو نہ روشنی ہوتی اور نہ اندھیرے میں کوئی راستہ دکھائی دیتا۔)

گلن ہست نہیں ہی ہتی ہتے چند نہیں سور

ایسی اندھ کوپ مہر چا محمد نورؐ

(آسمان زمین پیمانہ اور سورج بھی روشن نہیں تھے ایسی تاریکی میں محمدؐ کا نور چھا گیا) دیگر مثالیں اس کتاب کے مصنف شاعری 'ولے باب میں منقبت کے تحت اور مذہب میں محمدؐ کے تحت دی گئی ہیں۔ اس لیے یہاں یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ صوفی شعراء کے طرز پر سنت شعراء نے بھی نور کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ لیکن کبیر جیسے مست قلندر نے ہندوستانی تصورات کو یکساں بنا کر بھی پیش کیا ہے جس سے بحث کا یہ عمل نہیں ہے۔

عشق

متقدمین صوفیاء نے قرآن کی سورۃ الشعراء (42) کی آیت 27 اور اسی طرح کی دیگر آیات کی روشنی میں زہد توکل اور ترک دنیا پر زیادہ زور دیا اور لادہائی الاسلام کا مطلب یہ لیا کہ اسلام میں رہبانیت پسند یہ نہیں ہے۔ متاخرین صوفیاء نے اللہ کے ساتھ تعلق قائم کرنے کی ایک اور راہ تلاش کی اور وہ عشق تھا۔ ان صوفیاء میں بصرہ کی صوفیاء بابرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حلاج کا عقیدہ تو یہ تک تھا کہ خدا جو ہر عشق ہے اور بندہ کو چاہیے کہ صرف اس سے عشق کر کے قرب حاصل کرے یہی وجہ ہے کہ اس دور کے صوفیوں پر اللہ کی جلالی حیثیت کم، جمالی حیثیت زیادہ غالب رہی ہے۔

عشق اور محبت کس سے کی جائے؟ اس سلسلہ میں قرآن اور حدیث نے اس طرح

1. جائی گز تھادی پداوت 4۔ 2. جائی گز تھادی اکراوت 393۔

3. میراث اسلام (بیگمی آف اسلام) 399۔

رہنمائی کی ہے۔ اور جو ایمان والے ہیں انہیں سب سے بڑھ کر محبت اللہ سے ہی ہوتی ہے! انہیں مومن ہو سکتا تم میں سے کوئی یہاں تک کہ میں محبوب ہو جاؤں اس شخص کو۔¹ گویا کسی چیز کی خوبی پر جب قلب متوجہ ہو جائے تو اس کیفیت کو محبت کہتے ہیں۔ لیکن یہی محبت جب بڑھتے بڑھتے انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو عشق کہلاتی ہے اور یہی کیفیت عاشق و معشوق کے درمیان کی ایک کڑی بن جاتی ہے جس سے قرب حاصل ہوتا ہے اور خود شناسی پیدا ہوتی ہے۔ تصوف کا پورا انحصار عشق پر ہے۔ صوفیاء عشق کو ایک بحر سیکراں بتاتے ہیں حتیٰ کہ کچھ صوفیاء، العشق صو اللہ کے بھی قائل ہیں۔ صوفیاء کائنات کی تخلیق کی اصل وجہ ہی عشق کو بتاتے ہیں اور دلیل میں اس حدیث کو پیش کرتے ہیں۔ میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں پس میں نے پیدا کیا۔ بعض صوفیاء نے عشق، عاشق اور معشوق کو ایک ہی تسلیم کیا ہے اور کہتے ہیں کہ عاشق وہ ہے جو خدا کے نور پر فریفتہ ہو۔ سالک جب تمام منازل طے کر لے اور اس کا انفرادی عشق صرف خدا کے لیے ہو جائے۔ اسی وقت وہ مکمل بنتا ہے! ابن العربی کا یہ دعویٰ ہے کہ اسلام کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ عشق کا مذہب ہے۔ کیونکہ آنحضرتؐ کو حبیب اللہ کہا گیا ہے جس سے صوفیاء نے حبیب۔ محبوب کے تصور کو بردان چڑھایا۔ اللہ کی صفات حسی یا اسماء حسنیٰ میں 'الودود' نیکی کو دوست رکھنے والا یا محبوب دوستوں کا بھی ایک ہے۔ عشق کا یہ تصور ہندی ادب میں بھی پوری طرح اجاگر ہوا ہے۔²

تصوف کے مسلمات میں سے یہ بھی ایک ہے کہ عشق حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ یہ بھی معرفت کی طرح خدائی عطیہ ہے۔ خدا اپنے محبت کرنے والوں سے بھی محبت کرتا ہے۔ جو میری نے کشف المحجوب میں عشق کی بڑی خوبصورت تشریح کی ہے۔ عشق اور حسن کا غیر منقطع تعلق ہے۔ الغزالی کا قول ہے کہ حسن وہ ہے جو واقعاً عشق کو جنم دے۔ اور اس سے اس کی مراد نور الہی ہے۔ لہذا

1۔ والذین آمنوا أشد حبا لله

2۔ لا یومن احدکم حتیٰ یؤمن احب الیہ من والدہ وولدا والناس اجمعین (بخاری و مسلم) (حدیث)

3۔ اذا احببت ان اعرف فخلقت الخلق

4۔ اسلام کے صوفی ملاحک ص 94 5۔ الغزالی دی سنگ ص 109

6۔ ہندی سائیتہ کا برہت اسہاس حصہ اول صفحہ 71

سے لے کر عوامی سنسکرت پر اکرت کی عینی کہانیوں اور اپ بھرنش کی مشقیہ کہانیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان میں پریم (عشق) کا فطری ارتقاء نہیں ہوا۔ جینی شعرا کا نصب العین پہلے جنم کے کرموں کا اثر اور دنیا کو فانی دکھا کر رہبانیت کو زندگی میں ڈھال دینا ہے۔ جو اسلام کے بنیادی تصورات کے بالکل منافی ہے۔ اس لئے بھی فارسی شعراء یا ہندی کے مسلم صوفی شعراء پر اصولی حیثیت سے کسی اثر کے پڑنے کا امکان کم باقی رہ جاتا ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اگرچہ سنسکرت کی بھاگوت جیسی کتابوں میں گوپی کرشن کے عشق میں 'محبوبیت' کا تصور ملتے ہے لیکن یہ محبوبیت تجسیمی کرشن کو ہے جبکہ صوفیاء کا عشق غیر تجسیمی خدا کے لیے ہے صوفیاء نے ہندوستانی ماحول کی کہانیاں یقیناً ہی لیکن ان میں بھی عشق حقیقی کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ قدم قدم پر حسن الہی فواید طاقات اور اخلاق کا ذکر ہے اور اشاروں۔ اشاروں میں۔ یہی ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا ایک زینہ ہے اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی میں سب سے پہلے صوفیاء ہی نے عشق کو سادھنا (ریاض) اذکار و فواضل کی بنیاد قرار دیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سنت شعراء نے اس تصور کو بعد میں پوری فراخ دلی سے اختیار کیا اور اپنی شاعری کی زینت بنایا۔

ہندوستانی ادب میں ڈھولا مانو رادوہا، سیل دیو ماس، لکھمین پدماتی کھا جیسے انڈو جی زندگی سے متعلق اور گن پتی کی مادھوا نل کام کنڈلا پترنج داس کی مدھو مانتی جیسے جنس زدہ عشقیہ قصے یقیناً مل جاتے ہیں لیکن صوفیاء کے عشقیہ قصے فارسی شغزی کے انداز پر تیار کیے گئے ہیں۔ اور ان قصوں میں تصوف کے بنیادی تصورات بھی پوری طرح سمونے کی کوشش کی گئی ہے جیسے صوفیوں کا مسلمہ اصول ہے کہ خدا نے رسول کے عشق میں کائنات کی تخلیق کی اور عشق ہی کی ظاہری شکل یہ کائنات ہے۔ اس لیے دنیا میں عشق کا متحد ہونا ضروری ہے۔ صوفی شغزیوں کا متہا عشق کے اسی تصور پر مبنی ہے۔ وہ روح کی ارتقاء کے لیے محبت کا پیغام ضروری سمجھتے ہیں۔ ایسی محبت جو انسان انسان کے درمیان پیدا کی گئی مصنوعی حد بندوں کو توڑ دے اور جو عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف رہنمائی کرے۔ عشق کا یہ تصور جانی کے یہاں کتنے حسین انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ جانی کتنے ہیں کہ پریم (عشق) کا کھیل مشکل تو ہے لیکن جس نے کھیلا وہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جو پریم کے رنگ میں رنگ جاتا ہے اس کی نیند بھوک سب از جاتی ہے۔

بہلیہ پریم ہے کٹھن دوہیلا دوئی بگ ترا پریم جی کھیلا
 جو نہیں سیس پریم تھلاوا سو پریمی منہ کاے کا آوا¹
 (پریم کا کھیل مشکل تو ہے لیکن جس نے کیلاد وہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جس نے راہ
 عشق میں سر نہیں جھکایا وہ زمین پر پیدا ہی کیوں ہوا!)
 جینہ کے پیسے پریم رنگ جاما کاتیبہ بھوک نیند بسرانا²
 (جس پر پریم رنگ چڑھ جاتا ہے وہ بھوک نیند سب بھول جاتا ہے۔)
 عثمان اور نور محمد کی طرح دادو بھی پریم کی اہمیت بتاتے ہیں۔
 پریم پیار سورگ تے اونچا³
 (پریم عشق جنت سے بھی اعلیٰ ہے۔)
 کٹھن پریم کا پھاند مکنت نہ ہوئی بلے
 (پریم کا پھندا بہت مشکل ہے اس سے نجات نہیں ملتی۔)
 دادو باقی پریم کی برلا بلے کوئی،
 وید پران پستک پڑھے پریم ہنایا ہوئی⁴
 (دادو کہتے ہیں کہ پریم کی تحریر مشکل ہی سے کوئی پڑھتا ہے۔ وید پران وغیرہ اگر کوئی پڑھ
 لے اور پریم نہ ہو تو بیکار ہے۔)

ہندی صوفی عشقیہ شنیووں سے اگر عشق کے تصور کو سمجھنا ہو تو تمہیں یہ بات نہیں بھینی چلیے
 کہ یہ صوفیاء اسلام کا اچھا خاصا علم رکھتے تھے اور اس میں ان کا پختہ عقیدہ بھی تھا۔ ان کی نظر قرآن
 حدیث اور عربی فارسی صوفیاء کی روایات پر بھی رہی ہوگی۔ اس لیے یہ صوفی شعراء خدا کی ماہیت
 کے سلسلہ میں بھی متفق ہیں۔ جاشی نے اپنی مشہور کتاب پدماوت میں کہا ہے کہ خدا ایک ہے
 وہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ اس کی کوئی شکل نہیں ہے۔ وہ کھلے اور چھپے ظاہر اور باطن تمام چیزوں کا

1۔ جاشی گرتھاوادی 490 2۔ جاشی گرتھاوادی 58

3۔ چترادوی 490 4۔ انوراک بانسری 16

5۔ جب لگ سیس نہ سوئے تب لگ اسک نہ ہوئی۔ دلاو بانی حصہ اول 32

ب۔ آسک منے ناؤر سے پایا سوئی۔ دادو بانی حصہ اول 32

اعلا کیے ہوئے ہے، اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی ماں۔ باپ۔ یہ قرآن کی سورۃ اخلاص (۱۱۲) کا ترجمہ مختص ہے۔ منجھنچ اور عثمانؓ نے بھی خدا کو نرگن اور نورؓ (غیر عیسائی اور غیر مذہبی) تسلیم کیا ہے۔ اور شیخ نبی خدا کو پاک اور اکھ امومت (نہ دیکھی جانے والی غیر عیسائی طاقت) ہی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ قرآن میں اللہ کو زمین اور آسمانوں کا نور بھی بتایا ہے۔

عشق، رسول اور کائنات کے بارے میں یہ کہا جا چکا ہے کہ صوفیہ کائنات کی تخلیق کو اللہ کے رسول سے محبت کا نتیجہ تسلیم کرتے ہیں اور جائی اور فتح نبی جیسے شریعت کے پابند صوفیہ خدا اور کائنات میں کسی قسم کے اتحاد کا تعلق نہیں تسلیم کرتے۔ اس نے پوری دنیا کو پیدا کیا ہے لیکن اس کے نور کی روشنی دنیا میں ہے۔

احادیث کی بنا پر صوفی شعر کہتے ہیں کہ خدا نے محمدؐ کے نور کو سب سے پہلے بنایا۔ مثال کے طور پر۔
پہلے نور محمدؐ کیہا پانچویں تک جتنا سب کیہا
اپنی دشت جانی جہہ کیری سو دریں نہیں وہ جوت ستیری^۸

1. اکھ اروپ ابرن سو کرتا وہ سب سوں سب ادھی سوں برتا
- پرگن گیت سو سرب بیانی دھری چینہ نہ چینہ پانی
- نہ ادھی پوت نہ پتا نہ سانا نہ ادھی کتب نہ کوئی سنگ ناتا
- جنا نہ کا ہو نہ کوئی ادھی جانا جنہ لگ سب تا کر سر جانا۔ جائی گرتھاولی^۳
2. نرگن ایک کارگو سائیں اکھ نرغین کرتا ایک روپ بہو بیس۔ مدھو مالتی^۴
3. آپ امورت اموت ایائی۔ چتراولی ۱۱۔ پاکہ نرگن اکھ امورت پاکہ ہرتا۔ گیان دیپ^۱
5. اس کتاب کا نور عنوان ملاحظہ فرمائیں۔
6. ناوہ ملانے ہرا اس رہا بھر پود۔ دھنی وٹ نہ کہہ ایسے اندھ کھ نہ دو۔ جائی گرتھاولی^۲
7. ادھی کے روپ سب ہوت سر دیا ادھی نروپ نہیں کا ہو کے روپا۔ گیان دیپ چند ۲
۸. ویرگادتی (د) کینہس پردش ایک نرما ناؤں محمد ہندیوں کو
- ہر تم جیوتی تہہ کی سائی اوتہ بہ ہرت ہلائی۔ جائی گرتھاولی^۴
- (د) ہر نہیں آدمی ہریم ہر سٹی پانچیں بھی سکل ہر سٹی
- آپنی سٹی ہریم سوں آئی سٹی روپ ہریم سہائی
- بگت جنی جیون اچھل تاپی ہریم ہر لگی جینی جائی۔ مدھو مالتی^{۲۳}

(پہلے نور محمد پیدا کیا۔ پھر پوری دنیا پیدا کی۔ اپنی نظر جس طرف جاتی ہے وہیں تیری سچی روشنی دکھائی دیتی ہے۔)

اب مختصر غیر صوفی شعرا کا عشق سے متعلق ذکر کیا جاتا ہے۔ صاف محسوس کیا جاسکتا ہے کہ ان پر صوفی عشق کا پورا اثر ہے۔ فارسی شاعر روئے نے کہا ہے۔

ملت عشق از جا و نہا جداست ،

عاشقان را مذہب و ملت عدالت^۱

یعنی راہ عشق تمام مذہبوں سے جدا ہے۔ عاشقوں کا مذہب اور ملت تو خدا ہی ہے۔ دادو کہتے ہیں۔

عشق اللہ کی ذات ہے عشق اللہ کا انگ

عشق اللہ موجود ہے عشق اللہ کا رنگ

عاشق — دادو کہتے ہیں کہ عاشق وہی ہے جو جان کی بازی لگا دے —

آسک منو ناوٹے، پیایا سا سوئی ہے

معشوق — محبوب کے بارے میں دادو کے خیالات پیش خدمت ہیں —

سب لالوں سر لال ہے سب خوبوں سر خوب

سب پاکوں سر پاک ہے دادو کا محبوب

سب لعلوں میں بڑا لعل ہے، سب سے بہتر سب سے پاک دادو کا محبوب ہے۔

فارسی کا ایک مشہور شعر ہے

1۔ آئینہ معرفت 196

2۔ دادو بانی حصہ اول 49

ب۔ جس گٹ عشق الہ کا جس گٹ لوہی نہ ماس۔ دادو بانی 32

ج۔ اللہ عاشقان ایمان بہشت دوزخ دین دنیا نکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ اول 166

3۔ دادو بانی حصہ اول 32

4۔ دادو بانی حصہ اول 180

ب۔ توں میں سے محبوب دے سخن آؤ۔ دادو بانی حصہ دوم 14

من تو خدم تو من خدمی من تن خدم تو بہاں شدی
 تا کس نہ گوید بعد از من دیگر تو دیہ گیری۔
 دادو دیال نے دیگر صوفی شعرا سے بھی آگے بڑھ کر عشق، عاشق، معشوق کا صرف واضح تذکرہ
 ہی نہیں کیا ہے، ان کی شاعری میں فارسی صوفی شعرا کی سی شدت ملتی ہے
 آسک (عاشق) ماسوک (معشوق) ہوئے گیا اسک (عشق) کہا دے سوئی
 دادو اس ماسوک (معشوق) کا اللہ آسک (عاشق) ہوئی ۱۔
 (دادو کہے) ہم کون اپنا آپ دے، اسک 'محبت' درو ۲۔
 دادو آسک رب داسر بھی ڈیوے لاہی
 اللہ کارن آپ کون ساندے اندر ماہی
 دادو رتا کب 'دا' من محبت لائی
 دوست دل ہر دم حضور یادگار بسیار
 (دادو) آسک ایک اللہ کا فارغ دنیا دینے
 عاشقان راہ قبض کردہ وجاں رقتند
 اللہ اعلیٰ نور دیدم دل دادو بسند
 دادو اسک اواز سوں ایسیں کہے نہ کوئی
 درو محبت پلے صاحب حاصل ہوئی ۳۔
 کہنہ آسک اللہ کے مابے اپنے ہاتھ
 کہنہ عالم اوجو دسوں کہے زباں کی بات
 دادو اسک اللہ کلبے کہوں پر کیے آئی
 دادو نور دادنی عاشقان دیدار ۴۔
 اس طرح دادو بانی حصہ اول دوم میں عشق، عاشق، معشوق کا نفاذ کر گیا ہے۔

2۔ دادو بانی حصہ اول ص 31

1۔ دادو بانی حصہ اول ص 40

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 32

5۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

پریم پیالہ نور آسک بھردیا
 دادو در ویدار میں متوالا کیا
 اسک سلوٹا آسکاں درگہ تھیں دیا
 دردہ پریم رس پیالہ بھر پیا
 دادو دل ویدار دے متوالا کیا
 جنبہ ارس الہی آپ تھا پتا کری پیا
 دادو پیالہ نور دا آسک ارس پئی
 اٹھے پھر اللہ دا منہ دتے جیوئی ۱

گیان مارگ کو اختیار کرنے والے شعراء کے یہاں عشقِ محبت۔ دردہ عاشقِ معشوق کا تصور اور یہ سب کچھ تشبیہی اور غیر تشبیہی انداز کے لیے ہی مخصوص ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ گیان مارگ کے ان شعراء کے پریم کا سہارا جو غیر تشبیہی خدا تھا وہ صوفیاء سے اخذ کیا گیا تھا۔ اس لفظ کے جس مجازی معنی کو صوفی شعراء استعمال کرتے آئے ہیں وہی معنی بعد میں کرشن کے بجاری کچھ شعراء کے یہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسے اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ صوفیوں کی اخلاقی زندگی بھاگوت کا اخلاقی پسند مطلب اخذ کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ کرشن بھگت شعراء میرا اور رس خاں کے یہاں صوفی تصور عشق اور تصور دردہ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔

اکتہ کہانی پریم کی بابت نیلی خوب
 دو تنہو جنبہ ایک بے من ملائے محبوب ۲

(پریم کی ناقابل بیان کہانی کو نیلی (محبوبہ) خوب جانتی ہے۔ جب دو تن ایک ہو جاتے ہیں تو دل کو محبوب مل جاتا ہے۔

جان بازی بازی جہاں دل کا دل سے میل ۳

سر کا ٹوچیدو سوک ٹوک ٹوک کری دیو ۴

1. داورو بائی حصہ اول 64-65 2. پریم دا نکا 33

3. پریم دا نکا 31 4. پریم دا نکا 22

(سر کاٹ لو، دل کو چھین کر د اور اس کے ٹکڑے چھنے کر دو۔)
میرا کرشن کے پریم میں در۔ دردِ دیوانی ہو کر جنگل۔ جنگل گھومتی دکھائی پڑتی ہے، جو
مرنی۔ فارسی عاشقوں کی دشتِ نور دی یا صحراِ نور دی ہی ہے۔

ہے ری میں تو پریمِ دوانی، میرا درد نہ جلنے کوئی۔
گھائل کی گت گھائل جانے جو کوئی گھائل ہوے۔

درد کی ماری بن۔ بن ڈولوں دیدہ یونہیں کوئی۔

(اے ری سخی! میں تو پریم کی دیوانی ہوں، میرا درد کوئی جانتا ہی نہیں ہے تو یہ کہ زخمی
کے درد کو زخمی ہی سمجھ سکتا ہے۔ میں درد کی ماری ہوں، جنگل جنگل ماری۔ ماری پھر رہی ہوں
لیکن میرے درد کا کوئی علاج نہیں ملتا۔)

جو گئی ہو کر جنگل ہروں تیر و نام نہ پاؤں

(میں جو گئی ہو کر نہیں جنگل۔ جنگل تلاش کرتی پھر رہی ہوں لیکن تیرے نام کا راز ابھی تک نہ
پاسکی۔)

میرا کی لطیف جذبات پر مشتمل بھگتی اور ان کے بولوں کی کسک کا موازنہ رابعہ اور دیگر
مست صوفیاء سے کیا جاسکتا ہے۔ میرا کے جنون اور صوفیاء کے رقص اور حال کی کیفیت بھی
قابلِ مطالعہ ہے۔

کبھی ہماری گلی آدا سے لوبیا کی تپن بجھا دے۔ پیالے مہن پیالے

گھائل پھروں تڑپتی پڑا درد جانے نہیں کوئی تڑپ

تپت تپت کل نہ پرت ہے درہ بان ارلاگی،

درہ بھنگ میرا ڈوسو ہے کچھو لہری ہلاہل جاگی ٹپ

(تڑپ اور بھگتی کی وجہ سے سکون نہیں ہو رہا ہے اس لیے کہ بھڑکاتیر دل میں پیوست ہے
بھڑکے ناگ نے میرے کچھ کو ڈس لیا ہے اور پوسے جسم میں زہر کی لہریں جاگ اٹھی ہیں۔)
اس میں بھی صوفی شعراء کی بھڑکی سی کیفیت ملتی ہے۔ صوفیوں کے بھڑکا پہلو ہندی ادب

1۔ میرا کے پدم 16 2۔ میرا کے پدم 16

3۔ میرا پدا 17-18 4۔ میرا پدا 36-37 5۔ 64

میں خامی اہمیت رکھتا ہے۔ خوف طوائف سے اسے یہاں نہیں دیا جا رہا ہے۔)

شیخ۔ پیرو مرشد

خدا کی رضا حاصل کرنے کے اصول و ضوابط اس سے محبت کرنے کے تقاضے اور اس کے دیدار کی ٹرپ جس سنجیدہ علم اور پختہ تجربے والے متقی سے حاصل ہو اسے شیخ یا پیرو مرشد کہتے ہیں۔ یہ ذمہ داری وہی ٹھیک طریقہ سے ادا کر سکتا ہے جسے اللہ نے عقل سلیم عطا فرمائی ہو اور جس نے اپنی ریاضت سے خدا کی معرفت بھی حاصل کی ہو۔

مرشد گرد (گرد) کا تصور اور اہمیت تمام مذاہب میں کسی نہ کسی شکل میں ملتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں بھی مرشد اعظم کو قدر و منزلت حاصل تھی چنانچہ دہلی کی گرو جگتی مشہور ہے۔ زیر تصوروں دور کے ہندی ادب میں (بالخصوص کرشن جگتی میں) گرو کی اہمیت اتنی زیادہ پائی جاتی تھی کہ ہندو مذہب میں گرو کو ہی خدا کا بدل تک تسلیم کر لیا گیا ہے

بھگت۔ بھگتی۔ بھگونت گرو چتر نام باب ایک

اشٹ چھاپ کے شعراء گرو کو خدا کا بدل مانتے ہیں۔ سورداس نے معبود اعظم کے یلا گان کو 'اچاریش برنن' (مرشد کی عظمت کا بیان) بتایا ہے۔ دونوں کو ایک ہی چیز مانا ہے جو پتر جنم یا فلسفہ اوتار کے نتیجے میں ہوا ہوگا۔

ہری۔ گرو ایک روپ نرپ جاتی یا میں کچھ سند بہ نہ آئی ہے
(خدا مرشد اور حاکم یہ سب ایک ہی روپ ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں

ہونا چاہیے۔)

1. گرو گوبند دو کھڑے کا کے لاگوں پاؤں

یہ بھاری گرو اپنے گوبند رو بستے۔ کبیر دہنادی 300

ب۔ ہری روٹے گرو ٹھورے گرو روٹے نہیں ٹھور۔ کبیر دہنادی 308

2. نابھاداس کی کتاب بھگت مال دوا 1

3. اشٹ چھاپ 'اکاگر دی' 55

4. سور ساگر 5-6

ہرچ پتہ بلکہ ایک ہی جانو بھید نہیں ہے۔ نحو۔ نحو
(کرشن اور گر بلکہ ایک ہی ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں)

اسلام میں نہ تو پُر جنم ہی کو مانا جاتا ہے اور نہ ہی یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ اللہ جو کہ بے نیاز ہے، بالکمال ہے، نہ کسی سے جُنا گیا نہ کسی کو اس نے جُنا ہے، وہ کسی طرح کا اوتار اختیار کرے گا شرک کو اسلام نے قابلِ مذمت جرم قرار دیا ہے۔ خدا۔ کائنات یا رسول میں جزو کل کا تصور اسلام نہیں تسلیم کرتا۔

ہاں اتنا ضرور ہے کہ ہر ایک کی اپنی اپنی حدیں مقرر ہیں۔ اللہ سب سے زیادہ قابلِ احترام ہے، قابلِ تعریف ہے۔ اسی طرح رسول کی تعظیم کرنے اور ان کی باتوں پر عمل پیرا ہونے کا حکم مومن کو دیا گیا ہے اور تصوف میں شیخ پر و مرشد کا اس کی اہمیت کے مطابق عزت کرنا اور حکم ماننا صوفیوں کا ایمان ہے جہاں تک دین کے مرشدوں کا تعلق ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسان کو اسلام سے متعارف کرانے والی پہلی شخصیت ہونے کی وجہ سے دینی مرشد ہیں۔ مگر ان کا درجہ بھی خدا کا نہیں ہے۔

صوفی سالک کے لیے اپنا ایک روحانی مرشد بنانا ضروری ہوتا ہے جس کی ہدایات کے مطابق اسے ریاضت کرنی ہوتی ہے۔ مرشد کی اہمیت یہاں تک ہے کہ شیخ کا ہر لفظ شاگرد کے لیے حرفِ اتم ہوتا ہے۔ جو صوفی بغیر کسی شیخ یا مرشد کے تصوف کے راستہ پر چلتا چاہتا ہے، اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ اس کا شیخ شیطان بن جاتا ہے جو اسے کسی بھی وقت گمراہ کر سکتا ہے۔

صوفی شیخ کے بارے میں بتاتے ہوئے ہجویری نے کہلے — جب کوئی نیا شاگرد اس مقصد سے ان کا ساتھ چکرتا ہے تو دو تین سال کی مدت تک اسے روحانی نظم و ضبط میں رکھتے ہیں

9.1. کرشن کیرتن حصہ دوم 239

ب۔ گرد پدا ہے سن سے بھاری

چاندوں وید تلے نہیں گرد پدیر ہما، دشنو اور برہمچاری،

دھرم داس میں گرد پدیر ہوں صاحب کیر سرتہ بیہلہ دی۔ دھرم داس کی ہانی 3

2۔ ہندی ماہیت 4، برہت اتہاس حصہ اول 725 3۔ آؤٹ لائن آف اسلامک کلچر 354

اور اس مدت میں پورا اترنے پر ہی اسے اس گروہ میں شامل کرتے ہیں پہلے سال خدمت خلق میں دوسرے سال خدمت خدا میں لگا رہنا پڑتا ہے اور تیسرے سال اسے خود اپنے قلب کو مستعد رکھنا پڑتا ہے۔ ملخصاً نے حضرت جنید بغدادیؒ اور ان کے شاگرد رشید بلخیؒ کے قصہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ کس طرح شیخ اپنے مرید کو تعلیم دیتا ہے۔

صوفیاء کے یہاں شیخ ہی ایسی عظیم شخصیت ہے جو انسان کو منزل تک پہنچاتی ہے لیکن شیخ کے فرائض کی تشریح بھی تصوف کی کتابوں میں کی گئی ہے جیسے شیخ کو چاہیے کہ شاگرد کی صلاحیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگائے اس کے احکام واضح ہوں۔ اور شیخ کو خود بھی ان تمام باتوں کا عامل ہونا چاہیے جس کا وہ حکم دے رہا ہے۔

سالک صوفی کو مرشد کا حکم ماننا چاہیے۔ حافظ نے اسے بزبان استعاہ ایک ایسے شعر میں ادا کیا ہے جس کا لغوی مفہوم لینے سے سالک اور شیخ دونوں ہی اسلام کے باغی قرار دیے جائیں گے اس لیے اس کا مجازی اور روحانی مفہوم لگانا ہی مناسب ہے۔

ہے بے سجادہ رنگیں کُن گرت پیر مغال گوید
کہ سالک۔ بے خبر نہ بود ز راہ در سم منزل ہائے

حافظ کا کہنا ہے کہ اگر شیخ کہے کہ شراب سے منسلک کو شرابور کر دے تو تو ایسا کر ڈال۔

ہندی ادب میں صوفی شاعری کے سلسلہ میں دو باتیں لازماً قابل غور ہیں۔ ایک یہ کہ ابن مسلم صوفی شعرا نے اپنی عشقیہ کہانیوں میں فارسی مثنویوں کے انداز پر ہی پہلے باب میں جہاں حمد، نعت، منقبت کہی ہے، وہیں اپنے شیخ، مرشد یا گرو کا چرچہ بھی لازماً کیا ہے۔ اس کا ذکر اس کتاب کے اصناف شاعری (مثنوی) والے حصہ میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستانی کہانیوں کو لے کر جو تخلیقات بھی پیش کی گئی ہیں۔ اس میں راہ عشق پر چلنے کے لیے مرشد یا شیخ کا کردار ضرور پیش کیا گیا ہے جیسے پیدماوت میں ہیراسن مٹھا اود چڑاوی میں پروراکو ترا استاد کی شکل میں ہے۔ شیخ یا مرشد کس حد تک قابل تعظیم ہیں ایک

1۔ اسلام کے صوفی ماحک 270 2۔ آئینہ معرفت 172

3۔ انکشاف عن مہات ہنثوی 129

4۔ گرو سودا جیہ چتھ دکھاوا بن گرو جگت کو نر گن پادا۔ جائسی گرتھاوا 301

جملک ابن اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

سید اشرف پیر پیارا جیہ مو نہیں پتہ دینہ بیارا

+ + +
مہر تہی پختہ پتہ جیہ سنگ 'مرسلہ پیر'۔

(سید اشرف میرے پیارے پیر ہیں، انہیں نے ہی مجھے راستہ دکھایا جس سے روشنی ملی۔ جس کے ساتھ مرشد پیر ہوتے ہیں، وہی بے فکر ہو کر راہ حق پر چلتے ہیں۔) صوفیا کے پیر و مرشد اور کرشن بھگت شعراء کے گروؤں میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ یہ ہے کہ صوفیا پیر و مرشد کو خدا بہر حال نہیں ملتے نہ اس کے برابر ہی کوئی درجہ دینے کو تیار ہیں۔ سنت شعراء صوفیاء سے اس معاملے میں خاصے متاثر ہیں جسے مسلم ثقافت کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہاں کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

(دادو سنگ، مسخ اولیاء، بغیر سب پیر۔)

دادو سادے سُرئی کو سو گرو پیر ہمارا

سندر داس کہتے ہیں کہ استاد (پیر) کے قدم کی خاک ہونے سے ہی حرص اور غرور

جاتا ہے۔

اول استاد کے قدم کی خاک ہو حرص بگدار سب چھوڑ پھینکا۔

پیر و مرشد کے بابے میں لوک داس کے خیالات بھی قابل دید ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو دوسروں کا درد جانتا ہے وہی پیر ہے۔

ملکا سوئی پیر ہے جو جانے پیر پیر

جو پیر نہ جا اہی سو فقیر پیر

1۔ جانی گزرتا اولیٰ۔

2۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۱۱۔

۳۔ محمد کس کے دینی میں جبرائیل کس راہ

ان کے مرشد پیر کی کہنے ایک الاز۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۱۶۔

3۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۱۷۔ 4۔ سندر داس ص ۱۱۱۔

پیر پیر سب کوئی کہے پیرے جینہت ناپیں ۱
(پیر وہی ہے جو دوسروں کا درد جانے۔ جو دوسروں کا درد نہیں جانتا وہ پیر نہیں فقیر
ہے۔ عجیب بات ہے سب کوئی پیر پیر کی مرث لگاتے ہیں لیکن پیر کو پہچانتے نہیں۔)

ماسے کال قلندر دل سودر مند دھردھیرا
ایسا ہونے تب پیر کہے منی مان جب کوئی ۲
دادو کہتے ہیں کہ پیر۔ شیخ۔ مشائخ۔ سبھی موت کی نذر ہو جائیں گے اور اکھ خدائے
تعالیٰ ہی باقی رہے گا۔

پیر پیغمبر شیخ مشائخ سیو برنخ سب دیوانے
کل آیا سو کوئی نہ رتتی رتتی اکھ اھیواری ۳
ان مثالوں سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ سنت شعراء صوفیوں اور شیخ۔ شیخ پیر
مرشد کی صحبت میں لازماً آئے ہوں گے تو ان کو اچھے بُرے کی پہچان ہونی ہوگی۔ دیگر شعراء نے
بھی گرو کی اہمیت بتائی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء کے طرز پر غیر صوفی عشقیہ شبنویوں (دکھ
ہرن داس کی پہچاوتی) ۴ میں گرو کی روایات کا ذکر بھی ملتا ہے۔

نصوف کے مقامات

مسلمان صوفیوں کا ایمان تھا اور ہے کہ اسلام تمام انسانیت کے لیے ہے صرف مسلمانوں
کی اس پر دراشت نہیں ہے) اور یہ کہ موجودہ اسلام تمام مذاہب کا جدید ترین ایڈیشن ہے

۱. ۱۔ لوک داس کی بانی ۳۲

ب۔ بہتک پیر کہاوتے بہت کرت ہیں جس۔ لوک داس کی بانی ۳۲

۲. ۱۔ لوک بانی ۳۱

ب۔ 'مرسد' میرادل دریائی دل گہ گہ اندر کھوجا۔ لوک بانی ۳۱

۳. ۱۔ ہے بے پیر اور پیر کہاوتے کری مرید تدبیر سکھادے۔ لوک بانی ۳۲

۳. ۱۔ دادو بانی حصہ اول ۱۳۷

۴. ۱۔ ناؤ لوک داس گرو کیرا۔ جنہ کے چرن بیٹھ ہم چیرا

اور اٹھ تمام دنیا کا پالنے والا ہے، اس لیے ان صوفیاء نے ان لوگوں کے لیے جو عوامی سطح سے اٹھ کر خاص انخاص بننا چاہتے ہیں، یہ کہا ہے

تیبہ منہ پتہ کہوں بھل گائی جیبہ دونوں جگ چھان بڑائی

سو بڑ پتہ محمد کیسرا ہے نرمل کو لاس سبیرا

لکھ بران دودھ پٹھو سا پٹھا پھلہ روان دودھ جگ بانچا

وہ مارگ جو پاوے سو پہنچ بھوپار
جو بھولا ہوئی اتھی تیبہ لٹا بیٹ پار

(اس راستہ کی صفات میں کیا بیان کروں جو دونوں جہان میں بہتر ہے۔ وہی راستہ محمدؐ نے دکھایا جو صاف ستھرا اور منزل تک پہنچانے والا ہے۔ ان کے واسطے قرآن کی شکل میں ایک ایسا سانچہ ہم تک پہنچا جسے دونوں دنیا کے لوگ پڑھتے ہیں۔ جو اس راستہ کو پالے وہ کامیاب ہو اور جو اسے بھول جائے تو وہ بھٹکا اور گمراہ ہوا۔)

اسی لیے تصوف میں سالک کے علی الترتیب چار حالات یا مقامات تسلیم کیے گئے ہیں۔
_____ شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت۔۔۔۔۔ جن کو طے کر لینے کے بعد مسافر اپنی منزل پر پہنچ سکتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور مخفی اسرار و رموز سے واقف ہو جاتا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی، غیر صوفی شعراء میں اس کا بھی تذکرہ ملتا ہے جو مسلم روابط کا ہی نتیجہ ہے۔

چہار منزل بیان غفتم دست کردہ بود³

مقام چہ چسیند هست دادنی سجود⁴

1۔ جانی گرتقادلی 321۔

2۔ چار بیسے سون چڑے ست سون اتمہ پار۔ جانی گرتقادلی 16۔

ب۔ بانک چڑھاؤ سات کنڈ اونچا

چار بیسے جانی پہنچا۔ جانی گرتقادلی 315۔

3۔ دادو بانی حصہ اول 55۔ 4۔ دادو بانی حصہ اول 53۔

5۔ جانی گرتقادلی (اکھراوٹ) 321۔

شریعت

شریعت اس حالت کو کہتے ہیں جس میں سالک مذہبی کتب کے اوپر و نواہی کے مطابق عمل کرے، یعنی اسلام کی شرع ہی شریعت ہے۔ جب تک سالک اس کو چھ میں رہتا ہے اس وقت تک شرع کے مطابق نماز روزہ اور قرآن حدیث کے بتائے ہوئے دیگر راستوں پر چل کر درپیش سفر کے لیے اپنی تربیت کرتا رہتا ہے اور ہر کام اپنے شیخ کے حکم کے مطابق کرتا ہے۔ ہندوستانی فلسفہ اسی کو کرم کا ند کہتا ہے۔ صوفیاء شریعت کو سیدھا راستہ بتاتے ہیں اور شریعت کی سیر میوں کو طے کے بغیر صوفی کا سفر ادمورا رہتا ہے

سابقہ راہ سرِ شریعت اجیہہ بسواس نہ ہوئی

پاؤں را کہ تہہ سیرِ می نعرم پہنچے سوئی^۱

اس کی تشریح کرتے ہوئے جاشی نماز کی اہمیت اس طرح واضح کرتے ہیں —

ناما ہے دین کی حقوئی پڑے نماز سوئی بڑگوئی^۲

(نماز دین کا ستون ہے۔ جو پڑے وہی متقی ہے۔)

مذہب کی انسانی زندگی میں کتنی اہمیت ہے، اسے دوسرے شعراء نے بھی دلچسپی کیا ہے

سنو کنور ایک بچن ہمارا دھرم پتھ دھو جگ اجیارا

جا کے ہر دے دھرم گا جاگی سوکس پرے پاپ کے آگی^۳

(کنور ایک بات ہی رہی بھی سنو وہ یہ کہ دھرم کا راستہ اختیار کرنے سے دونوں میس

روشنی حاصل ہوتی ہے۔ جس کے دل میں دھرم جاگ گیا وہ پاپ دگن کے نزدیک جا ہی نہیں سکتا

مذہب کے چمن جانے پر مخلوق کو چھتا دا ہوتا ہے۔ اس لیے بے عملی سے کیوں مذہب

کو ضائع کیا جائے —

اکرم کے کا دھرم نسائی گئے دھرم پی جیو پچھتائی^۴

سنت لوگ اگر چہ بے شرع اور غیر مسلم تھے لیکن صوفیوں سے تعلق رکھنے کی وجہ سے

1۔ جاشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 322 2۔ جاشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 321

3۔ مدمو ماتنی چند 127، 106 4۔ مدمو ماتنی چند 128، 107

انہوں نے شریعت کی خوبیوں کا شاہدہ کیا اور ان کا ذکر اپنے طور پر کیا جیسے نانک جی کہتے ہیں
 مسلمان صفت شریعت پڑی پڑی کر مٹی بچارو
 بندے سے جی پتو ہیں پنج بندی دھن کو دیلا رو
 سرع شریعت کر مٹی بچارو بن پوچھے کیسے پاو دھیارو
 دادو دیال کے بارے میں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں نہ صرف صنف شاعری کے
 اعتبار سے ان کی زبان کو مسلم ثقافت سے متاثر بتایا ہے بلکہ فلسفہ اور نظریات کے اعتبار سے
 بھی انہوں نے جس حد تک صوفیوں کے اثرات قبول کیے ہیں، ان کا ذکر کیا ہے، 'دادو کہتے ہیں کہ
 جب آدمی گمراہ ہو جائے تو اس سے نکلنے کے لیے پیروی شریعت پہلا قدم ہے تاکہ اچھائی
 برائی حلال و حرام میں تمیز اور نیکی۔ بدی کو پہچاننے کا علم اسے حاصل ہو جائے انہوں نے چاروں
 مقامات کا بھی ذکر کیا ہے۔

حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پسند
 حلال حرام نیکی بدی درس دانشمند

طریقت

شریعت کے احکام پر چل کر سالک اپنی اتنی تربیت کر لیتا ہے کہ اس میں اچھائی برائی
 کو پہچاننے میں اور اپنے نفس پر قابو پانے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ طریقت کے میدان
 میں داخل ہوتا ہے، یہاں تزکیہ نفس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے نفس پر غالب ہونے
 لگتا ہے اور اس طرح اسے حصول الہی کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ صوفی اس کو طریقت کہتے ہیں ہندی
 میں اسے آپاسنا کاٹھ کہا جاسکتا ہے۔ صوفیاء اسی مقام پر روح کا مکمل تزکیہ کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں سالک اب عمل جسمانی سے گزر کر عمل روحانی اختیار کرتا ہے
 شریعت اور طریقت کو ایک شاعر نے اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

شریعت سر جھکانے طریقت دل لگانے

1- نانک بانی 232

2- نانک بانی 169

3- انظومس آف اسلام آن اٹرین کچھ 183-84

4- دادو بانی حصہ اول 54

5- تیرہ معرفت 83

ہندی میں صوفی شعرا کے یہاں بالخصوص اور سنتوں کے یہاں بالعموم طریقت کا ذکر ملتا ہے۔ جیسا کہ طریقت کے بارے میں کہتے ہیں۔

کہیں طریقت جستی پیرد اگرت اسرف او جہا نگیرد
کیر کا چونکہ شیخ تقی اور دیگر صوفیائے گہرا تعلق ہے۔ اور وہ خود ایک بڑے سنت تھے ہی
اس لیے ان کا طریقت سے متعارف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔
ترک طریقت جانے ہندو وید پران

اس طرح دادو دیال کو نہ صرف تصوف کا اچھا علم تھا بلکہ عربی، فارسی اصطلاحات سے
بھی وہ بخوبی واقف تھے۔ شریعت کے بارے میں دادو کہتے ہیں کہ طریقت والوں کی منزل ان
کی روح ہے اور ان کا راستہ عبادت و محبت ہے۔ شریعت کی زیر می سے نکل کر ہر وقت اس
خدا کی وحی میں رکھ

عش عبادت بندگی یگانگی اخلاص
مہر محبت نیر خوبی، نام نیکی پاس

معرفت

شریعت طریقت کے بعد سالک کا مقام معرفت آتا ہے۔ یہاں پر حجاب تقریباً دور ہو
جاتا ہے۔ کشف و کرامات میں اسے دخل ہو جاتا ہے۔ معرفت کو مشاہدہ حق، مبنی مرتبہ کمال کہا
جا سکتا ہے۔ جیسا کہ کہتے ہیں کہ حقیقت کے راستہ پر بڑ جانے والا چونکہ ہمیں اور معرفت ہی مرتبہ
کمال ہے۔

ماہ حقیقت پرے نہ چوکی پیٹھ معرفت مار بڑو کی
(حقیقت کی راہ اب دور نہیں۔ بس معرفت میں گہرے پیٹھ کر غوطہ کھاؤ اور حقیقت
کو پہنچو۔)

1- جانی گرتھادلی (اکھراؤن) 321 2- کیر گرتھادلی 236

3- دادو بانی حصہ اول 54 4- آئینہ معرفت 82

5- جانی گرتھادلی 321

داد و دیال نے معرفت کی تعریفوں کی ہے کہ معرفت والا وہ عاشق ہے جو دنیا کو ترک کر دے، مطمئن ہو جائے، محبوب میں محویت بے پناہ ہو جائے، پانی آگ، عرش ہے وہی اس کا ظہور ہے، یہی معرفت ہے۔

کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد
آب آتش عرش کرسی صورت بھان
سر صفت کردہ بودن معرفت مکان

حقیقت

خدا کا وجود ہی حقیقت ہے۔ صوفیاء نے اسی حقیقی ہستی کے فضل و کرم اور معرفت کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ معرفت کی منزل کو طے کرنے کے بعد سالک حقیقت کے بحر بے کنارت تک جا پہنچتا ہے۔ یہی اس کی حقیقی اور آخری منزل ہے۔ اسی مقام پر پہنچنے کے لیے مسافر ساری محنت و ریاضت کرتا ہے۔ یہیں پر سالک کو حق اصل کا شعور ہوتا ہے۔ ہجویری نے عظیم ہستی کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ اس کا دیدار ہی صوفی کی آخری منزل بتایا ہے

بائسی نے اس کی وضاحت اس طرح کی ہے۔

راہ حقیقت پرے نہ چوکی پیٹھ معرفت مار بڑوکی

داد و دیال کہتے ہیں کہ حقیقت مل گئی۔ میں نے نور (خدا کا) دیکھ لیا۔ مقصود مل گیا دیدار حاصل ہو گیا۔

حق حاصل نور دیدم قرار مقصود
دیدار یار ارواح آدم موجود موجود
چہار منزل بیان گفتم دست کردہ بود

پیراں مریداں خبر کردہ راہ معبودؑ

دادوہی کا بیان ہے کہ حقیقت والوں کا مقصود ان کا معبود ہے جو تمام محبوبوں میں خوب ہے اور دیکھنے کے لائق ہے اور نور کا ایسا خزانہ ہے جو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں اور وہ جگتوں کے لیے امرت جیسا ہے۔

یکے نور خوب خوباں دیدنی حیراں
عجب چیز خوردنی پیالے مستاںؑ

اس سے یہ بات قطعیت سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندی ادب میں صوفیاء کے بالخصوص شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت کا جو تذکرہ ملتا ہے، ان سے سنت شعراء (ان صوفیوں) سے روابط رکھنے کی وجہ سے ان اصطلاحات سے باقاعدہ متعارف ہو گئے تھے دادو دیال کی شاعری کا گہرا مطالعہ کرنے سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا صوفیاء سے کافی ربط رہا ہے اور یہ ان کے رنگ میں کافی رنگے معلوم ہوتے ہیں۔

تصوف میں عبادت و ریاضت کا ایک خاص انداز ہے۔ اس کے مختلف مدارج سے گزر کر ہی اس راہ کا راہی منتہائے مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے۔ توبہ، زہد، فقر، صبر، توکل، رضا وغیرہ اس راہ کی منزلیں ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ان اصطلاحات پر بھی تھوڑی روشنی ڈال دی جائے تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا جائزہ لینے میں سہولت ہو سکے۔

توبہ

صوفیاء کو اپنے نصب العین تک پہنچنے کے لیے کچھ باطنی عمل کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہ کچھ زینے ہیں جن میں سرفہرست 'توبہ' ہے۔ لاشعور کی نیند سے بیدار کرنے کو توبہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ گنہگار اپنے گناہوں سے چوکتا ہو جاتا ہے اور اپنی غلطیوں اور خطاؤں کی معافی چاہتا ہے تاکہ وہ پھر پہلے جیسا ہو جائے پاک و صاف۔ اسی طرح توبہ نقص تکمیل کی طرف بڑھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء ان اصطلاحات سے متعارف تھے اور سنتوں اور

کرشن بھگتوں کے یہاں بھی توبہ کا یہ تصور کم و بیش پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ملوک داس لکھتے ہیں۔

کہتا ملوک جب توبہ کر صاحب سے
 چھانڈ دے کراہ جن جا رہے پر چلے
 قول سے بے قول ہوا کسی کی نہ لیت
 دوزخ کے لیے دل کون کون مالا ہے^۱

(ملوک شاعر کہتا ہے کہ جب تو آقا کے سامنے توبہ کرے تو بری راہوں کو لازماً چھوڑ دے گا اگر تو اسی طرح قول و قرار کا پابند نہ ہوگا تو دوزخ میں جانے سے تجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔)

نفس

صوفیاء انسان کو چار اجزاء میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان میں سے نفس بھی ایک ہے۔ روح، قلب اور عقل بانی اجزاء ہیں۔ صوفی لہجہ کے مطابق سالک کا پہلا مرحلہ نفس کے ساتھ جہاد ہے جسے ہم غنی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ نفس کے بارے میں قرآن مجید میں بھی ذکر آیا ہے۔ نفس پر غلبہ پانا ہی تصوف کا بنیادی نکتہ ہے۔ اس کے ذریعہ انسان غور و تفحص کی زندگی کی طرف برہمتا ہے۔ ہندی کے متعدد شعرا نے بالعموم اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں

نفس شیطان کو قید کر اپنے کیا ڈنی میں پھرے کھا غوطہ
 ہے گنہ گار بھی گنہ ہی کہتے ہیں کھلے گار مجھے تب روتا
 دادو نفس ناؤ سوں مایے، گو شمال دے پسند^۲

خیالات اور زبان کے اعتبار سے سندرداس اور دادو دیاں کی مثالیں واضح طور پر مسلمان صوفیوں کے نقش قدم کا پتہ دیتی ہیں۔

2۔ شاعر نساہیکو پیڈیا آف اسلام 433

1۔ ملوک بانی م 29

3۔ ملوک بانی م 128

ذکر

ذکر سے مراد ہے اللہ کے نام کی یاد۔ ذکر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ذکر جلی اور ذکر خفی۔
قرآن اور حدیث میں اس کی تفصیلات ملتی ہیں^۱۔ ذکر تصوف کا اہم جز ہے۔ اس کے ذریعہ
ہی انسانی روح کو معرفت حاصل ہوتی ہے۔ ذکر صوفی نظام کے مثبت پہلوؤں میں سے
ایک ہے۔ قرآن میں دین پر ایمان لانے والوں کو جگہ جگہ حکم دیا گیا ہے کہ خدا کی یاد اور
اس کا ذکر اکثر کرتے رہا کرو۔ یہ عبادت کا ایک معمولی مگر اہم عمل ہے۔ صوفیاء نے اپنے
محبوب خدا کے بعض کلمات کو یاد کرنے کا ضابطہ بنالیا تھا جیسے 'سبحان اللہ' (اللہ پاک
ہے) 'لا الہ الا اللہ' (اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں) وہ اسے اگرچہ اپنی انداز سے با آواز
بلند پڑھتے تھے مگر اس ورد اور ذکر سے ان کے جذبہ کی تسکین ہوتی تھی اور خدا سے
عشق و قربت و تعلق کا پتہ بھی چلتا تھا۔ نکلسن نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر تفصیل
سے کیا ہے۔ انھوں نے سہیل بن عبد اللہ کا ایک شاگرد کو دیا ہوا حکم بھی نقل کیا ہے کہ انھوں
نے اپنے شاگرد کو تمام دن اور رات 'بغیر ایک لمحہ کے آرام کے' اللہ۔ اللہ کرتے رہنے کی
اتنی مشق کرائی کہ وہ اپنے وجود کو اللہ کے ذکر میں محو کرنے کا عادی ہو گیا۔ ایک دن
بیک ایک شاگرد کے سر پر ایک لکڑی آپڑی جس کی چوٹ سے سر سے خون بہہ نکلا۔ لوگوں نے
دیکھا کہ زخم سے پکنے والے خون میں 'اللہ۔ اللہ' کے لفظ لکھے تھے۔ صوفی ریاضت میں ذکر کی
کیا اہمیت ہے۔ اس کی مثال اس واقعہ سے ملتی ہے۔ نکلسن نے دیگر صوفیاء کے بتائے ہوئے
طریقوں اور اثرات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ ہندی ادب میں ذکر تسبیح کا چرچہ یوں تو
ہندوستانی نقطہ نظر سے بھی ملتا ہے۔ لیکن یہاں پر صوفی غیر صوفی شعرا کی وہ مثالیں پیش
کی ہائیں گی جو تصوف سے متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ دادو دیال کہتے ہیں

اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں۔

خلق کھیس دیگر نیس بیٹھے دن مرتے ہیں

دایم دربار تیرے غیر محل ڈرتے ہیں لے
ہندی کے صوفی شعراء اسلام اور تصوف سے تو فطری طور پر شعارف تھے ہی اب یہاں
پر کچھ ان صوفی شعراء کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن کے ربط و تعلق سے سنتوں نے تصوف کا
ذکر کیا ہوگا۔ نور محمد اندراوتی کی زبان سے کہلاتے ہیں۔

نس دن سمر محمد ناؤں جاسوں لے سرگ میں ٹھاؤں تھے
(ہر دن محمد کا نام یاد کرو اسی سے جنت میں جگہ ملے گی۔)

جو بھر جنم کرے دودھ چاپا بن 'دہی' نام ہو ہی سب لاپا تھے
(جو پوری زندگی خدا کا ذکر کرے گا 'دہی' کامیاب ہوگا۔)

عشق کے ساتھ ذکر کے لیے بھی نور محمد نے کہا ہے

جب لگ پریم نہ بیا پے تب لگ سوپ

سوپ جات جب آوت باڑہ ت چاپ تھے

سمرت رہو تام کرتارا جیہہ سرمے پافے بھو پارا تھے

(جو خالق کے نام کا ذکر کرے 'دہی' کامیاب ہوگا)

نانک جی بھی نام پر غور کرتے رہنے سے بد عقلی ختم ہونے کی بات کہتے ہیں۔

نانی منئے درستی گئی متی پر گئی آئی

ناؤ منئے ہوئے گئی سبھی روگ گوائی تھے

ترک

صوفیوں کے یہاں ترک کی بڑی اہمیت بتائی گئی ہے۔ مشہور ہے کہ صوفی کے دل سے

۱- ۱۔ دادو بانی حصہ دوم ۱۵۷

ب۔ ہر دم نس کو یاد کر زمین وجود سنو ا بے خاک در خاک ہیں کچھ سمجھ گنوارا۔ لوک داس کی بانی ۱۵۵

۲۔ اندراوتی ۱۵۶ ۳۔ چنواولی ۵۹

۴۔ انور گ بانسری ۲۲ ۵۔ ائیس مجاہد ۲۵

۳-۶۔ نانک بانی ۷۱۴

ب۔ نیلے سراگ کے گاہ نیلے سخی ہر پاتا۔ نانک بانی ۳۳

جب تک دنیا میں پھنسے رہنے کی خواہش دور نہیں ہو جاتی وہ اپنی سترل سے کوسوں دور رہتا ہے، مال و دولت، دنیوی حرص و طمع سے پرہیز اور لذائذِ تعیشات سے بیزاری ہی ترک کہلاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء کا ترک سے متعارف ہونا تو فطری امر ہے جیسا کہ جانی نے ایک جگہ کھانے پینے کے ضمن میں اشارہ کیا ہے

چھانڑ ہو گھیاو اد پھری مانسو سوکھے بھو جن کر ہو گراسو
دودھ مانس گھیکو کر نہ اہارو روٹی سانی کر ہو پھر بارو
ایہی دودھ کام گھاؤ ہو کایا کام کر دودھ تسنا مد مایا
(گھی، گوشت اور پھل چھوڑو خشک کھانا کھاؤ۔ دودھ گوشت، گھی کی غذا نہ کھاؤ۔ روٹی سان کر کھاؤ۔ اسی طریقہ سے جسم گھاؤ اور نفس، غصہ، تنگی، نشہ وغیرہ سے پرہیز کرو۔)
لیکن سنت شعراء نے کل کر ترک کے تصور کو پیش کیا ہے۔

(دادو) آسک (عاشق) ایک الہ کے فالغ دنیا دین
تارک اس اس اوجو دپے دادو پاک یقین
دادو کہتے ہیں کہ معرفت پانے والے وہ ہیں جو دنیا کو ترک کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں۔
کل فالغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد
ملوک داس تو اس کی صورت پر ہی فریفتہ ہیں اور دنیا کو ترک کر کے دین کو
سنبھالنا چاہتے ہیں۔

تو ن درو سین کا پینڈا نرا لا ہے ،
رہتے محبوب وہ تو صاحب کی صورت پر
دنیا کو ترک، مار دین کو سنبھال ہے
کسی سے نہ کرے سوال ان کا کچھ اور خیال

1- جانی گرتھا دلی 328

2- دادو بانی حصہ اول صفحہ 32

3- دادو بانی حصہ اول صفحہ 5

پھرتے اُلسٹ وجود بھی بسا رہا ہے
 ریداس بھی ترک سے متعارف معلوم ہوتے ہیں
 دوزخ بہشت دو دُسم کرجانوں دہوں نے 'ترک' ہے بھائی بھ

عجز

مسلمان صوفیاء کو آج کی اصطلاح میں فقیر اور درویش کہا جاتا ہے۔ یہ ان کے عجز اور
 منکر الراجی کی وجہ سے ہے۔ عجز مانداد یا مال و دولت سے بے نیازی کا ہی نہیں، اس کی تمنّا کے
 خاتمہ کا بھی نام ہے۔ یعنی صاحب عجز وہی ہے جس کے دونوں ہاتھ خالی ہوں۔ قرآن مجید نے بھی
 عجز و انکساری کی تعلیم مختلف مقامات پر دی ہے جیسے 'جو لوگ عجز و انکساری کے ساتھ
 زمین پر دبے پاؤں سے چلتے ہیں اور جب ان سے جاہل بات کرتے ہیں تو وہ انہیں سلام
 کہتے ہیں، انہیں جنت میں اعلیٰ مقام ملے گا۔' ۱

جائی کا قول ہے کہ فقیر لوگ خدا کو خوش کرنے کے لیے تمام دنیوی چیزوں کو ترک
 کر دیتے ہیں جس کے تین بنیادی اسباب ہیں۔ قیامت کا خوف، حصول جنت، روحانی
 سکون اور باطنی مسرت کی طلب۔ یہاں پر کچھ ایسی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جن میں سنتوں
 نے اسلامی تصوف کے عربی فارسی الفاظ کے جامہ میں عجز سے متعلق خیالات پیش کیے
 ہیں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے۔
 ریداس کے بارے میں ان کی رائے اس طرح ہے۔ 'ان کے بھجنوں میں انکسار
 اور خود سپردگی کا جذبہ ہے۔' ۲

خالق سکتہ میں تیرا

دے دیدار امید گار بے قرار جیو میرا

اول آخر الہ آدم فرشتہ بند

-
- 1- ملوک داس کی بانی ص 27
 - 2- ریداس کی بانی ص ۷
 - 3- قرآن۔ سورۃ فرقان (25) آیت 63-64
 - 4- اسلام کے صوفی سلوک ص 39 کی روشنی میں
 - 5- انٹرنیشنل آف اسلام آن انڈین کلچر ص 178

جس کی پنہ پر غمخیز میں غریب کیا گندا
 نلی دوز، ہنوز بے بخت کم خدمت گار تمہارا
 درمانہ در جواب نہ پائے کہہ رید اس ریحارا

+ + - +

توں سلطان سلطانہ بندہ شکستہ امانا
 میں بے دیانت نہ نظروں دمنند پر خوردار
 بے ادب، بد بخت، بورا، بے عقل، بدکار
 میں گنہ گار غافل کمدل دل تار
 توں قادر دریا و جہاد میں حرصیا ہشیار
 یہ تن ہست خست خراب خاطر اندیشہ بسیار
 رید اس داسہ بول صاحب دیہوب دیدار حق

درج بالا اشعار جذبات اور زبان کے اعتبار سے واضح طور پر صوفیوں کے عجز سے متاثر

ہیں۔

توکل

صوف میں 'توکل' کا بھی اہم مقام ہے۔ قرآن مجید میں توکل کرنے والوں کو پسند فرمایا گیا ہے۔ توکل اس کیفیت کا نام ہے جو خدا پر کامل یقین کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ توکل ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک قسم کا نکتا پن ہوگا۔ دراصل توکل نام ہے مقصد حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے رہنے کا اور نتیجہ کے لیے خدا پر بھروسہ کرنے کا۔ قرآن مجید میں ہے۔

وَتَعِزَّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلَّ مَنْ تَشَاءُ اللہ جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے۔ یعنی اچھے۔ بُرے نتائج اسی کی طرف سے ہیں۔ وہی گناہوں کا بخشنے والا ہے، رحمت والا ہے۔ انسان کو ہر حال میں قناعت کرنا چاہیے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے۔ جس نے خدا پر

1- رید اس کی بانی ص 22

2- رید اس کی بانی ص 22

3- افلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 114

4-

قرآن سورۃ 9 آیت 40

توکل کیا اس کا کام آسانی سے ہو جائے گا۔ بندہ خدا توکل رکھنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ یعنی عجز اور توکل میں باہم گہرا تعلق ہے۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس موضوع پر جگہ جگہ تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے جیسے توکل اللہ پر مکمل یقین رکھنا ہے۔ حضرت محمدؐ نے فرمایا ہے 'بندے کو چاہیے کہ وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو اللہ کی امان میں دے دے اور تصوف کی تعلیم یہ ہے کہ شاگرد اپنے آپ کو مرشد کے سپرد کر دے جو زمین پر خدا کا نائب ہے۔ توحید کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔ انسان کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ مکمل طور پر خدا پر توکل کرے۔ یقیناً یہ کامل سپردگی کی تعلیم ہے۔ اسلام کا مطلب ہے کامل سپردگی اور مسلمان واقعتاً اپنے کو سپرد کر کے ہی اللہ کی پناہ میں آتا ہے۔^۱

ان مثالوں میں ڈاکٹر تارا چند نے اسلام کی خود سپردگی 'توکل اور مرشد کے بارے میں اسلام اور تصوف کا ہندی کے وسط دور کے بھگت کال میں جو اثرات دکھائے ہیں اور جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے' اس لیے اس کی تصدیق ہندی ادب میں کی گئی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری کی رائے ہے کہ ہندی ادب کے بڑے پدوں (دعائیہ اشعار) ————— پر بھو میرے اوگن چت نہ دھرو بھلے برے سوتیرے (اے خدا میری غلطیوں اور رائیوں کو دل میں نہ لائیں بھلا ہوں یا بُرا بالآخر تیرا ہی ہوں) پر تصوف نیز توکل کا اثر ہے۔^۲ ان کا قول ہے کہ توکل اور خود سپردگی ایک ہی چیز ہے۔ فلسفہ (تصوف) اس سے بھی آگے بڑھ کر کہتا ہے — خدا گناہوں کا بخشنے والا مہربان ہے (غفور رحیم) اور وہ اپنے بندے کے لیے بڑے سے بڑے گناہ کو بھی معاف فرما دیتا ہے۔ البتہ شرط یہ ہے کہ بندہ اللہ پر مکمل توکل کرے۔ یہ ایک غیر دیداتی نقطہ نظر ہے جس کے مطابق ہر گناہ کی سزا بھگتنی ہوتی ہے۔ ان علماء کے مطابق سورہ اس وغیرہ کے دے پد اور ونے پرتیکا اور بھگت ساہتیہ پر صوفی تصور کے اثرات کافی ہیں۔

پر بھو ہوں سب پن کو ٹیکو

اور پنت سب دوس چار کے ہوں توجن مت ہی کو^۳

- 1۔ توکل علی اللہ وکفی باللہ وکیلاً۔ قرآن، سورہ ناز آیت 2۔ ان اللہ یحب المتوکلین
- 3۔ افلوننس آف اسلام آن الہین کلچر 65۔ 4۔ افلوننس آف اسلام آن الہین کلچر 12
- 5۔ افلوننس آف اسلام آن الہین کلچر 59۔ 6۔ افلوننس آف اسلام آن الہین کلچر 114
- 7۔ پرتین افلوننس آن ہندی سلفہ کی روشنی میں 8۔ سور ساگر 1۔ 138

(خدا میں تمام گنہگاروں میں سب سے آگے ہوں۔ اور تو دوسرا دن کے ہیں لیکن میرا تو پیدائش سے گنہگار ہوں)

ہوں تو پخت سرد من ماحولہ

(خدا میں تو گنہگاروں کا سردار ہوں)

ان پاپن تیں کیوں ابرو گے 'دامن گیر' تمہارے؟

(ان گنہگاروں کو کیوں نہ بخشو گے؟ یہ تو تمہارے ہی دامن میں پناہ لیے ہوئے ہیں)

کہکھ تو رہروس

جو میں نہ کہوں تو موردوس؟

(تیرا ہی بھروسہ ہے۔ اگر تجھ سے نہ کہوں تو یہ میری بڑی غلطی ہے)

یہاں پر 'دامن گیر' اور 'بھروسہ' کا مطلب توکل تو ہے ہی، داد دیا انے واضح طور پر گناہوں کو بخشوانے کے لیے بھی توکل کا لفظ استعمال کیا ہے۔

گنہگار اہل دھرم تیسرا بھاجی کہاں ہم جاہیں؟

(یہ گنہگار تو تیرا ہی مجرم ہے۔ بھاگ کر ہم کہاں جاہیں گے)

کاہے کوں 'بکرا' بھو پیرت اگیانی ور

تیرو تو رزق تیسرے بیٹھے آئی ہے؟

(تو کیوں گھبرایا ہوا ہے اور نادان بن رہا ہے۔ تیرا رزق تو تیرے گھر بیٹھے آئے گا)

گرو نانک بھی اس خدائے غفور و رحیم سے متعارف ہیں، جو تصور توکل میں شامل ہے

آپ کرے الکھ اپارو ہوں پانی تو بخش نہارو

(آپ ہی سب کچھ کرتے ہیں اس لیے کہ آپ ہی تمام طاقتوں کے مالک ہیں۔ میں تو

گنہگار ہوں اور تو ہی بخشنے والا ہے۔)

راگ گنڈی سکھ منی محلہ 5 میں ایک مقام پر کہتے ہیں۔ توکل علی الانسان عبث محض

ہے۔ خدا ہی سب کا داتا ہے۔ اس کے دینے سے ہی انسان کو تسلی ہوتی ہے۔ وہی ماننے والا ہے حفاظت کرنے والا ہے، انسان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجہ میں متعدد عشقیہ منظوم کہانیوں کی تخلیق ہوئی۔ گیان مارگ کے متعین اور محسبی خدا کی بھگتی کرنے والے شعرا کی شاعری پر بھی تصوف کی گہری چھاپ پائی جاتی ہے۔

تیسرا باب

مواد اور موضوع (ب)

1- سیاسی زندگی کی عکاسی

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں اس وقت کے مسلم نظام حکومت سے متعلق زندگی کی خصوصی عکاسی منتشر اور بکھرے اقتباسات کی روشنی میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کی سیاسی زندگی سے واقفیت ان شعرا کو اچھی خاصی تھی۔ اگرچہ صوفی اور سنت شعرا نے روحانیت سے متعلق تصورات کو زیادہ نمایاں کیا ہے لیکن ان روحانی تمثیلات میں بھی سیاسی نقشے مل جاتے ہیں جن کا ذکر ایک خاص ترتیب کے ساتھ کیا جائے گا،

حکمران

ہندی ادب میں حکمران کے لیے جہاں راجہ، نرپ، راؤ، بھوال جیسے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے وہیں اس وقت کے نظام حکومت کے ربط میں آنے والے عوام الناس میں اس کے اثرات کی وجہ سے عربی لفظ سلطان، فارسی لفظ شاہ، شہنشاہ، بادشاہ، یا پادشاہ کا استعمال بھی ملتے ہے۔ سلطان حکمران اپنے اپنے دور میں انھیں خطابات سے نوازے جاتے ہیں۔ ہندی کے صوفی شعرا نے اپنی مثنویوں کے حصہ حمد (استغنیٰ کھنڈ) میں شاہ وقت (معاصر حکمران) کی تعریف کی ہے۔ صوفی شاعر جالسی کی شائیں ماضی ہیں۔

سیرساہ دہلی سلطانو،
پاری کھنڈتے جس بھانو
دہلی کے سلطان شیرشاہ سوچ کی طرح چاروں طرف روشن ہو رہے ہیں
بادشاہ تم بگلت کے بگ تمہارے محتاج

(تم دنیا کے بادشاہ ہو دنیا تمہاری محتاج ہے)

بابر ساہ چھترتی راجا راج پاٹ ان کہنہ و دہ ساہا
(بابر بادشاہ چھترتی راجا ہیں۔ خدا نے انہیں ہی راج پاٹ دے رکھا ہے)
دنی سہگون بھنی جب جانی بادشاہ، گڑھ چھینکا آئی ہے
دنی نگر آدمی ترکا نو، جہاں علاؤ الدین سلطان ہوئے

ان صوفی شعراء کے علاوہ درباری شعراء (جن میں اکبری دربار کے ہندی شعراء خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) بھی اپنے حکمرانوں کو انہیں خطابات سے نوازتے تھے

تان حد میاں تان سین بدھی حد بل بیر

ساہ، کو شاہ، اکبر، فوڈر مل وزیر

دوسرے شعراء نے بھی ان خطابات کو استعمال کیا ہے۔ اس وقت کے حکمران رعایا پر رحمے اسی لیے انہیں غریب نواز کہا جاتا تھا۔ درباری آداب میں تو یہ لفظ عام استعمال میں تھا ہی، علوم میں بھی اتنا مقبول تھا کہ ہندی شعراء نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔ اس لیے تلمسی داس نے اس لفظ کا رام کے لیے بڑے احترام کے ساتھ استعمال کیا ہے۔
رام غریب نواز، نواز ہے جانیہ، ٹھاکر ٹھاڈ گوبھ

1۔ جانی گرتھادی آخری کلام 34۔ 2۔ جانی گرتھادی آخری کلام 300۔

3۔ جانی گرتھادی آخری کلام 203 اور دیکھیے 208، 224، 227، 237، 300، 371 وغیرہ

ب۔ سلطان فتح کے لیے دیکھیے۔ سوداگر 145۔ 1۔ ہنس جواہر 25۔ تاک بان 234، 100 سندھو لاس

4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (گنگ) 432۔

5۔ دیکھی خدر ہت۔ صاحبی دنی نگر ساہ،

چھنہیں، بادسا، ہنس کی ٹھسک چھوری رس کھان۔ پریم بانکا پد 46۔

16۔ گیت اولی 5/30

ب۔ 'ناتھ' غریب نواز، ہیں میں گئی غریبی۔ کوتا دی 8:6

ج۔ نام 'غریب نواز'، مانس 1/25/1

د۔ مگلی ہوس 'غریب نواز'، مانس 1/13/4

توں 'غریب کو نواز' ہوں غریب تیرے

نام 'غریب نواز' بھی ہوں 'غریب نوازی' ہے

اسی غریب نواز کے انداز پر تلمی نے 'رنگ نواز' و 'محبت نواز' ہنومان نواز وغیرہ خوبصورت الفاظ بنائے ہیں۔ جن کی بلاغت زبان کے لحاظ سے کافی اہمیت ہے اور جن سے اس وقت کی ہندو مسلم ثقافت کی ہم آہنگی اور میل جول کی شکل سامنے آتی ہے۔

’رنک کے نواز‘ رگھو راج راجا راجنی کے

”عمردراز“ مہاراج تیری چاہیے³

دو بھیشن نواز، سیتوساگر ترن بھویہ

‘جانت جهان’ ہنومان کو نواز یو جن⁵۔

پورا تک کردار رام چندرجی کا اس طرح غریب نواز دکھایا جاتا اس وقت کے دبّاری انداز کی ایک دم یاد تازہ کر دیتا ہے۔ سوراجی نے بھی اس کو استعمال کیا ہے۔

یٰٰنہ کورت کہت برہو ہوسدا غریب نوازؒ

سلطانوں اور بادشاہوں کے سر پر ایک شاہی ٹوپی ہوا کرتی تھی۔ اسے شاہی تاج یا سرتاج کہا جاتا تھا۔ اس طرح حکمران کے تاج کا بھی ہندی میں خوب استعمال ہوا ہے۔ سرتاج کا مطلب 'شرومن' آقا، مالک بھی ہے۔

1-1۔ ونے پیر کا 78

ب۔ کلایر کرور کپوتن کی مدتیہو غریب نواز، نوازے۔ کویتاوی 7/1

7/25 کویتاوی 5.2

ب۔ سووں تلسی نواز یو ایسوراجہ رام ہے۔ ونے ہتریکا 71

34. تلسی گزنتھاولی حصہ دوم 182

ب۔ رنگ نگینی بیچ جتنے نوازے ہیں۔ ونے بیڑیکا 180۔

۶۶ کویتلوی ۶/۵۶

ب۔ نام کربال نشاد نواز۔ رام چرت مانس 2/250/4

5- ہنومان واہک 20
6- سور ساگر 1- 108

ہائک کلسا دوجا پتا کا، چتر چنور سرتاج

سور داس ہرشت بچ باسی ریو گوس سرتاج⁺
 جنوا یہی گونے مدت سکل بھوپ سرتاج⁺
 ساج سملج سے سرتاج اوچھاج کی بات نہیں کہی آوے²
 سنت شعرا نے سرتاج کے لفظ کا استعمال روحانی مفہوم میں کیلئے³

محفل

شاہی شان و شوکت اور عیش و عشرت کے مناسب حال ہی مسلم مشہنشاہوں کے محلات تعمیر ہوا کرتے تھے جو انہیں دیگر اسلامی ممالک سے وراثت میں ملے تھے۔ محل عربی زبان کا لفظ ہے اور رنگ اور کنج لفظ فارسی کے بھی ہیں اور سنسکرت میں بھی تقریباً انہیں مفہوموں میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں رنگ محل اور کنج محل وغیرہ مراد عظیم اٹان ترم ہیں جو مسلم دور میں عام طور سے تیار کیے جاتے تھے۔ ہندی میں محل (عربی) کا استعمال مسلم دور کا نمایاں اثر ہے۔ سدا جیسے سیدھے سادے برہمن کی عمارت کو سور داس نے 'سونے کا بنا ہوا' کہا ہے۔⁴ یہاں سدا سے بے پناہ عقیدت ہونے کی وجہ سے انہیں وقت کے حکمرانوں سے بڑھ چڑھ کر دکھانے کا راجاں صاف جھلکتا نظر آتا ہے کنس نے سچلک ست کو محل ہی میں بلایا ہے۔⁵ محل 'رنگ محل'

1- 3۔ رام چرت ماس 1/329

ب۔ جہاں بانجھویر تو سور سرتاج ہے۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم 169

2۔ سور سرتاجن کے مہاراج۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم 169

3۔ 2۔ سجان ہکمان پد 15

3۔ 3۔ کہہ ملوک بدو پمان و مینا مین لوک اوہر سرتاج۔ ملوک بانی صف

ب۔ میرا کہہ بدو اور نہ کوئی تم میرے سرتاج۔ میرا 78

4۔ 3۔ جہم جنم کی داک بھری تم میرے سرتاج۔ میرا 108

4۔ اونچے بھون منوہ چھا ہے۔ من پنجن کی بھیبت

5۔ سنت بلانی محل ہی لئے ہو۔ سچلک ست گئے دھائے۔ سور ساگر 2928

موتی محل، رتن محل، کچ محل وغیرہ کا استعمال اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے ربط ہی کا نتیجہ ہے۔

نہل سچ محل۔ محل بجاگت چاروں جگہ جام سوئے
رنگ محل میں رتن سنگھاسن رادھارون پیاروئے
کچ محل میں بیٹھے پیاری لالین پہرے تو تن ساج تھ

اتنا ہی نہیں حرم خانوں، زنان خانوں اور خسانوں کا نقشہ بھی ہندی میں مل جاتا ہے۔ جہانے میں قدیم کرشن کا نقشہ مغل دور کے علاوہ اور کہاں ہو سکتا ہے! مغل گلاب پاشی کا نقشہ بھی ملتا ہے۔

سیتل اسیر گرہ چمر کو، گلاب نیر، تہہ بیٹھے پیاری کیلی کرت ہیں

+ + +
سیتل جھاری بنائی سیتل سامیگی دھرائی سیتل پان کھیرا جت ہیں
سیتل سیمیا بچائی خس کے پردہ لگائی گوند پر بھوتہاں چھوئی ترکت ہیں

ٹھیک دوپہری میں 'نصخانے' رچے تاملدھیہ بیٹھے لال بہاری
فاسا، کوکٹی، بنیو پھوڑا چندن، مہجی گھہرہ سنواری

-
- 1- ا۔ تلسی گرتھادی حصہ دوم (زونے پستریکا) 449
 - ب۔ اتہسہ پور 'علین' رانی کے۔ سورس گر 2902
 - ج۔ بنے مادھو کے محل۔ ہرمانند داس 749
 - 2- ا۔ کبھو داس 372
 - ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ کلک بار کائی اور یگھا۔ ہنس خواہر 191
 - ج۔ برہمنی مٹھی رنگ محل میں موتین کی لڑ پوے۔ میرا 99
 - 3۔ ہرمانند داس 336، 761
 - 4۔ سم۔ پبلیکیشن آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیولپمنٹ دی مغل ایج پھر ٹرا 94
 - 5۔ گوند سواری 164
 - 6۔ کبھن داس 87

پہلے تو شاعر نے اس وقت کے حکمرانوں سے اپنے کرشن کو بڑھاتے ہوئے دوپہری میں
خس کے پردے لگوائے اور پھر انہیں لیٹے دکھایا، پھر مٹی طینان نہ ہوا تو کرشن کو ستا ساری کلاہ
بھی پہنا دی جو مسلم تہذیب کا آئینہ دار ہے

دربار

مست ہنشاہ جس جگہ نائین 'وزراء' اور دوسرے ملازمین کے ساتھ بیٹھ کر ملک کے انتظامی
امور و مسائل پر غور کرتا ہے، اسے دربار یا راجیہ بھا کہا جاتا ہے۔ ہندی ادب میں مذکور دربار کا
چرچا اگرچہ سور-تلسی وغیرہ شعرا نے اپنے پربرہم کرشن اور رام کی بھاک منظر کشی کے لیے نیا
کیا ہے لیکن عربی-فارسی کی درباری اصطلاحات و موضوعات کے استعمال سے اس کا صاف اندازہ
ہوتا ہے کہ ان شعراء کے سامنے قدیم نظام حکومت کے مقابلہ میں اس وقت کے مسلم حکمرانوں
کے دربار کا نقشہ زیادہ نمایاں شکل میں تھا۔ جہاں پر دربار میں اگر ملکی مسلمان درباری ہوتے
تھے تو غیر ملکی بھی دربار میں تعظیم کے ساتھ بلائے جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ متعدد ہندو درباری
افسر بھی ہوتے تھے جن میں ہر قوم کے نمائندے رہتے تھے۔ تاریخ گواہ ہے کہ محمود غزنوی کی فوج کا
کمانڈر بھی ہندو متلک نام کا تھا اور نظام حکومت میں بھی غیر مسلم افسران شریک تھے۔
ذات پات کو پوچھت ناہیں شری تپی کے ذربارت
(کرشن کے دربار میں کوئی ذات پات پوچھتا نہیں۔)

- 1۔ 1۔ پرتی بھان - رتی دربار کی - ونے پتریکا 71
- ب۔ بھی بڑی بھو پ دربار - لام حرت بانس 2/76/3
- ج۔ راگ راج رنجی منگی دیو نندوانی دربار - سور ساگر 3904
- د۔ جہاں لاکھ تہاں رہوں چمن تر پر پوروں دربار - پرمانند دادو 875
- م۔ ہایاں مولیاں سوں کام نہیں رے سیکھ نہیں سردار
- کام دریاں سوں کام نہیں دے میں توجاں کروں دربار - میرا - 93
- ل۔ کینوں نہیں پیار نہیں سہیو دربار چت - بھان رس کھان پد 9
- م۔ دادو لیا چیری سنت کی داسی اس دربار - دلو و ہانی حصار دل 118
- 2۔ محمود غزنوی - علی بہادری 203 - 3۔ سور ساگر 1 - 231

دان لیلکے ضمن میں اس وقت کے نظام حکومت سے متاثر ایک بڑی ہی دلچسپ مثال دربار کے بارے میں ملتی ہے۔ سورداس نے دکھایا ہے کہ گویوں سے دودھ، دہی، مسکھن وغیرہ کا دنان حاصل کرنے والے کرشن کو طاقتور اور مضبوط حکومت کا ڈر دکھاتی ہوئی گویاں جب کہتی ہیں کہ اس طرح ہمارا راستہ نہ روکو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ راج کنس کاٹے تو جواب میں کرشن سے سورداس کہلاتے ہیں کہ جا کر کنس سے فریاد کرو کہ وہ ہمیں اپنے حضور میں بلا لے یعنی دربار میں بلا کر سنا دے۔

جائی سے کنس گہرا ہو

دوہی مانگن گھرت لیت پھر ملے، آج حضور بلا دھوئے

اس طرح کا بیان اور پھر حضور لفظ کا استعمال مسلم دربار کے اثرات کا صاف پتہ دیتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندی ادب میں مذکور حکومت اور دربار سے متعلق بیانات میں قدیم ہندوستانی نظام حکومت کا نقشہ کھینچا گیا اور مغل حکمرانوں نے ہندوستان کے اپنے نظام حکومت میں مقامی آدمیوں کو بھی اختیار کیا لیکن غزنی اور غور کے درباری آداب جو ایرانی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے ان کو بھی ہندوستانی درباروں میں اختیار کیا گیا اور دمشق اور بغداد کے نظام خلافت سے بھی ان مسلم حکمرانوں نے اپنی حکومت چلانے کے لیے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اسی لیے زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں سیاسی زندگی سے متعلق جو نقشہ ملتا ہے اس میں ان ہندی شعراء نے غزنی، فارسی اصطلاحات کے واسطے سے بھی اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں پر سلطان یا بادشاہ کے محل اور اس کے خادموں کے نام دیے جاتے ہیں۔

دربان

محل یا راج محل اور راجیہ بھما کے گیٹ پر حفاظت کے لیے کھڑے کیے گئے شخص کو دربان کہا جاتا ہے، اس کے ہاتھ میں بھتیا یا چھڑی ہوتی۔ لفظ 'چھڑوار' میں 'دار' فارسی کا لاحقہ ہے۔

1۔ ناہن راج کنس کو بھانت، مارگ روکت پھرت پرانے۔ سورداس 1512

2۔ سورداس 1513

ب۔ کہو جانے والے جو کے آگے کہیہ اور سواو۔ پرماتند داس، 198

اصل لفظ چوہدار ہے جسے ہندی میں چھڑی والا بنالیا گیا ہے۔ سور کے علاوہ نانک نے عدا کے دربار کا دربان بننا چاہا ہے۔

پھڑی پاٹ ٹوٹ پرے بھاگے دربانانہ
قلعہ کے دروازے ٹوٹے اور دربان بھاگ گئے
درسیوک 'دربان' درو 'تو' بھاگے
بھگتی تیری ہے رانو درد گواہی ہے

غلام

غلام عام طور پر اس دور میں زرخیز ہوتے تھے۔ اور انہیں 'غلام' کہا جاتا تھا جو حاکم کا حکم مانتے تھے۔ لیکن مسلم حکمران غلاموں کے ساتھ بھی اسلامی مساوات کا برتاؤ کرتے تھے یہاں تک کہ ہندوستان میں غلام خاندان نے بھی حکومت کی۔ تلمی نے بھی اسی تصور کے پیش نظر رام کا غلام بننا چاہا۔

ساہ ہی کو گوت، گوت ہوت ہے غلام کو گوت
رام بولا نام ہوں غلام رام ساہ کو گوت

-
1. 'چھڑی دربار' بیراگ بخوری جبرک بابے کی کہنوں سور ساگر 1-40
 - ب۔ سور ساگر 9-139 2۔ نانک بانی 306
 - 3۔ دلاو دیوان تیرا زرخیز گھر کے ہیں۔ دادو بانی حصہ دوم 167
 - 4۔ کوڈ کے رام کو غلام کمر و خوب ہے۔ کویتا دی 108/7
 - ب۔ بھاؤ بھت من درت غلام کو کویتا دی 14/7
 - ج۔ کام پر رام کے 'غلام' کو کام ترو کویتا دی 164/7
 - د۔ تلمی سرنام غلام ہے رام کو کویتا دی 106/7
 - ل۔ دشنے سیتی بھیمو ماجر کہ لوک غلام لوک بانی 56
 - م۔ مایا کے غلام، گیدی کیا جائیں زندگی لوک بانی 56
 - 5۔ جب ہی بھیجے تب ہی بلاوے حکم بھیا کوئی رہن نہ پاوے۔ لوک بانی 133
 - 6۔ کویتا دی 107/7 7۔ کویتا دی 100/7

تلسی کے اشعار میں لفظ 'شاہ' (ساہ دوبارہ) اور غلام اور بکریجی ایک طرف تو رام سے بے پناہ عقیدت اور بندگی کا پتہ دیتے ہیں دوسری طرف اس سے اس وقت کے نظام حکومت کا علم بھی ہوتا ہے۔ ایسا ہی سور کی مثال میں ہے۔ اگرچہ سور کو جذبہ دوستی کے ساتھ عبادت پسندی۔

سب کو ذکرت 'غلام' سیام کو سنت سرات ہے^۱
سور ہے نند نند جو کو یو مول 'غلام' ہے^۲

خواص

شای عمل کے وہ ذاتی غلام 'باندیاں' جو حرم میں آتے جاتے تھے 'خواص' کہلاتے تھے خواص کو تشخص بھی حاصل تھا کہ بادشاہ کے پاس بلا روک ٹوک حرم میں آ سکتے تھے۔ اور مسلم حکمرانوں کے ذاتی خادموں میں ان کو اہم مقام حاصل تھا سور کے ونے کے پردوں میں اور کنس دربار کے بیان میں اس کا استعمال کیا گیا ہے۔ شکر کو بھی خواصی کہتے دکھایا گیا ہے۔
کہہ 'خواص' کون سین دے سراؤ منگلاو^۳
اندرادی کی کون چلاوے شکر کرت 'خواصی' ہے^۴

نقیب

نقیب عربی زبان کا لفظ ہے۔ بادشاہ کے ذاتی خدام میں نقیب کا بھی ایک عہدہ تھا جو بڑے عہدوں کے مقابلہ میں تو چھوٹا ہوتا تھا لیکن ماکم وقت کا قرب حاصل ہونے کی وجہ سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ نقیب عوام کو شای فرمان پڑھ کر سناتے تھے اور شاہی سواری کے آگے۔ آگے ڈم ڈم کی آواز کے ساتھ اعلان بھی کرتے چلتے تھے۔ سور داس^۵ اور تلسی داس نے کول کی آواز کو نقیب

1- سور سگر 1-171 2- ساہتہ لہری 118

3- سور سگر- 2476

ب- سدوی لوبہ خواص موہ کے دو دریاں اہنکار۔ سور سگر 1 141

4- سور سگر 3089 5- ابن بطوطہ جلد سوم 32-228

6- اپ جس اتی نقیب کٹی یرو سب سرآ مانو۔ سور سگر 141

کی آواز بتا کر اس کی اہمیت میں اضافہ بھی کیا ہے اور ایک اچھے لفظ کا عمدگی سے استعمال بھی کیا ہے
بولت پک نقیب گرجنی مس ماہو پھرت دہانی ۱۷
یہ ملازمین اپنے حاکم کو حضور کہتے تھے اور چونکہ وہ انہیں ان کے کاموں سے خوش ہو کر خوش ۳۵
دیا کرتے تھے اس لیے یہ درازی عمر کی دعا بھی کیا کرتے تھے۔

عمر دراز مہاراج تیری چاہیے ۱۸
یہاں پر تلسی جیسا سنت اگر رام کو عمر درازی کی دعا معبود ہونے کی وجہ سے دے رہا ہے،
تو تعجب کی کیا بات ہے کیوں کہ اس دور میں درباری آداب یہی تھے۔

وزیر

نظام حکومت میں تعاون پیش کرنے کے لیے مسلم دور کے ہندوستانی دربار میں وزیر
ہوا کرتے تھے۔ وزیر عربی زبان کا لفظ ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا نے حاکم وقت کے لیے بادشاہ
سلطان جیسے الفاظ کا استعمال تو کیا ہے لیکن وزیر کے لیے ملکی الفاظ ہی استعمال کیے ہیں
سورساگر وغیرہ میں اس کا ذکر ہے جیسے وزیر کی صلاح حاکم وقت کو نظم حکومت میں کافی مدد دیتی
ہے لیکن صلاح بد سے معاملہ بگڑ بھی جاتا ہے۔

پاپ وزیر کہو سوئی مانیو دھرم سدھن لیو ۱۹

قاضی

قاضی عربی لفظ ہے۔ اس کا کام میر عدل اور مفتی کی مدد سے انصاف کرنا تھا۔ اس

- 1۔ شری کرشن گیتا دی 32
- 2۔ ودھی اکھن گھرت لیت چھوئے آج حضور، بلا دھو۔ سورساگر 1513
- 3۔ 3۔ کمل جب نہیں اور پہلی یائے سن، وہے نکیس، اب انہیں یہوں۔ سورساگر 2930
- ب۔ ناچے بھولیو بھگانی سورکشش پائی۔ ماتھے کے چڑھائی لینوال کو بگا۔ سورساگر 10-39
- 4۔ کوتا دی 7/7
- 5۔ وزارت اور دیوان کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو 'سراج مفید' 20-419
- 6۔ سورساگر 1-64 41 144 7۔ آئین اکبری حصہ اول جلد اول 575

کے فیصلہ کی اپیل بھی ہو سکتی تھی۔ مسلم دور میں حج یا مجسٹریٹ کو ہی قاضی کہتے تھے لیکن اب صرف نکاح پڑھانا ان کا کام رہ گیا ہے۔ ہندی شعراء نے اس کا استعمال اس طرح کیا ہے۔
 'قاضی' ہوئی کے بنے نیائی' پھرے سیج کے خدائی^{۲۶}
 سوئی قاضی جن آپ تجیا اک 'نام کیا آوھارو^{۲۷}
 قاضی سو جو کلیے دچارے^{۲۸}

نانک جی نکاح پڑھانے والے قاضی سے بھی متعارف معلوم ہوتے ہیں اور ہاسن سے بھی قاضی ہاسن کی گلی تھکی اگد پڑے سیطان' دے لاو^{۲۹}
 اس طرح درج ذیل مثالوں میں نانک 'دادو' کبیر' سورجیے متعدد شعراء نے قاضی سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے مسلمانوں کے تہذیبی ورثے کا پتہ چلتا ہے۔

- ۱۔ مسلم ثقافت ۱۸۳۵
- ۲۔ نانک بانی ۵۲۶
- ب۔ 'نا تو' لا' نا تو' قاضی جانی نام خدائی' نانک بانی ۱۲۳
- ۲۔ 'قاضی' ہے آپ حساب کے لیکھے - ملوک بانی ۲۱۷
- د۔ 'قاضی' سیکہ سیکہ فقیرا بولے کہا وہی ہو میں تھی پیرا - نانک بانی ۲۳۵
- ۳۔ نانک بانی ۱۲۷
- ۲۔ پڑے 'قاضی' بنگ نونا۔ کبیر گرتھادی^{۸۳} د۔ قاضی کون کیتب بھانے۔ کبیر گرتھادی ۸۳
- ۳۔ قاضی سوبائیں رومان کبیر گرتھادی ۱۵۵
- ۴۔ کبیر گرتھادی ۱۵۰
- ب۔ قاضی سو جو کایا دچارے تیل دیپ میں باقی جا رہے۔ کبیر گرتھادی ۱۶۹
- ۳۔ قاضی قضا نہ جانی کاندہا تہ کیتب - دادو بانی حصہ اول ۱۳۵
- د۔ سوئی 'قاضی' لا سوئی - سوئی سومن - مسلمان - دادو بانی حصہ اول ۱۴۲
- ۳۔ قاضی ہنڈت بادے کیا لکھی بنگہ بھار - دادو بانی حصہ اول ۱۷۳
- ۵۔ نانک بانی ۴۳۱
- ۶۔ نیز، 'بنگہ عنوان کے اشعار پدوں میں سورنے لکھا ہے۔

ان سوں تم ہنڈتی بڑھاوت پہیں اپنے 'قاضی' - سورسگر ۲۸۷۵ اور ۲۸۷۴ - ۲۸۷۴

دیوان

وزیریں کا محکمہ دیوان وزارت کہلاتا تھا۔ لیکن دیوان ایک افسر ہوتا تھا جو حکومت کی طرف سے صوبیدار کو امور حکومت میں مشورے دیتا تھا۔ یہ وزیر کے مساوی درجہ کا ہوتا تھا۔ اور مالگنداری اور حسابات کی نگرانی کرتا تھا۔ سندھ داس نے کوٹ ہال 'مشکدار' دیوان وغیرہ کا نمایاں ذکر کیا ہے

پاجی پیٹ کالج، کوٹ ہال کے اوصین ہوت

کوٹ ہال سو تو 'مشکدار' آگے دین ہے

مشکدار 'دیوان' کے پیچھے لگیو ڈوے

پنی دیوان ہائے بادشاہ آگے لین ہے

بادشاہ کہے یا خندائے مجھے اور دینی ۳۴

سور داس نے دھرو کے لیے اور تلپی ریداس 'دادو' برہم وغیرہ شعرا نے استعمال کیا

۳۵

امیر۔ امراء 'میرخان' خان بھی اس وقت کے اعلیٰ افسر ہوا کرتے تھے۔

کیسے جان 'میرخان' آوے وہی چھینے ۳۵

1۔ مسلم ثقافت ۱۵۴

2۔

مسلم ثقافت ۱۸۱

3۔ سندھ دلاس 35

4۔ مارے باگوان تے پکارت دیوان گے۔ کوتا دلی 5/31

ب۔ بھگت دھرو کوئل پدوی رام کے دیوان۔ سور ساگر 1/235

ج۔ سانچو دیوان ہے ری کل نیلین۔ پرمانند داس ۹۸۰

د۔ کیا تیں خرمچہ کیا تیں کھایا چل در حال دیوان بیایا۔ ریداس 29، دادو بانی حصہ اول 219

ی۔ دام کے کام کو لیو دیوان سون کا ہوں کوئے کرنی ماہو کو دبڑو۔ اکبری دربار 354

5۔ دان یلا پدم 5

ب۔ پٹھی کی کوش اور خان سلطان ہے۔ سندھ دلاس 37

۴۔ 'نیر می' پاک میٹھ پٹھے لاگے برے خان، بھال بھگت سیوں کا ج نہ کچھوے میر دام دیوان کیے گر تھاولی 224

داریار نہیں سوچے، لاکھن امرامیر
 امراء میرہے جنہ تائی سب کی بانٹ الٹے پائی
 گھٹاتے ہوئی امراء جھرا زبجیہ دیکھ پیر اور امراء

امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس

اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے لیے 'متعین دوسرے ملازمین کا بھی ہندی اوب میں ذکر مل جاتا ہے۔ خوف طوالت سے اس کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ امین رعایا سے بیاسی ٹیکس وغیرہ وصول کرتا تھا۔ مستوفی آمد و صرف کا نگران یا ہیڈ منیم، ہیڈ اکاؤنٹنٹ، محرر یا محرر (عربی) 'منشی' اکاؤنٹنٹ ہوتا تھا۔ جاسوس عربی افسران کو خفیہ باتوں کی اطلاع دینے والا ہوتا تھا۔ اور محاسب حساب کتاب لینے والا۔

جنگ اور اسلحے

اگرچہ قدیم ہندوستان اور مہابھارت کے دور کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ اور اسلحوں کے بارے میں اس وقت بھی ہندوستان نے کافی ترقی کر لی تھی۔ لیکن یہ ایک تاریخی

- 1۔ جاسی گزرتھا دلی 204
- 2۔ جاسی گزرتھا دلی 233
- 3۔ جاسی گزرتھا دلی 235
- 4۔ 1۔ نفل ایسایران انڈیا 310
- 2۔ آئین اکبری 9
- 3۔ نین امین ادھر من کیس بس جنہ کویتاں چھو۔ سور ساگر 1-64
- 4۔ 5۔ مسلم ثقافت 156
- 6۔ چتر گپت ہوت مستوفی سرن گہوں میں کاکی۔ سور ساگر 1-143
- 7۔ 6۔ محل پانچ ساتھ کو روئے تنکی بڑی و ہرتی۔ سور ساگر 1043
- 8۔ 7۔ اودھو مدھپ جوس دیکھی گہو۔ دھرج پانی۔ سور ساگر 4267
- 9۔ 8۔ تب لگ مدن گہال دیکھن کو جاسوس تیو۔ پھانند داس 492
- 10۔ 8۔ سور آپ گزراں محاسب لے جواب پہنچا وے۔ سور ساگر 1-142

حقیقت ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی آمد تک اپنے کچھ ان آدرشوں کو کھو بیٹھا تھا جن کا ذکر محض کتابوں میں ملتا ہے۔ اور مسلمان عرب، ترکی، ایران، افغانستان اور دنیا کے دیگر ممالک سے متعدد قسم کے نئے تجربے حاصل کر چکے تھے اور فن حرب اور جنگی ہتھیاروں میں بھی انھوں نے اسی طرح ترقی کر لی تھی جس طرح مذہب اور دوسرے معاشرتی میدانوں میں۔

’الناس علی دین ملوکھم‘ یعنی جیسے ملک کے حکمران ہوتے ہیں ویسی ہی رعایا بھی ہوتی ہے کے اصول پر ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعراء نے اپنی ان قدیم پورا تک کٹھاؤں (رام کرشن) کے بیان میں بھی مسلم دور کی عربی، فارسی، ترکی وغیرہ کی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے اور فوج، لشکر اور ہتھیاروں کا ذکر کیا ہے جس سے اسلامی معاشرے کے اثرات کا علم ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ ایک بات اور ہے کہ چاہے ہندی صوفی شعراء نے جنگ کا بیان کیا ہو جیسے پداوت میں ترن سین، علاؤ الدین لڑائی، یا کھمان راسو اور پرتھوی راج راسو چند محمد غوری کی جنگ کا بیان ہو۔ ان سب میں مسلم رسم و رواج کی روح پوشیدہ ملتی ہے۔

دشمن

ہندی میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج مختلف متعلق الفاظ کا جائزہ لیا جائے گا۔ جنھیں ہندی شعراء نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق استعمال کیا ہے۔ لیکن فن حرب کی واقعیت کا اس سے یقیناً پتہ چلتا ہے۔ فارسی میں شتر و کو دشمن کہتے ہیں۔ میرا نے اسے استعمال کیا ہے

ساجینیا دشمن ہو یا بیٹھیا ب نے لگوں کر ڈی جھ

کوچ مقام

کوچ مقام فارسی میں فوج کے مقام روانگی کو بھی کہتے ہیں اور دنیا کے فنا ہونے کے

1۔ فردوسی کے شاہنامے میں فن حرب کی تفصیلات ملتی ہیں جس سے مسلمانوں نے عرصہ حاصل کیا ہوگا۔

شعرا، شبلی، جلد پہرام 229

2۔ مسلم فن حرب کے بے لحاظ فرمائیں۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں 129

3۔ میرا 69

معنی میں بھی کبیر اور تلسی نے اسے استعمال کیا ہے
 تلسی بگ جانیت نام سورج نہ کوچ مقام کوٹہ
 (تلسی کہتے ہیں دنیا نام جاتی ہے اس سے کوچ مقام کوٹہ سورج)
 کوچ مقام جوگ کے گھر میں گھو ایک دوس کھانا ہے

بیرک

علم یا جھنڈے کو ترکی زبان میں بیرک کہتے ہیں تلسی نے اسے بھی استعمال کیا ہے۔
 دیجے بھگت بانہ بیرک بیوں سبک بے اب کمر و
 گھن گھاؤن بگ پاتی پوسر بیرک تورت سوہانی
 بولت پک نقیب گرجنی رس ماہول پھرت دوہانی

فوج

سینا (ہندی) کو عربی میں فوج کہتے ہیں۔ ہندی میں اسے اس طرح استعمال کیا گیا ہے
 فوج وہی سونہ تیار اور موج وہی سونگلے کے دیجے بک
 توپ بنا فوج کہا ہستی بن ہوا جیسے دیو بن دیوے دان دیو کرمانیے

1۔ ونے پڑیکا چھند 145 2۔ کبیر گزنخاؤں 147

3۔ ونے پڑیکا چھند 145

4۔ کرشن گیتاؤں چھند 32، تلسی گزنخاؤں 369

ب۔ بیرک باتہ بسلنے پے تلسی۔ گھر ویاہ اباہل کیرے۔ کوتاؤں 92، 7

ج۔ انجل اٹت بھلنے من بیرک پھرائی۔ سورساگر 286

د۔ بیرک پھرات گلن ہزارن ہرت بہ رنگ۔ ہرمانداس 743

5۔ اکسری دربار کے ہندی کوئی (ٹوڈرمل) 53

ب۔ انس کہ فوج سکھ دیگائی۔ رام چرت مانس 6/79/6

ج۔ مدھک بھوٹیلو برج آوت فوج تھی من۔ سورساگر 3304

6۔ اکسری دربار کوئی 433

ماگدھ دیس دیس تے آوے ساجے فوج اپار ۱۷
 فوج ہی کو فارسی میں شکر کہتے ہیں۔
 کنی لاکھ تم 'سکر' ہوڑے گیتے گھوڑے ہاتھی ۱۸
 دھریو آئی 'کم' 'سکر' میں جم عہدی پٹھو ۱۹
 بالعموم فوج کی دو قسمیں ہوتی تھیں۔ فارسی لفظ پیادہ۔ پیدل چلنے والی فوج کے لیے استعمال
 کیا جاتا تھا۔ اور لفظ 'سوار' گھوڑوں کے لیے۔ سوار گھوڑوں یا اونٹ یا ہاتھی پر ہوتے تھے تجارت
 یا جنگ کے سامان کو لانے۔ بے جانے کے لیے عربی لفظ جہاز بھی ہندی میں ملتے۔ یہاں
 پران کا ذکر کیا جاتا ہے پیادے پیدل کے معنی میں تلسی نے اس طرح استعمال کی ہے اور سرسگر
 میں بھی اس کا استعمال ہوا ہے
 تیسہ پانچیں دوؤ بندھ پیادیں ۲۰

سوار یا اسوار

اب تم ہوؤ قری اسوار سیلوک کاج جو ہو سنوار ۲۱
 ام ہی اسو جم ہی اسوار ہمیں داس ہمیں سردار ۲۲

1. 1. سورساراولی ۶۵۷
- ب۔ ماری فوج سب ہی ماگدھ کی جرسندھ اُربارے۔ سورساراولی ۶۵۷
2. 2. ملوک داس کی بانی ۱۷
- ب۔ کنی بدران پٹھے سکر لونا میرا۔ ملوک داس کی بانی ۱۷
- ج۔ لکھ 'سکر' لکھ باجے نیزے لکھ اٹھ کر ہی سلام۔ نانک باقی 27۵
3. 3. سورسارگر 1-64
4. 4. رام ہجرت مانس 2/221/3
- ب۔ چلت پیادینہ پدیا ترا۔ رام ہجرت مانس 2/62/3
- ج۔ پانیوں قوتی نہ پادینہ کیوں چلیں سکھات ہے ہیں۔ کویتاوی 2/20
5. 5. ہنس جواہر ۱۷۷
- ب۔ راتے کوئی برات جگ کھنی بچے اسوار۔ سورسارگر 291
6. 6. ملوک بانی ۲۳۷

ہے لیکن اس سے ان کے علم جہاز کا پتہ لازماً چلتا ہے۔
 ناؤ جہاز کو یا سادہ موٹر سے داس کبیرا
 نکھہ سکھ لو میری یہ دہی ہے پاپ کی جہاز
 پاپ میں بسو نہ آگے ہوئے میں سببتن تراج
 سہت سراج مہاراج سو جہاز راج

زہ بکتر

دو فریقوں میں جب جنگ ہو کرتی تھی اس وقت دونوں فریق اسلحوں کی ضرب سے
 بچنے کے لیے زہ بکتر اور ڈھال وغیرہ کا استعمال کرتے تھے۔ سلم ربط و تعلق سے آیا ہوا خالص سی
 لفظ 'زہ بکتر' ہے جو ہندی میں بکتر کے نام سے بھی استعمال ہوا ہے۔ فوجی اس لوہے کے جال کے
 بنے ہوئے بکتر کو پہنا کرتے تھے۔ قاسم شاہ نے جنگ کے بیان میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 کسی کنگ جو بکتر ڈاے سورگ چڑھے تن تیرن ملے تھے
 بکتر پھوڑ پیٹ بے پاوا کسی انت رکت بھی دھارا

سپر

'سپر' فارسی میں تلوار کے دار کو روکنے والی ڈھال کو کہتے ہیں۔ تلمیسی داس کی شاعری

- 1۔ کبیر گرتادلی 114
- 2۔ 1۔ 36 سورگر
- ب۔ بیٹے ازہار کو تھی پھر جہاز پے آئے۔ سورگر 168
- 3۔ بدلی دل دھن جہاز بانہ گھی۔ سورگر 1337
- 3۔ 25/6 کویت اولی
- ب۔ منہوں داری ندی بوڑھا۔ رام چرت انس 2/86
- 4۔ تندگی جوسن 'زہ بکتر' میں کٹی جی آہی۔ اکبری صبار کے ہندی کوئی 228
- 5۔ انس جواہر 243
- 6۔ انس جواہر 255

کا باریکی کے ساتھ مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی ہمہ جہت صلاحیت نے اس لفظ کو بھی اچھی طرح بڑھا ہے۔ درج ذیل مثالوں میں انھوں نے نہ صرف سپہ کا ہی استعمال کیا ہے بلکہ سپہ کا کاہموزن بنانے کے لیے فارسی لفظ سپہ کا سپہ کر لیا ہے۔
لاگت سا بھی ویدھن سپہ سپہ آپ بے ہیں۔

تیسر

تیسرے فارسی کا لفظ ہے۔ اس کی متعدد قسمیں بتائی گئی ہیں۔ تیسر کی ہی ایک قسم پیکان پیکام بھی ہوتی ہے۔ ہندی شعرا اس سے متعارف تھے۔
دیبہ ہی کون تیر لگے دیبہ ہی کون توپ لگے دیبہ کون کرپان لگے دیبہ ہی کون گھاڑ ہو
مچو گھسان تہاں توپ تیر بان چلے منڈی بلوان کردانی کو پی گہسلی
پر پیکامو نہ وکلے لایا تری بھجانی

کمان

دھنش دھن کو فارسی میں کمان کہتے ہیں جو تیر چھوڑنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
کمانوں کی کئی قسمیں بتائی گئیں جیسے — چاچی، نوازی، غنوجی وغیرہ۔

- 1۔ تلسی گزمتا دلی حصہ دوم (گیتا دلی 6/5) 339
- 2۔ پرتھوی راج راسو (اردو) 352
- 3۔ سندرولاس 83
- ب۔ تیسر تلسی کا سہائی - درند درند ہو نکائی۔ رام چرت ماس 7-19
- ج۔ تیرے آتری جس کہو چہر گن گنن جیکو ہے گیتا دلی 6/8
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (کنگ) 228
- 4.5۔ نانک بائی 808
- ب۔ نیزے بلج محنت سلامو - ادھل تہہ دیا پیکامو۔ نانک بائی 232
- 6۔ پرتھوی راسو (اردو) 355

سورساگر اور تلسی کی کچھ مثالیں ماضی میں
جلد 'کمان' باری دارو' بھری تڑت پلینا دین

گر جن ار تڑن منو گولا پھرک میں گٹھ لیت ۱۷
جیلہ کمان بکس سر تانا ۲

ترکش

یہ لفظ دراصل تیرکش تھا تیر رکھنے کے لیے خوں کو جو پشت پر لٹکایا جاتا تھا 'فارسی میں ترکش کہتے ہیں۔ ہندی میں اس لفظ کا استعمال بھی ملتے ہے جو ہندی زبان کے لیے بالکل نیا ہے
کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھ ترکش تیلو ۳
کر میں دھنٹ کر میں ترکش 'سائج گھیرے بار مبار ۴
'تن ترکش' سے بات ہے سواس سر پکے تیر
ٹانک نے اسلوں کو روحانی استعائے کے طور پر استعمال کیا ہے جو اچھی صفات کی طرف
ابھارتے ہیں

ترکش تیر 'کمان' سانگ 'تیغ' بدگن دھات
بابا تیرہ 'تقی سیو پر گٹ کرم تیر امری جاتی ۵

نیزہ

نیزہ ترکوں اور عربوں کا ایک خاص ہتھیار ہے۔ لہے کے بھلے کے علاوہ عراق اور خراسان

۱-۱۔ سورساگر 4267

ب۔ کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھ ترکش ریتو۔ سورساگر 164

۳۔ مندن بان کمان یا یو کرکھ کوپ چڑھائے۔ ساہیہ لہری۔ 32

2۔ لام حمت انس 2/41/1 3۔ سورساگر 1/64

4۔ 3۔ سندرو لاس 77 ب۔ تلسی ست سنی 120

۲۔ دھے دن سر کرکے کری ترکش۔ گیتا دلی 140 5۔ ٹانک بلان 116

میں سید کا نیزہ بھی بنتا تھا۔ نانک جی نے نیزے کا بھی استعمال کیا ہے۔ رس کھان نے بھی کیا ہے۔
نیزہ بھالائیر کو کوکھت انوکھی ٹھارٹ

تیغ۔ شمشیر

مار کرنے والے اسلوں میں مسلم ثقافت سے آئے ہوئے ایرانی تیغ اور شمشیر کا بھی ہندی
میں ذکر ہے۔ تیغ رومی 'تیغ ایرانی' تیغ سلیمانی 'تیغ شامی' مشہور ہیں۔²
سول 'سلاؤں' سونہ تیغ تن مائے³
کہا سو تیغ بند گاڈے رڑی کہا ستال کوانی⁴
تن 'تازی' 'ا' سوار یے شمشیر 'سار'۔⁵
پاؤں سیرہ تے ہلائی ساری باد ساہی
ہو تو سمسیر 'تو چھنلے' لیتو اگر وہ⁶
شمشیر اور تیغ تو اس وقت کے معاشرے میں اتنے رائج ہوئے کہ بہادروں کے نام
ہی رکھے جانے لگے جیسے۔۔۔ گرو تیغ بہادر، شمشیر بہادر، شمشیر سنگھ وغیرہ
آتشیں اسلحہ

بارود

متعدد علماء اس بات پر متفق ہیں کہ بارود والے ہتھیار جیسے بندوق اور توپ اور توپ خانہ

1-1۔ ہریم ہانکا چند 29

ب۔ نیزے باجے تخت سلام اوکی ترستاو پاپے کام۔ نانک بانی 232

2۔ تکھن چت گھات 'نیزہ سمہاے۔ سور ساگر 2129

3۔ لکھ لکھ لکھ باجے 'نیزہ' لکھ اگھی کھی سلام۔ نانک بانی 270

2۔ پرتھوی راج 4 سا (اردو) 356 3۔ دادو بانی حصہ دوم 34

4۔ نانک بانی 293 5۔ سندرداس 113

6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 447

اور منجبت جیسے اہل علم جو مسلمان اپنے ساتھ لائے وہ اس وقت ہندوستانیوں کے پاس نہ تھے۔ لیکن بات ہے کہ دور مہاجرت یا کسی اور دور میں ہندوستان ان جیسے کسی ہتھیار سے متعارف نہ ہو۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ وسطی دور میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ اس قسم کے ہتھیار ہندوستان میں آئے۔ ہندی میں پرتھوی راج راسو تک میں توپ، تپک، گولوں اور گولیوں کی آواز سنائی دیتی ہے جو مسلمانوں کی دین ہے۔ فارسی میں آگ کو آتش کہتے ہیں اور غوف آتش کو بادو کہا جاتا ہے۔ ہندی میں اس کا دارو کے نام سے کہا گیا ہے۔

کال توپ تپک منہ 'دارو' اینہ کراں
جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت

فلیتہ

ترکی زبان کا لفظ فلیتہ عربی میں بھی استعمال ہوا ہے لیکن ہندی میں آتے آتے وہ فلیتہ بن گیا۔ گولہ پلانے کے لیے اس میں ایک بارو سے بھرا ہوا ڈورا یا فیتہ لگا ہوتا ہے۔ اسے آگ لگانے سے وہ گولہ اسلحہ چھوٹ جاتا ہے۔ ہندی میں تلمی وغیرہ شعرا نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔

پاپ پلپتہ کنٹھیں گرو گولہ پھی پال

جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت

گر جن ارو تڑن سن پہرک میں گولہ دیت

کیر نے ایک ہی پلپتہ سے نفس 'غصہ اور غبت کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

کام کرو دھ دوو بھیا پلپتہ تہاں جو گنی جاگی

1- پر تھوی راج راسا (اردو) 287 2- پر تھوی راج راسا (اردو) 276

3- اکبری دربار کے ہندی کوئی 447 4- دوبادلی 515

5- سورس گر 4267

6- دوبادلی 515 7- سورس گر 4267

8- کیر گزخادلی 85

پ- کام کرو دھ دوو بھیا پلپتہ چھوٹی گلی سناری، کیر گزخادلی 86

ہرم 'پلیتہ' سرتی نالی کری گولا گیلانی چلایا
ہرم گئی سے دیا پلیتہ ایکے چوٹ ڈھایا

توپ

ترکی زبان کا لفظ تفنگ یا تفک چھوٹی توپ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مسلمان (بابر پہلی بار ہندوستان میں توپ خانہ لائے تھے۔ یہ لفظ بعد میں ہندی میں بھی رائج ہو گیا۔
کال توپچی تپک ہی 'داروانے کراں'۔
اونہی تپک تار تپلانی اونہی ہستی چڑانی۔
گولا پھینکنے والے اسلحہ کو ترکی زبان میں توپ کہتے ہیں۔ اکبری دربار کے شاعر گنگ نے حیم کے ضمن میں یہ کہا ہے

مچیو گھمسان تہاں توپ تیر بان چلے منڈی بلوان کروان
توپے بنا فوج کہا تھی بن ہودا جیسے درو بن دیوے دان دیو کرمانے
امیر خسرو کے نام سے بھی اسی اسلحہ کی ایک پہلی قابل دید ہے اسے بندوق بھی کہہ سکتے ہیں۔
بندوق اور توپ 'تفنگ'، فلیتہ جیسے آتشیں اسلحوں کا ہندی ادب میں تذکرہ لازماً مسلم ربط و تعلق ہی کا نتیجہ ہے اور مسلمانوں ہی کی وجہ سے اس قسم کے اسلحہ بھارت میں رائج ہو سکے۔ جسکی

-
- 1- کبیر گزنخا دی 156- 2- دودا دی 515
 - 3- 1- تانک بانی 294
 - ب- کوٹلی تپک کورن بانا سہسں اگری چلے کاتا۔ ہنس جواہر 244
 - ج- چھوٹ 'بندوق' بان پچ جہاں گھمسان سندھ واس 344
 - 4- اکبری دربار کے ہندی کوئی 428
 - 5- 1- اکبری دربار کے ہندی کوئی 433
 - ب- نو پھوسں بھٹ سادھو توپ سوں لگائے دیو سندھ واس 344
 - 6- 1- ایک بارہ اوشدھی کھائے جس پر تھو کے وہ مر جائے
 - اس کا پی جب چھاتی لائے اندھ نائیں کانا ہو جائے۔ خسرو کی ہندی کویتا 26

تصدیق آئین اکبری اور دیگر تاریخی کتابوں سے بھی ہوئی ہے۔

سیاسی زندگی سے متعلق دو شعر خاکے

ہندی کے دیگر شعراء کے مندرجہ ذیل صوبائی، دیہاتی اور نظام عدالت سے متعلق کچھ ایسی مثالیں دی جا رہی ہیں جو محض مسلم حکومت کی وجہ سے عوامی زندگی میں روج بس گئی تھیں۔ زرعی اور دیہی زندگی میں متعلل عربی فارسی اصطلاحات کی تفصیل ہندی ادب میں بھی مل جاتی ہے، جو عوامی زندگی کے مسلم ربط و تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

مسلم دور میں نظام مملکت کے لحاظ سے صوبوں کو شقوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر شق کا حاکم شہدار کہلاتا تھا¹۔ اکثر بڑے صوبے ہی شقوں میں تقسیم کیے جاتے تھے جیسے محمد تغلق نے دکن کو چار شقوں میں تقسیم کیا تھا²۔ سور نے اس کا استعمال کیا ہے³۔ کئی گاؤں کا علاقہ پیرگنہ (فارسی) کہلاتا تھا۔ ہندی میں اس کا استعمال بھی ملتا ہے۔

برج پیرگنہ، سکدار، مہر تو، ماسا کرت نہبائی⁴

جو زمین کسی کو حکومت کی طرف سے کسی خاص خدمت کی وجہ سے بطور انعام دی جاتی تھی اسے مسلم نظام حکومت میں جاگیر (فارسی لفظ) کہتے تھے۔ جاگیر یا جاہداد نو عربی میں ملک کہتے ہیں۔ سور اور تلسی نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔

یہ برج بھومی سکل سرتی سوں مدن ملک کرپائی

دھنی دھلون بگ پانتی پٹوسر، بیکہ، تڑت سوبائی

بولت پک، نقیب، گرجتی، مس ماہو پھرت دوہائی⁵

یہاں پر عربی لفظ 'ملک' ترکی بیکہ اور عربی نقیب جیسے الفاظ کا استعمال استعاروں اور کنایوں کی شکل میں کیا گیا۔ ایک طرف تو زبان میں صنعت کے نقطہ نظر سے ایک خوبصورت استعمال ہے

2-1 مسلم ثقافت 175 3- سورس گر 947

4- مسلم ثقافت 176 5- سورس گر 1/339

6- بجائے ایک بھاگیری پاؤں نینوں ہاس سری میرا کے پدم 20

7- سورس گر گیتا دلی 32 ب- سورس گر 3324

دوسری طرف اس دور کے نظام حکومت کا پتہ بھی دیتا ہے جو مسلم روابط اور ہندوستانیوں کی رواداری کا نتیجہ ہے۔

لگان اور میکس کے لیے اس وقت لفظ پوتا (فارسی) لڑج تھا۔ اعلیٰ اور زمین کی ناپ تول کے لیے مساحت عربی مستعمل تھا۔ آمد و صرف کا حساب رکھنے والے کو محاسب (عربی) کہا جاتا تھا۔ بس کاپی میں حساب رکھتے تھے وہ عارضی (فارسی عوارض) یا بھٹی کہی جاتی تھی حساب کے کاغذ یا رسید کو فرد (فارسی) یا رقعہ (عربی) کہتے ہیں مجلسازی یا کچھ کا کچھ کر دینے کے لیے مسلم دور میں تغیر (عربی) کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ ہندی میں جہاں اس وقت کے مسلم نظام حکومت کی دیگر متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ وہاں مندرجہ بالا الفاظ کا استعمال بھی ملتا ہے۔

انصاف سے متعلق نظام حکومت میں عدل (عربی) دعویٰ (عربی) اور ضمانت (عربی) جیسی اصطلاحات بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ہوتی ہیں۔ عوام الناس میں تو نظام حکومت سے متعلق زندگی کی ترجمانی کرنے والی بے شمار باتیں جوں کی توں چلی آرہی ہیں۔ ہندی کے شاعر چونکہ عوامی شاعر تھے اس لیے انھوں نے بھی ان سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں متذکرہ سیاسی زندگی کا جو تعارف اور پرتیا گیا

- 1- سورس گر 142-1
- 2- کایا گرام 'مساحت' کری کے۔ سورس گر 142-1
- 3- سور آپ گزارن مصاحبے جواب پہنچاؤے۔ سورس گر 142-1
- 4- کری عوارضہ پریم پرتی کو اصل تنہاں لکھتاؤے۔ سورس گر 142-1
- 5- بڑا کٹائی قصور بھرم کو 'فرد' تلے نے ڈارے۔ سورس گر 142-1
- 6- سن تغیری بسد گئی سدھی موچی بھئے نیاہے۔ سورس گر 143-1
- 7- عدل 'نیاؤ' کینہہ جنہہ تائی سکھی بھئی سگری دینائی۔ ہنس جواہر 259
- 8- دعویٰ کس ہی کا نہیں بن بلائی بڑا ج کبیر گز تھاؤلی 46
- ب- دھوے دار چمن ہوت ہے زرد دھوے نسک۔ کبیر گز تھاؤلی 48
- 9- دیہہ ضمانت لینہی۔ سورس گر 196-1
- ب- دھرم ضمانت ملیو نہ چاہے تاتے تھاکر لوٹو۔ سورس گر 185-1

ہے اس میں یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ بھگتی کال کے بھگت شعراءِ دہلوی شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت کے سیاسی زندگی کے حدودِ حال سے کوئی خاص دلچسپی ہی رکھتے ہوئے، پھر بھی اپنے معبود کرشن اور رام کی جن یلاؤں یا اعمال و حرکات کا کرشن اور رام بھگتی شلخ کے شعراء یا دیگر شعراء نے نقشہ کھینچا ہے اس میں فطری طور پر اس وقت کے مسلم دورِ حکومت کی تہذیب سے وہ متاثر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی وجہ مسلم ثقافت کی ہمہ گیریت اور ہندی شعراء کی رواداری اور ایک دوسرے سے متبادل خیالات کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

2۔ معاشی زندگی کا نقشہ

ہاٹ۔ بازار، مختلف پیشے اور پیشہ ور

صنعت و حرفت زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی چلتی ہے۔ آج کی سائنسی ایجادات کے زمانہ میں زندگی کے ہر حصہ میں مختلف قسم کی صنعتوں اور آلات کے ایجاد ہو جانے سے دورِ قدیم کی صنعتوں اور پیشوں سے کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم دور کا ہندوستان چھوٹی صنعتوں کے لحاظ سے اپنے آپ میں مکمل تھا اور مختلف قسم کے پیشہ ور اپنے اپنے پیشوں میں ماہر تھے۔ ویدک دور میں جو برہمن و ستھا (نسل کی بنیاد پر پیشوں کی تقسیم) کی گئی تھی اس کی اصل بنیاد معاشیات کی تقسیمِ محنت کے اصول کے پیش نظر قرار دی گئی ہوگی تاکہ اپنی جسمانی ذہنی صلاحیت و استعداد کے مطابق لوگ کام کر سکیں۔ جو لوگ تعلیم و تعلم میں مہارت رکھ سکتے تھے، اس طبقہ کو برہمن اور طاقت، 'موصلا' جو انمردی اور جنگی مہارت رکھنے والے افراد کو چھتری، تجارت اور کاروبار میں دلچسپی رکھنے والوں کو ویش اور دیگر کاموں کے لیے، جس میں ذہنی اور جسمانی مہارت کی خاص اہمیت نہیں تھی، شودر طبقہ بنادیا گیا تھا۔ یہ ٹری ہی سائنٹفک تقسیم تھی لیکن بعد میں اس نظام نے خطرناک شکل اختیار کر لی اور ذہلین طبقہ (برہمنوں) نے سماج پر اپنی خود مختاری قائم کر لی تھی

مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل نام نہاد طبقہ شودر اور گھسیار، 'تیلی'، 'دھوبی'، 'ٹائی'، 'چار'، 'چھیرے'، 'لہار'، 'کھڑبائے'، 'دھٹے' (ہولا ہے) وغیرہ پیشہ ور طبقہ، جو واقعاً سماج کی ایک اہم اکائی تھے، شودر (پنچ) مان کر نظر انداز کیے جانے لگے تھے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سین کی رائے قابل غور ہے۔ 'برہمنوں کا اقتدار بڑی شدت اختیار کر چکا تھا۔ جوں جوں لوگ غلامان در غلامان میں تقسیم

ہو گئے تھے، ذات پات کے بندن بھی سخت ہوتے گئے، برہمن لوگ ایک طرف تو مذہب کے اونچے نمونوں کو پیش کرتے تھے اور دوسری طرف ذات پات کی تفریق کی وجہ سے انسان انسان سے دور ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اعلیٰ طبقہ نے نجی ذاتوں کے لیے علم کے دروازے بند کر دیے تھے۔ ان سے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا اختیار بھی چھینا جا چکا تھا۔^۱

مسلمانوں کی آمد ہند کے بعد نام نہاد نجی ذاتوں پر جو اثرات پڑے اس سلسلہ میں ڈاکٹر سروپم ہنر کا قول ہے۔۔۔۔۔ 'ان پچھروں، شکاریوں، دریائی لیٹروں اور نجی ذات کے لوگوں کے لیے اسلام ایک نعمت الہی بن کر آیا۔ یہ حکمران طبقہ کا مذہب تھا، اور اس کے پرجوش مبلغ اس طرح سے نظر انداز کیے گئے عوام کے لیے، توحید اور اخوت کا پیغام لے کر آئے چنانچہ اسلام نے عام لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا۔ اسے اختیار کرنے والوں میں بڑی تعداد درج ذیل غریب ذاتوں پر ہی مشتمل تھی۔۔۔۔۔' ^۲

یہ دو اقتباسات اس لیے پیش کرنے پڑے ہیں کہ ہندی ادب میں پیشہ اور پیشہ وروں سے متعلق بیانات عربی-فارسی سے بہت زیادہ اخذ کیے گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ پیشہ ہندوستان میں پہلے ترقی پر رہے ہوں لیکن نجی ذاتوں کے نظر انداز کیے جانے کی وجہ سے ان سے متعلق اصطلاحات، لسانی نقطہ نظر سے محدود ہو کر رہ گئے تھے مگر مسلم تہذیب کی وجہ سے جو اصطلاحات وجود میں آئیں، ان کا رواج زیادہ ہو گیا۔ پایہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مسلم دور حکومت میں شہری زندگی صنعتی نقطہ نظر سے بھی ترقی پر رہی ہوگی

تجارت، کاروبار اور روزی کمانے کے ذریعے ایسے حقیقت پسندانہ موضوعات ہیں جن کا ہندی ادب میں تفصیلی ذکر ایک ہی جگہ پر ملنا مشکل ہے۔ منتشر اجزاء کی بنیاد پر ہی اس دھانچے کو سمجھایا جاسکتا ہے۔ مطالعہ کی سہولت کے لیے انہیں کئی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

بازار-دکان

جہاں پر تاجر آپسی لین دین کرتے ہیں اسے فارسی میں بازار کہتے ہیں۔ پرمانند داس

1- ہسٹری آف بنگالی لیگنچ اینڈ لیچر۔ 413-414

2- سروپم ہنر، 'ملاحظہ کیجئے'۔ میچنگ آف اسلام (آرٹیکل) 279-80

تلسی، نانک، سور وغیرہ اس سے خوب اچھی طرح واقف معلوم ہوتے ہیں
 دسرتھ، اٹھ، بازار، پدھلے ساری سُرنگ بسا لو۔
 بازار، رچہرنی، برتن و ستو بن گے پائے۔
 سودا بیچنے کی جگہ کو فارسی زبان میں دوکان کہتے ہیں۔ لوگ داس اور کیر نے اس کا
 استعمال اپنے فلسفیانہ انداز سے کیا ہے —
 پارچ، اچھیس، چور لوٹ، ہیں دو کنیاں۔
 تہوں ایک دوکان چھو ہے برا کار برت راجے۔

دلال

کاروبار یا بازاروں میں لین دین کرنے والوں کے درمیانی فرد کو عربی میں دلال کہتے ہیں۔
 کام۔ کرودھ، مد، لوبھ۔ موہ تو، سکل دلالی دیہہ۔
 دوکانوں اور بازاروں میں بکنے والی چیز کو سودا (عربی) کہتے ہیں۔

- 1-1۔ پرانند داس 337 ب۔ گوگل ہاٹ بازار کرت جوٹا دن ہے۔ سور ساگر 28-10
- 2۔ رام چرت ماس 7/28/6 پنھنٹ 3۔ لوک داس کی بانی صف
- 4۔ کیر گرتھاول 183 5۔ سور ساگر 1/310
- 6-1۔ ساچا لہی ساچا دیچی ساچا سودا، کچی ہے۔ دادو بانی صف دوم 178
- ب۔ سادوہان ہوئے سودا، کیے جو دیے تو مول پھرائی۔ پرانند داس 263
- ج۔ گندھی کو سودا، نہیں جن جن اتھ بکائی۔ نند داس۔ روپ بنجری 17
- د۔ سودا کرت بہت جگ پیتے دن لوٹی آئی۔ لوک بانی صف
- ی۔ سائیں سو سودا کریں دادو کھول کھاٹ۔ دادو بانی صف اول 142
- ل۔ سہر د سماج دغا بانی ہی کو سودا، سوت۔ ونے پتریکا 264
- م۔ دیکھی دیکھی سو بھابرج سندری سودا لین لال سون آئی۔ پرانند داس 264
- ن۔ سور سیام کو سودا، ساچو۔ سور ساگر 1-310
- و۔ سادوہان ہوئے سودا کیجئے۔ پرانند داس 263
- و۔ مسند بخشون بہرے سندری سودا کرن لال سون آئی۔ پرانند داس 263

مال - نفع - برآمد

تجارت میں مال (عربی دھن دولت) پر نفع (عربی فائدہ) کمانے کے لیے کچھ رقم لگانی پڑتی ہے اسے عربی میں جمع 'اصل'، بھل و غیرہ ناموں سے یاد کیا گیا ہے

تم جانتی میں ہوں کچھ 'جانت جو مال' تمہارو ۱۰
 لے آئے ہو 'نفع' جانی کے بے دستو اکری۔ ۲
 چار پدارتھ 'نفع' بیبا منہہ دینے کہوں نہ جہوں۔ ۳
 تہیں دیجے مول پورے 'نفع' توئی کچھ 'کا ہو' ۴
 'سابق' جمع 'ہتی جو جوری' من ذالک تل لیا بو ۵
 روپیہ حاصل کرنے اور ہندی کے 'آیات' کو فارسی میں برآمد کہتے ہیں۔
 بڑھو تمہار برآمد ہوں کو ۶

طلب، بیباق، باقی

ان کے علاوہ طلب، بیباق (ملوک بانی ۸) باقی (سور ساگر 143) عربی فارسی کے الفاظ کا استعمال ہندی میں بھی ہوا ہے۔ تجارت میں اس خط کو ہندی کہتے ہیں جو آپس میں لین دین کرنے والے مہاجن کسی کو روپیہ دلانے کے لیے بھیجتے ہیں (مہاجنی چیک) راجا ٹوڈر مل کے

-
- | | | | |
|----|--------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| 1۔ | سور ساگر ۱۵۲۶ | 2۔ | سور ساگر 3663 |
| 3۔ | ملوک داس کی بانی ۸ | | |
| ب۔ | ہو تو نفع سادھو کی سنگتی مول کا ٹھی نہیں ٹرتیرے۔ | سور ساگر 1۔ | 297 |
| ۲۔ | لے آئے ہو نفع جان کے۔ | سور ساگر 3623 | |
| 4۔ | سور ساگر 3517 | | |
| 5۔ | سور ساگر 1۔ | 143 | ب۔ بن کرت جمع اور گنوری۔ ملوک بانی 17 |
| 7۔ | بام جمع دھن خرچ سر پٹا پر پٹیا۔ | اکبری دربار کے ہندی کوئی | 452 |
| 6 | سور ساگر 1430 | | |

درج ذیل چند میں مدت، انداز، سند، دام، ضروری، کوری، استعمال، مسلم ربطا و تعلق کے نتیجے کے طور پر ہے۔

اوپر لکھے نو اس سب کے مدت ہوئے چلن نشان، انداز، دھن ہندی کیے ہوئے
ہندی کیے پیٹھ لکھ پیٹھ گئے پر پیٹھا 'سند' ایک کے دام دے رو کر کھانا ڈیٹھ
جو ہند سکے نہیں ذکر کی لکھیں بنائیں ہندی 'کوری' پیٹھ تب دھن دیے چکائے^{۴۲}
خرچ (فارسی) اور قیمت (عربی) بھی تجارت سے متعلق الفاظ ہیں۔
روک نہ راکے، جھوٹ نہ بھاکے، داد و خرچ کھائی^{۴۳}

پیشے اور پیشہ ور

ہندی ادب میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج پیشوں، صنعت کاروں اور پیشہ وروں کا ذکر ملتا ہے جس سے مسلم دور کے سماجی اور تجارتی ماحول کے بارے میں بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ مسلم دور میں بالخصوص مغل دور میں تجارت اور فنون و حرفت و صنعت اپنی آخری انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ یہاں پر ہم ان میں سے کچھ کی تفصیل دے رہے ہیں۔

ہندی میں یو سائے کے لیے پیشہ، کاروبار، روزگار وغیرہ فارسی الفاظ کا رواج ہندی میں عام ہو گیا ہے اور شلکار، گڑوان کے لیے فارسی زبان کا کارگیر یا ہنرمند ہندی میں استعمال ہوتا ہے۔ داد و سب سے بڑا کارگیر خدا کو مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی حکمت کو کون پہنچ سکتا ہے۔

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452 2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452

3۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ب۔ ہوں تو گو ہو تو گو پانہ بھٹن اور خرچ، تنزل، گانٹھی کو۔ سورس گر و نیکیشور پریس 103-72

3۔ سورس داس کچھ خرچ نہ لاکت دام نام کھ لیت۔ سورس گر 1-296

4۔ 'قیمت' نہیں کرتا رکی، ایسا ہے بھگونت۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ب۔ کیے 'پار کھ بچ' موئے 'قیمت' کہی نہ جائے۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

3۔ قیمت کنہوں نا کہی داد و ہو یو لائی۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

5۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

کون دیکھ سکتا ہے وہ تو سب سے بڑا کاریگر ہے
 حکمت 'ہنر' کاریگری دادو لکھی نہ جائے۔
 جنتر بجایا سانج کر کاریگر کرتار
 سنسکرت لفظ شرک کو عربی۔ فارسی میں مزدور اور بغیر پیشے کی مزدوری کو بیگار کہتے ہیں
 تلسی اور دادو نے اس کا استعمال کیا ہے کسب (عربی) لفظ بھی کمانے، پیشہ، دھندا کا پتہ دیتا ہے۔
 بہت کال میں کینہہ مزدوری^{۵۲}

جولہا

ہندی لفظ تنوولے کے لیے فارسی لفظ جولہا جولہا ہے۔ خیال ہے کہ کبیر کے آباؤ اجداد
 وغیرہ تنوولے اس تبدیلی مذہب کی وجہ سے جولہے کہلائے ہوں گے۔
 تو برہمن میں کاسی کا جولہا 'چینہ نہ مور گیتا'۔
 جاتی جولہا 'نام کبیر'۔
 تانے بانے جیو جولہا پر مثنویوں سوں ماتا^{۵۳}

- ۱۔ دادو بانی حصہ اول 187
- ۲۔ کوئی 'کھتا' کاریگرے کوئی راتی کوئی ثنویت۔ ہنس جواہر 299
- ۳۔ اہنکار 'ہنر' نہ کوینہوں اور۔ رام حیرت مانس (7/31/3)
- ۱۔ 2۔ رام حیرت مانس 1/120/3
- ۲۔ چاکری 'نہ آکری' نہ کھتی 'نہ پنج بھیک۔ کوتاوا دی 7/67
- ۳۔ 'کسی' کسان کل بنک بھکاری بھاٹ۔ کوتاوا دی 7/67
- ۴۔ جانت نہ کور کھو 'کسب' کبارو۔ کوتاوا دی 7/67
- ۵۔ آن دیکھ کی بھگتی بھائی کری کوئی کسب کرے کو۔ سور ساگر 1/75
- ۶۔ دادو سینے مول بن 'بادی گئی بیگار۔ دادو بانی حصہ اول 91
- ۳۔ کبیر گرتھاوا دی 128
- ۴۔ کبیر گرتھاوا دی 115
- ۱۔ 5۔ دادو بانی حصہ دوم 118
- ۲۔ دھوت کھو اور دھوت کھو، رچوت کھو، بھلہا، کھو کوڑ۔ کوتاوا دی 7/106

کپڑا فروخت کرنے والے کے لیے عربی فارسی لفظ بزاز کا رواج اس دور میں ہوا ہے۔ سورداس نے اس کی جنس تانیث 'بزازن' بتائی ہے۔

درزی

کچھ علماء ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) وغیرہ کی تفصیلات کی بنیاد پر یہ کہتے ہیں کہ سلائی ایک فن یا پیشہ کی شکل میں قدیم ہندوستان میں (زیادہ تر قیافت) نہ تھی۔ ادھر وسطی دور کے سماج و ادب میں سلائی سے متعلق اصطلاحات بھی زیادہ تر عربی فارسی سے ہی سامنے آئیں جیسے درزی، بنجہ، قینچی، نیفہ، آستین، پانچہ، حبیب، تیرہ، استر، گز، دامن۔۔۔۔۔۔ یہاں پر کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ کپڑے سینے کا کام کرنے والے کو فارسی میں درزی کہتے ہیں۔ کرشن کے متھرا پہنچنے پر دھنش بھنگ (کمان توڑنے) لیل سے قبل ان کے جسم کا ناپ کپڑے پہنانے میں ہوا ہے۔ کپڑا سینے سے پہلے درزی کپڑے کو بیوت لگاتا ہے۔ سور کے ایک پدم میں بجر میں ٹڑپتی گھمبوں کے جسم کو بیوت اور بجر کو درزی کہا گیا ہے۔

آئی درزی گیوبولی تا کوں بھیو شہنگ انگ ساجی ان ونے کیہنے ۳۴

جیوں کپڑا درزی گہی بیوت کا شہنی کوں برھئی کنسیانے ۳۵

سورداس برہمو، تمہرا ملن بن تن بھیو بیوت ورہ بھیو درزی ۳۶

درزی کی عورت کو درزن کہتے ہیں۔ سور کے ایک پدم میں دُنہا کرشن کے باگے بنانے میں

1-1. میٹھے بزاز، صراف، بنگ اینک منہوں کیرتے۔ رام چرت انس 22، 7

ب - بزازن ہونے جاؤں بڑکھی نینن سکھ درنوں۔ سورداس گرینکیشور پریس 349

2 - پرشین افلونس آن ہندی 300

3 - سورداس گر 3401 (3665)

14 - سندرولاس 7

ب - لوہا بڑھے درزی پاڑے سوئی دھاگہ سیوے۔ نانک بائی 569

1-5. سورداس گر۔ ویکیشور پریس 1956

ہ - اب دیہہ بھی پٹ ند کے گھائے سوں بیوت، کہے برہا درزی۔ تلسی گرتھادی حصہ دوم 192

ہی اس کی مراد دکھائی گئی ہے
اپنے گوپال کے میں باگے رچ لیوں
دورن ہوں جاؤں کرکھ نین سکھ دیوں ۱۰

جوہری

آئین اکبری کے آئین 'نہد' دو 'میں خزانہ داری' تین 'میں خزانہ جواہر اور آئین چھ میں بنوا
یا سونے کی آزمائش اور کھوٹے کھرے سونے کا تفصیل سے ذکر ہے۔ اسی میں دہبائی سونا اور باہ بانی
سونے کا فرق بھی بتایا گیا ہے۔ مسلم دور میں بازاروں میں صرف عربی جوہری اور کندن، 'ینگنہ'
مینا کاری وغیرہ عربی فارسی زبان کے الفاظ مسلمانوں کے میل جول سے ہی آتے ہیں۔ ہیرے جوہر
یعنی چنے والے کو جوہری اور سونے چاندی کے زیور بننے والے کو صراف کہتے ہیں۔ غیر تسمیہ خدا کا تصور
رکھنے والے شعراء دنیا دارانہ الفاظ کو بھی روحانی مفہوم میں استعمال کرتے تھے۔ انھوں نے جوہری
صرف کا استعمال بھی اپنے ہی مفہوم سے کیا ہے۔

ہی لیکا جوہری جو مانگے سودی ۱۱
پایا پارکھ جوہری دادو مول اپار ۱۲

1.1 سورس گر 1075 (1696)

- ب۔ درزن گوئے گات یہے کر جواہر۔ رام لا پنھو۔ دوبا 6۔ تلسی گرتھادی حصہ دوم صفحہ
- 2۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول 18، 23، 30، 45 ب۔ کاہ کوئی کئے کچن بارہ بانی جالی گرتھادی 119 اور 303، 203
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 59 1.4 دادو بانی حصہ اول 59
- ب۔ دادو سادھو جوہری ہیرے مول نہ تول۔ دادو بانی حصہ اول 59
- ج۔ جوہری کی گت جوہری جانے 'دو جانے جانے کوئی۔ میرا کے پد 22
- د۔ ہری ہیرا جی جوہری لے لے مندیہ ہٹ۔ کیر گرتھادی 92
- ی۔ جوہری کے لے بن پرکھ نہ جانے کوئی ہاتھ نگ لے رہے سنتے نہ مارا سندرو لاس 9
- ل۔ بیٹے بزاز صراف بنک ایک منہو کیرتے۔ رام ہرت مانس 28/7 چھند 1
- م۔ ہیر پرکھ مرانی اوپلی بھیر کی بہونائی۔ دادو بانی حصہ اول 616
- ن۔ ایسا ساہو مرانی کرنے۔ نانک بانی 284

صرفہ اور صرانی عربی کی علامتیں راجہ ٹوڈر مل کے درج ذیل چھندوں میں بھی بیان کی گئی ہیں۔

ہنڈی لکھ نہ ہاتھ سے، جمع نہ رکھے بھول
یہ بیاج دینے نہیں سوئی صرانی بھول
جگ صراف تا کو کہے جمع سے پر دیئے
بیاباری سو جائے سے پر مستے لیے
پر قہم بنارس، آگرہ دھلی اور گجرات
اکڑ اور اجیب سکھے صرانی بات بچہ

لکڑی کا کام کرنے والے کو مستری (فارسی مستر) کہتے ہیں۔ مسلم دور حکومت میں رائج اس وقت کے افزاروں کے نام اکثر و بیشتر فارسی کے ہیں جو آج بھی زبان زد عام ہیں جیسے—خراو، برما، برادا، دروازہ، خطا (لائن لگانا) ریگ مال۔ ساہل اور اس کے بنائے ہوئے فرنیچر، میز، کرسی، تخت، الماری وغیرہ۔ یہاں کچھ مثالیں دی جاتی ہیں جو ہندی ادب میں استعمال ہوئی ہیں۔ خراو (فارسی) لکڑی چکنی کرنے، خراو نے کا افزار ہے۔ کرشن جنم پر سوردا اس نے بڑھئی سے چندن کا پالنا خوب اچھی طرح خراو پر گڑھ لینے کو کہا ہے

پالناوت سندر گڑھ لاؤرے بڑھیا
سیتل چندن کٹاؤ دھر خراو رنگ لاؤ۔

رنگریز

رنگریز فارسی کپڑا رنگنے کا کام کرنے والے کو اور اس کی عورت کو رنگریزن کہتے ہیں۔ کرشن کی پچھڑی رنگی دیکھ کر سوردا اس کی ایک محرم گوپی ان سے طنزاً پوچھتی ہے کہ کیا کوئی رنگریزن مل گئی تھی۔

ایسی کہورنگیلے لال

جاوک سوں کہہ پاگ رنگائی، رنگریزن ملی کو ڈال۔

2-1۔ اکبری دیوار کے کوی۔ 453-54 3۔ سور۔ مگر 41-10

3-4۔ سور۔ مگر 2485 4۔ سنو رنگریز کے راوہ ماہہ مہادے کے متناظر کے۔

اکبری دیوار کے ہندی کوی۔ گلک کے چھند (پریشٹ) 439

بازیگر

کھیل۔ تماشے کرنے والوں میں سے محروطمس (جادو کرنے والوں کو جادوگر (فارسی) کہتے ہیں۔

بچوں۔ بڑوں سبھی کے لیے تماشہ پسندیدہ ہوتا ہے۔ مغلیہ دور میں تفریح کے طور پر جگہ جگہ بازیگر (فارسی) بازاروں میں اپنا تماشہ کیا کرتے تھے۔ یہی ہندی میں بھی اس کا اتنا ذکر ہے۔ کبیر کو فخر ہے کہ بازیگر کے راز کو اس کا چیلہ ہی سمجھتا ہے غیر شہیہ خدا کو ماننے والے شعراء روحانیت کی ہی بات کرتے تھے اس لیے اشاروں اور کنایوں کی شکل میں اس کا استعمال کیا ہے۔

بازی کی، بازیگر جانے کے بازیگر کا چیرا ہے۔

بازیگر کا بندرا، ہمارے تہہ پھر ہے۔

اس بڑے بازیگر کا تماشہ بھی لوک داس کو عجیب لگتا ہے

عجب تماشہ دیکھا تیرا تاتے اداس بھیاسن مورا

قصائی

قصائی یا قصاب عربی زبان کا لفظ ہے۔ مسلمان چونکہ حلال کر کے ہی گوشت کو استعمال

1۔ دیکھو جادوگر، کمال ڈالے ہر انکالے لال۔ خسرو کی ہندی کویتا 227

2۔ کبیر گرنتھ اول 122

3۔ دادو بانی حصہ اول 195

ب۔ بازی بزم دکھاوا، بازیگر دکھاوا۔ دادو بانی حصہ دوم 16

ج۔ یہ بازی کھیل دکھاوا، بازیگر کہنوں پاؤ۔ دادو بانی حصہ دوم 125

د۔ بازیگر پرکاسا، یہ 'بازی' جھوٹ تماشہ۔ دادو بانی حصہ دوم 125

ی۔ جیوں کی ڈوری باندھ بازیگر کن کن کو پڑے پچاؤ۔ سورسگر 1 - 326

ل۔ بازیگر کے سوں جیوں کھل کھپہ نہ کھا تو۔ ونے پتریکا۔ 151

4۔ لوک داس کی بانی 12

ہ۔ الٹ جلتے تو ہار نہ دے یا عجب تماشہ۔ لوک بانی 3

کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے سماج میں قصائی بھی ایک ثقافتی پیشہ در ہے۔ ہندوستان میں اس پیشہ کو چونکہ ابھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا اس لیے اس لفظ کا مفہوم زوال پذیر ہو گیا۔ بچہ کرشن کو مارنے کے لیے کنس کے سامنے خود حاضر ہونے والے شری دھرباھن کے کام کو سور نے قصائی کے کام جیسا بتایا ہے۔ اکبر نے جانور کے ذبیحہ کو بند کر دیا تھا اور گائے مانے والے کے لیے سزائے موت کا حکم دے دیا تھا۔ نرہری نے اس سلسلہ میں اکبر کو تلقین کی تھی۔²

اکبر جاری پرولنے کیے مابیسے کو چار بہوں میں پن لکھائی بات کسی
بیانی گیو حکم دی تھی کو ہند بھر دا بیوی و جاری سن اتی کے کر کسی،
جیون قصائن کو گائے کو دیت بھیو گائے کی موت لے قصائن کو بخشی³

دھات اور سکے

شروع میں بازاروں میں لین۔ دین کا نام رواج بارٹر سسٹم (متبادل اشیاء) پر مبنی تھا۔ ہاٹ۔ بازاروں میں اپنی اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو لے کر لوگ آتے تھے اور اناج کپڑے وغیرہ کا لین۔ دین اشیاء کے تبادلہ سے کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ کوڑی یا ناگ اور دھات کے ٹکڑوں سے بھی مال کا لین۔ دین ہونے لگا۔ قدیم ہندوستان میں سکوں کا کوئی وجود نہ تھا لیکن تریہمرہ دور کے ہندی ادب میں جتنے بھی سکوں کے نام ملتے ہیں وہ اس وقت کی مسلم حکومت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ فارسی کی قدیم تاریخوں اور آئین اکبری میں دھات کے صاف کرنے کا اور سکوں

1۔ شری دھرباھن کرم قصائی کیوں کنس سون پن سنائی۔ سورگر 10-57

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 73

3۔ 1۔ 73 اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 73

ب۔ سب جگ چھلی کال قصائی کر دیئے کٹھ کاے۔ دادو بانی حصہ اول 207

ج۔ کاسی کام و جنو کہت قصائی ہے۔ کویت اولی 7/181

د۔ سدرت پوے بہت ہمت نام پکاریں۔ کوئی قصائی تلیہ ہیں جو آتم ماریں۔ لوک بانی 9

ی۔ دنہ قصائی موی دھری مٹی نیچے دسے باہرے۔ دادو بانی حصہ دوم 47

ل۔ چیت کی چاندنی کے چتے تن کیسے چاڑے گو کام قصائی۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 445

وغیرہ کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔ خزانہ داری^۱ (آئین 2) خزینہ جواہر^۲ (آئین 3) اور دارالضرب^۳ (مکسا) اور عمال دارالضرب (آئین 5) بنواری اور سلطنت وغیرہ عنوانات سے با تفصیل ذکر کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلم حکمرانوں نے ایران اور توران اور دیگر مسلم ممالک سے متاثر ہو کر یہاں پر ان سکوں کو رواج عام کا درجہ دیا۔ یہ بات الگ ہے کہ کچھ سکوں کے نام مقامی باشندوں کی آسانی کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہندوستانی زبانوں سے ہی لے لیے گئے تھے۔

آئین اکبری وغیرہ کتابوں کو دیکھنے کے بعد یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ زیرِ تبصرہ دور کے ہندی شعرا نے جن سکوں کا ذکر کیا ہے وہ اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا عطیہ ہیں۔ سکے سونے چاندی دونوں سے ہی بنتے تھے۔ سونے کو فارسی میں زر کہتے ہیں۔ دادو نہ سے متعارف معلوم ہوتے ہیں^۴۔ اور سکوں سے بھی^۵۔ کبیر نے جواہر کانسہ، تانبہ وغیرہ کے نگ اور دھاتوں کا ذکر کیا ہے۔

آپ ہی رتن جواہر مانک ہے اپنے ہے پاساری^۷

آئین اکبری میں بارہ بانی سونے کا ذکر ہے^۸۔ جو وہ بانی سے بھی کھرا ہوتا تھا۔ اور آئین^۹ میں درہم چاندی کے سکوں کا بھی ذکر ہے جو خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے زمانے ہی میں رائج ہو چکا تھا۔ دینار سونے کا سکہ تھا جس کا وزن ایک مثقال بتایا گیا ہے^{۱۰}۔ جاسی نے راکھو چیتن دیس نکالا، باب میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اور ایک جگہ پر کھرے سونے سی پدنی کی کتھا کے حسن کو بتایا

21 آئین اکبری جلد اول 46'27'25'22'18 3 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 46'38'25

4- مسلم ثقافت (سکہ شای) 687

5- دادو جیون تیرا زرخید گھر کے ہیں۔ دادو بانی حصہ دوم 167

6- دادو سکہ مہر ہے اکی پر اپدیش۔ دادو بانی حصہ اول 148

7- کبیر گرتھا ولی 210

ب - کنہی نجیا کانسہ تاجا کنہی لونگ سپاری۔ کبیر گرتھا ولی 210

۴ - پارس کے سنگ تاجا بجو سوتا جاکنچن ہوئے بگلیو۔ کبیر گرتھا ولی 213

8- آئین اکبری جلد اول حصہ اول آئین چھ 58'35'30

9- آئین اکبری جلد اول حصہ اول 55 10 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 56

دلی نگر آدی ترکانو، جہان علاؤ الدین سلطانو،
 سون ڈھرے جیہہ کے نکسدا بارہ بانی چلے دینارا^{۱۷}
 سکندر لودی نے تانبے کا سکہ ملکا پھلایا تھا اور مغلوں کے زمانہ میں یہی ملکا (تنگ) روپیہ
 ہو گیا۔ روپے چالیس 'دام' کے ہوتے تھے۔ یہ دام تانبے کا سکہ تھا۔ ہندی میں اس وقت کی
 حکومت میں رائج مختلف سکوں کا ذکر مل جاتا ہے۔ سور داس نے ملکے کا اس ضمن میں ذکر
 کیا ہے کہ مادھاکا ماں نے بیٹی کی گشدہ 'موتی سری' لاکھ ملکے میں لانے کی بات کہی ہے اور
 کرشن جنم پریشودا کو دانی کے نیگ میں لاکھ ملکے دیتے دکھایا ہے —
 اک اک نگ ست ست 'دامنی' کو لاکھ 'ٹکا' دے یانی^{۱۸}
 لاکھ ٹکا اراجو مکا ساری دانی کو نیگ^{۱۹}
 پر مانند اور تلسی نے دام کو سکے کے ہی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔
 ویرینی دیہو گائے اور سونوں مان روپوں دام^{۲۰}
 کرم جال کلی کال کھن آدھین سو سلاحت دام کو۔
 کرنیش، برہم، گنگ وغیرہ اکبری دربار کے ہندی شعراء کا 'دام' سے متعارف ہونا تو فطری
 ہی ہے، کرنیش نے ایک بار خزانچی کو پھنکا رہا تھا
 کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تنہی کے اپنیش چھاویں گے^{۲۱}
 مغل دور میں ملنے کی جگہ پر روپیہ چلا جس میں چالیس دام ہوتے تھے۔ یہ پہلے کہا جا چکا
 ہے کہ آئین اکبری میں روپیہ چاندی کا بتایا گیا ہے۔ یہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشہ ہے۔

-
- 1- ہامی گزنخاوی 119 و 203
 2- ان کی تفصیلات کے لیے دیکھیے — مسلم ثقافت 687
 3- سور ساگر 1973
 4- سور ساگر 10-40
 5- پرمانند داس 14
 6- ب۔ نے سنگ پٹے گھر 'دام' دین کوں تیا ہی جانا کوٹا کھی۔ کیمبن داس 13
 7- ورنے پتریکا 355
 8- اکبری دربار کے ہندی کوئی 32
 9- ب۔ دام کے کام بیہودوان سون کا ہو کو لے کر کا ہو کو بیہو۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 354

جوشیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا۔^۱ دھڑی دام کا ^۱/_۸ ہوتا تھا۔^۲
 ویرن دیکھو گائے اور سونوں مائیں روپو دام^۳
 زر، دینار، ٹنکا، دام، دھڑی، روپیہ کے علاوہ اور ایسی بھی مثالیں ہندی میں مل جاتی
 ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت کے ہندی شعراء مسلم حکومت کے نظام معیشت سے متعارف
 تھے۔ خزانہ عربی میں بیت المال کو کہتے ہیں۔ تلمی وغیرہ نے خزانہ اور دام جیسے الفاظ کو استعمال
 کیا ہے۔

اپنو بھائی بھلو کیجی تو بھلوئی نہ تو
 تلمی لو کھلو گو خزانو کھوٹے دام کو^۴
 دم چھ سے سمسراکتیس ہر دن خزانے تھیں جاہلیہ^۵
 سنت شعراء دینیو سلمانوں کو بھی روحانی استعاروں اور کنایوں سے سمجھا اور سمجھایا کرتے تھے
 اسی لیے ریڈاس نے اوپر والے کے خزانے کی بات کہی ہے اور میرا دادو بھی اس کے ہم خیال
 نظر آتے ہیں^۶
 سکے سے متعلق مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا ہندی میں ایک دوسرا دلچسپ نتیجہ بھی سامنے
 آیا ہے۔ تاریخ میں یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار ہملیوں کو دریا پار کرتے وقت ڈوبنے سے ایک سقہ

- 1۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- 2۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- ب۔ لپٹ دھوت پوت دمری کو دھتیہ جاپ کو جانی۔ سورس گر 1/140
- ج۔ لپٹ دھوت پوت دمری کو کوڑی کوڑی جوٹسے۔ سورس گر 1/186
- 3۔ پرمانند داس 14
- ب۔ نربھے روپے کو بھوچھاٹر کے سوئی بارک رکھے سورس گر 1142
- 4۔ کوتاؤلی 7/70 5۔ ریڈاس لی بانی ص 19
- 6۔ پانی کوں پر بھو پر جو دینہ دیو سے خزنینہ پور میسر ص 93
- ب۔ سودھن میرے سائیاں اللہ خزنینہ ہاتھ۔ دادو بانی حصہ اول ص 24
- 7۔ غلط خزنینہ بھرے بھنڈار تا دھری برتے سب سنسار۔ دادو بانی حصہ دوم ص 156

کمال کی مشک میں بھرنے والا پیشہ ور نظام بخشی نے بچایا تھا۔ ہمایوں نے خوش ہو کر سقے کے حسب منشاء اسے آدمے دن کا بادشاہ بنا دیا تھا۔ سقے نے اس آدمے دن کی حکومت میں مشک کے چوڑے کے سیکے چلائے جانے کا فرمان جاری کر دیا۔ سورہ اس کے مندرجہ ذیل شعر میں اس قصے کی طرف نمایاں اشارہ ملتا ہے لیکن یہ بات اور ہے کہ انھوں نے اسے دوسرے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اودھو سے کہے ہوئے درج ذیل قول میں گوپیوں نے کچھلہ پھام کے دام چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سر پر سوتی ہالے کچھلہ پھام کے دام چلا دے²

(3) ادب

ادب کے لوازمات

مسلم حکمران اور بالخصوص مغل بادشاہ علم و سائنس کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔ لکھنے پڑھنے کے لوازمات میں زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں لکھنے کے بھونچ تر تار کے تپے وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ بعد میں ان کی جگہ کاغذ نے لے لی تھی۔ ہندوستان میں کاغذ کا رواج مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد سے ہوا۔³ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں کاغذ، کتاب، قلم، قلمدان، سوختہ، سیاہی، تختی، دوات، پرچہ، اتمان، خط، نفاذ وغیرہ دوسرے سامانوں کا تذکرہ مسلم اثرات کا نتیجہ ہے۔ کچھ مثالیں حاضر ہیں۔ میرا کے اودھو بھی کاغذ لیے آ رہے ہیں جو بھگوت پیران دور کے نقشہ سے بالکل مختلف ہے۔

’کاغذ‘ لے اودھو بھی آئو کہاں رہیا ساتھی۔

+ + +
’کاغذ‘ لے رادھا باچر بیٹی بھرائی چھاتی۔⁴

-
- 1۔ وراثت ہندی کوش 430۔ 2۔ سور ساگر 3639۔
 - 3۔ پرشین اٹھوٹنس آن ہندی 39۔ 4۔ مسلم ثقافت 389 (پرسی براؤن انٹرین پیٹنگ 21)۔
 - 5۔ 9۔ 3۔ میراجون اور کاویہ 89۔ ب۔ مسی کاغذ کے آسے کیوں چھوٹے سنار۔ دہو بان 130۔
 - 6۔ کاغذ کا لے کر کرم سے کیتے دید پیران۔ دہو بان 135۔ د۔ کاغذ کے سیکھ سکی کھٹی سر دولاگی جی۔ سور ساگر 3918۔

و یاد دہ گیدہ گنیکا جینہہ، کاگر ہوں تیرہ چہی نہ پڑھایا^۱
 کاغذ عربی لفظ) کاٹ چھانٹ کر جلد باندھ کر کتاب کی شکل اختیار کرتا ہے۔ عربی زبان میں ہتک
 (ہندی) کو کتاب کہتے ہیں۔ دادو نے کاغذ کتاب دونوں کو استعمال کیا ہے
 قاضی قضا نہ جا ہی، کاگر، ہاتھی کیتیب^۲
 کا یا کیتیب بولیے لکھی را کھوں رحمان^۳
 کتاب پر خسرو کی ایک مہیلی بھی ہے۔ سطر عربی میں کتاب کی لائن کو کہتے ہیں
 ایک نار چا تر کہلاوے مورکھ کو نہ پاس بلاوے
 چا تر مرد جو ہاتھ لگاوے کھوں سطر وہ آب دکھائے^۴
 کلک (لیکھن، قلم) کی کچھ تبدیل شدہ شکل کو عربی میں قلم کہتے ہیں اور روشنائی والی
 دواۓ اور قلم رکھنے والی چیز کو عربی میں قلمدان کہتے ہیں۔ دوات کے لیے ہندی میں مس دانی کا
 استعمال ہوا ہے۔ اس میں فارسی لاحقہ 'دان' کا 'دانی' بنا دیا گیا ہے۔ غیر نشیبی خدا کا تصور رکھنے والے
 شعراء نے ان چیزوں کا اپنے روحانی نقطہ نظر کے مطابق ہی استعمال کیا ہے۔ ان کے نزدیک کاغذ
 قلم کچھ بھی تو خدا کی پوری تعریف نہیں کر سکتے۔
 اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ہندی اور ہندی بولنے والے علاقوں میں کاغذ، قلم، رقعہ، مسودہ
 پرچہ، لفظ، معنی، جلد، جلد ساز، شکوہ، خط، پتہ، لغافہ، ہکارہ وغیرہ ادب کے ان لوازمات کے استعمال
 میں مسلمانوں کے ربط و تعلق کی وجہ سے کافی اضافہ ہوا ہے۔

-
- 1۔ سورس گر 3282
 - 2۔ دادو بانی 1، 135
 - 3۔ دادو بانی 1، 130
 - 4۔ خسرو کی ہندی کو تعلق 33
 - 5۔ گھن سوں کا گد قلم گھن دھن بھانڈا دھن س۔ نانک بانی 774
 - ب۔ کا گد قلم نہ لکھنا ہو۔ نانک بانی 84
 - ج۔ دیوان ایجو قلم، ایکا ہما تہا میل۔ نانک بانی 354
 - 6۔ شرو نشی نشیتے چاندنی روشنائی۔ رجم رتنا دلی 27
 - 7۔ کلک رچت لیکنی۔ مسی دانی دھری جہہ چہر ریو ایسی کو۔ پرمانند داس نانک 59
 - 8۔ پترم لیکنی دس مسی دانی، لیکھ لکھنی کی کری دیاری۔ پرمانند داس نانک 6

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت

عرب اور جنوبی ہند کا گہرہ تجارتی تعلق بہت قدیم تھا۔ لیکن 712ء میں محمد بن قاسم کے فتح سندھ کے بعد شمالی ہند سے بھی مسلمانوں کا تعلق قائم ہو گیا تھا۔ فوجیوں، پیشہ وروں اور دیگر سرکاری ملازموں اور صوفی سنتوں کے ان علاقوں میں بس جانے کے نتیجے میں مقامی باشندوں سے کسی نہ کسی شکل میں ربط قائم ہونا شروع ہو گیا۔ یہ ربط گہرہ روزانہ کی کچھ ضروری چیزوں کے ناموں کے تبادلہ تک ہی محدود رہا ہوگا اور بعد میں جب مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت قائم ہو گئی تو فارسی زبان کے پڑھنے اور سیکھنے کی وجہ سے نیز شاہی درباروں میں نوکری پانے اور سرکاری ملازموں کا قرب حاصل کرنے جیسی خواہش رکھنے والے مقامی باشندوں نے اس زبان میں استعداد حاصل کرنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کیلانگ کے خیال کے مطابق — ہندی اپنے جنم سے ہی غیر ملکی زبانوں سے ہی متاثر ہوتی رہی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ ہندی شعرا بھی شروع سے ہی عربی اور فارسی کے ربط میں رہے ہوں۔ گئے تاریخ کا بیان ہے کہ اکبر سے قبل انتظامی امور سے متعلق بلہ ریکا ڈھندی میں رکھے جاتے تھے۔ فارسی کو حکومت کی محض سرپرستی حاصل تھی عرب، ایران، افغان، ترک، تاتار اور دیگر ملکی غیر ملکی مسلمان فوجوں کی دہرے بازاروں، شہروں اور دیہاتوں میں مسلمانوں سے ربط کا امکان پیدا ہو گیا تھا۔ مسلمان حکمرانوں کے حرموں، درباروں اور امیر امراء کے ماتول سے بھی ہندوستانی غوام نے ربط قائم کیا۔ صوفیوں میں خواجہ معین الدین چشتی، امیری اور خواجہ نظام الدین الیاء دہلوی کے علاوہ جگہ جگہ دیگر صوفیاء نے اسلام کی اشاعت میں نیز ہندو غوام کو متاثر کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اتنا ہی نہیں مغل دور میں بالخصوص، اور اس سے قبل بھی بالعموم مسلم بادشاہوں، امیر امراء نے ہندو عورتوں سے شادی کر کے ثقافتی روابط میں اضافہ کیا جیسا راجا دہی پر جاکے مطابق عام طور سے ایسا دیکھا جاتا ہے کہ غوام حکمران طبقہ کا متبع کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں انھیں مختلف وجوہ سے ہندی ادب اور ہندی شعرا کا مسلم ثقافت سے گہرا تعلق قائم

1۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 29

2۔ آل موست فرام انس ویری ادیبی ہندی ہندین سبیکند ٹو فارین انفلونس۔ یو۔ ایس۔ اچ۔

کیلانگ۔ اے گرامر آف دی ہندی لینگویج۔ پیپر 3 366

ہونے کے نتیجے میں ہندی کے متعدد شعراء نے، نہ صرف عربی۔ فارسی ترکی لفظوں کا ہی استعمال کیا ہے۔ بلکہ ان کی فارسی واقفیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہوں گے کہ ہندی شعراء کے بیشتر قدیم مسودے فارسی رسم الخط میں ملتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پریشوری لال گیتا کا خیال ہے کہ۔۔۔ ابھی پچاس سال قبل تک بیشتر کاسیتھ خاندانوں کا ناگری رسم الخط کے ساتھ نام کا بھی تعلق نہ تھا۔ ان کے گھروں میں رامائن ہی نہیں، درگا پاٹھ اور بھاگوت گیتا کا پاٹھ بھی اردو۔ فارسی میں لکھا جاتا تھا اور لوگ بہتر اولہ سنی و لفظ کے ساتھ ان کو پڑھ لیا کرتے تھے۔ غیر مالک کی لا بریریوں میں (الندن و فرانس) صرف سورساکر وغیر مذہبی کتابوں کے ہی نہیں، بلکہ ہندی شعرا کی متعدد عشقیہ شاعری جیسے کیشوداس کی رسک پریا، بہاری ست سئی وغیرہ کے بھی فارسی رسم الخط میں کافی قدیم نسخے ملتے ہیں۔ لہذا یہ فرض کر لینا کہ عشقیہ شاعری کے مسلمان شاعروں نے اپنی شاعری کے ابتدائی نسخے ناگری حروف میں لکھے ہوں گے، قطعی مضحکہ خیز بات ہے۔ یہ شعراء نہ صرف یہ کہ خود مسلمان تھے بلکہ ان کے استاد بھی مسلمان تھے اور ان کے شاگرد بھی مسلمان ہی تھے۔ اس کے باوجود ناگری رسم الخط میں لکھا ایک بھی نسخہ نہیں ملتا ہے۔ جو سترھویں صدی کے قبل کا ہو۔ یہاں پر ہندی شعراء کی فارسی رسم الخط سے واقفیت اور ہندی میں مستعمل فارسی ادب سے متعلق اصطلاحی الفاظ کے واسطے مذکور متفرق تصنیفات کی بنیاد پر استعمال شدہ حقیقتوں کے ذریعہ ہندی شعراء کی فارسی واقفیت کو منظر عام پر لایا جائے گا۔ محمود غزنوی کے دور کے علماء البیرونی کے بعد امیر خسرو سے لے کر اکبری دربار کے ابوالفضل، فیضی جیسے عربی۔ فارسی کے مسلمان علماء، سنسکرت اور ہندی سے واقف تھے۔ جیسا کہ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ ملا داؤد اقطب، مٹھن، ملک محمد جاسسی جیسے مسلمان صوفی شعراء عربی۔ فارسی سے خوب اچھی طرح واقف رہے ہوں گے۔ اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان کے سوا منوہر شاعر بھی فارسی کا اچھا شاعر تھا اور چندربھان برہمن بھی، جس کی فارسی دانی کا علم ثابت ہے۔² ان کے علاوہ دوسرے شعراء بھی ایسے گزرے ہیں جو فارسی سے کما حقہ آگاہ تھے، جیسا کہ مسلم فلسفہ مذہب و ادب کی کتاب اول قرآن کا نامک نے ذکر کیا ہے۔

کل پروان کیتب قرآن پوٹھی پندت رہے پران
نامک ناؤ بھیار حمان کگری کرتا تو ایسے جان

عربی لفظ شاعر سے نامک متعارف معلوم ہوتے ہیں۔

میرا حکم نہ جانپائی کیترا لکھی نہ جانے کوئی
 جے سوسا سہیلہ تل نہ چجا وہی روئی^{۱۳۳}
 سندرداس نے کہلے کہ فارسی پڑھنے سے ہی آسکتی ہے
 پڑھ کے نہ بیٹھو پاس اکچھ نہ بلانے سے نہی پڑھے تے کیسے آوت ہے فارسی^{۱۳۴}
 تلسی داس بھی اس وقت کی ملکی زبان سے متعارف تھے یہی وجہ ہے کہ اس بابے میں رام نریش
 ترپاٹھی بھی تلسی ادب کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس نے اپنی تخلیقات میں اتنا
 زیادہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے جتنا شاید ہی کسی ہندی کے پرانے اور نئے شاعر نے کیا ہو
 ————— 'میرا اندازہ ہی نہیں پختہ یقین بھی ہے کہ تلسی داس اپنے وقت کی ملکی زبان (فارسی) سے خوب
 واقف تھے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں آزادانہ طور پر ملکی زبان کے الفاظ کو استعمال
 کیا ہے۔ یہاں ان کے رسم الخط سے متعلق دو مثالیں پیش خدمت ہیں
 انو سوار اکچھر رہت نبات میں سب کوئی،
 کہہ تلسی جنہ لگ برن ٹاس ریت نہیں ہوئی^{۱۳۵}
 جہاں تلسی نے اس دوہے میں ناگری حروف کے واسطے سے پرانا تے متعلق فلسفیانہ گنتی کو
 سلجھایا ہے وہیں درج ذیل مثالیں عربی فارسی حروف کے واسطے سے فلسفہ عین الیقین اور حق الیقین
 کا حل بھی تلاش کیلئے۔ جو ان کی ہمہ جہتی صلاحیت اور علمیت کا پتہ دیتا ہے —
 نام جگت سم جان جگ 'وسٹن کری چت بین
 بندو گئے 'جم' 'غین' تے 'رہت عین' کو عین^{۱۳۶}
 آپ عین وچار ودھی سدھ بھل مت مان
 آن باسا 'بندر' سم تلسی پر م پرمان^{۱۳۷}
 عین اور عین عربی۔ فارسی اور اردو کے حروف ہیں۔ عین پر نقط نہیں ہوتا اور عین پر ہوتا
 ہے۔ شکل دونوں کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ بے شاہ نے بھی عربی فارسی کے انھیں حروف کے واسطے

-
- | | | | |
|----|------------------------------------|----|-------------------------------------|
| 1۔ | نانک بائی ۱۳۳ | 2۔ | سندرداس ۱۳۴ |
| 3۔ | تلسی اور ان کا دوبہ ۲۵۰ | 4۔ | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوبہ 6) ۱۸۳ |
| 5۔ | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوبہ 7) ۱۳۵ | 6۔ | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوبہ 72) ۱۳۶ |

سے نام روپ کے باعث اشعار میں تنوع واضح کیا ہے۔

مکمل بوجہ کہن چھپ آیا ہے

اک نکتے میں جو پھر پڑا، تب عین غین کا نام دھرا

جب مرشد نکتہ دود کیا، تب عینوں عین کہایا ہے

نوسلم عالم شاعر جو برہمن سے برضا و رغبت مسلمان ہوئے تھے، ان پر خصوصی طور پر مسلمانوں کی تہذیب کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی فارسی حروف میں ’ق‘ بھی ایک حرف ہے۔ اس کے واسطے سے فارسی انداز کا کیا خوب ہندی شعر کہا ہے

الک مبارک تیرہ بدن لہک پری یوں صاف

خوش نصیب منسی مدن لکھیو کا پچ پر قاف²۔

اس کے علاوہ یاری صاحب بھیکسا صاحب وغیرہ صوفی سنت شعر نے الف نامہ (کلمہ فارسی کا) کے تحت الف سے لے کر ی تک علی الترتیب فارسی حروف تہجی کے ہر حرف سے شروع ہونے والے اشعار کہے ہیں جن کا اس کتاب کے ’ہیت شاعری‘ والے الف نامہ باب میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ متعدد ہندی شعراء نے اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی ترکی کے الفاظ کا استعمال اتنے خوبصورت، فطری اور ٹھیک انداز سے کیا ہے کہ دیکھتے ہی بنتا ہے۔ تلمسی داس ان کے سرتاج ہیں۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کی حکومت کے زمانے میں اعزاز پانے والی ہندی میں ملکی زبان فارسی کے واسطے مسلم ثقافت اور ادب کی اشاعت کا کافی موقع ملے۔ جسے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اختیار کیا۔

ڈاکٹر شیولال جوشی بھی تفصیلی بحث کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں ————— ’ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خسرو کے زمانے میں ہی ہندوؤں نے فارسی زبان اور اس کے ادب کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔‘³

1۔ سنت ہانی نگر (دوسرا حصہ) 1999۔ 2۔ رتی کالین سابتہ کی ایتھاسک پرشٹہ بھوی 113۔

3۔ یاری صاحب کی رتناولی 7-11۔ 4۔ بھیکسا صاحب کی ہانی 73۔

23۔

5۔ (دادو) الف ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی قرآن کیتیا علم سب پڑھ کر پورا ہونگا۔ دادو ہانی حصہ اول

6۔ رتی کالین سابتہ کی ایتھاسک پرشٹہ بھوی 278۔

ہندی شاعری میں فارسی شاعری کے طرز پر اظہار خیال

مسلمانوں کے دور حکومت میں اور خاص طور سے مغل دور میں علم و سائنس کے فروغ کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ اسی لیے کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ ہندوستان میں جس قدر اعلیٰ اور فارسی ادب کی تخلیق ہوئی، خود ایران میں اتنی زیادہ ہمت افزائی اور توجہ نہیں دی گئی۔ اس کے علاوہ اس عہد کی فارسی کے ساتھ ساتھ حکومت کے دیے ہوئے اعزازات کے باعث ہندی ادب کی بھی مسلم دور میں کافی ہمت افزائی ہوئی۔

تاریخ کا بیان ہے کہ مکتبوں میں قرآن کے علاوہ بچوں کو بالعموم فارسی ادب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ڈاکٹر چوہدری نے اپنی کتاب ”مغل دور کے اسکولوں کے نصاب میں“ داخل بن کتابوں کی ایک تفصیلی فہرست دی ہے، جو اس وقت رائج تھیں اور شاعری، افسانوی ادب، تاریخ، قواعد اخلاقیات کے عنوانات کے تحت مضامین کی تقسیم بھی کر دی ہے۔ اور بتایا ہے کہ مسلم دور میں کن کن فارسی شعراء کی تخلیقات عام طور سے داخل نصاب تھیں۔ ان میں سے کچھ کا ذکر کیا جاتا ہے جیسے فردوسی کا شاہنامہ، امیر خسرو کی تخلیقات، ملا جامی کی یوسف زلیخا، نظامی کا سکندر نامہ، مخدوم الاسرار، شیریں خسرو، بلی مجنون، دیوان حافظ خاقانی، انور شمس تبریز، ظہیر فاریابی اور شیخ سعدی کی نگارشات، گلستان، بوستان اور قصائد وغیرہ۔

مکتبوں اور اسکولوں میں مولویوں اور پنڈتوں کی تقرری کی جاتی تھی اور ہر طبقہ کے لوگوں کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل تھا۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری کا خیال ہے کہ مغل دور میں مکتبوں اور مدرسوں میں ہندو اور مسلمان تعلیم حاصل کرتے تھے، جس کی وجہ سے ان کے آپسی تعلقات گہرے ہو گئے تھے۔

ہندی ادب میں صوفی شاعری کے سلسلہ کا اگر الگ سے گہرا مطالعہ کیا جائے تو واضح طور پر فارسی ادب اور اسلامی فلسفہ مذہب کے متعدد ادبی، مذہبی مسلمات کا بہت زیادہ اثر سامنے آسکتا ہے۔ پیش نظر کتاب کے فلسفہ مذہب والے حصہ میں بھی ایسی متعدد مثالیں پیش کر دی گئی

1۔ ام اسپیکس آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈورنگ دی فعل ایچ (باب 6۔ ایکریشن) 175، 172، 136

2۔ دی ہندو نمک ٹورڈنگ اینڈ رائٹنگ پرمیشن۔۔۔۔۔ دی انٹونٹس وائے پرمیشن انٹونٹس آف ہندی ص 8

مانند ہی خیالات و جذبات کی ترجمانی ملتی ہے نیز الفاظ کی یکسانیت اتنی زیادہ ہے کہ ترجمہ گمان لگتا ہے
 عنخیم (وفات 123ء) کہتا ہے کہ یہ کونے بنانے والے کہاں جن کے ہاتھ مٹی گارے میں
 بھرے ہوئے ہیں اور اسی پر اپنی عقل ڈھن اور ہوش کو لگائے ہوئے ہیں، کب تک اس پر کئے لات
 اور چپت مارتے رہیں گے۔ ان کے منہ میں خاک وہ اس مٹی کو کیا سمجھتے ہیں۔ یہ مٹی عظیم ترین باجھلتا
 شخصیات کی خاک ہے۔ ان کو اس کی ایسی درگت نہیں کرنی چاہیے کسی تصور کو یوں بیان کیا ہے۔

ایں کوڑہ گراں کہ دست بر گل دارند،
 عقل و خرد و ہوش براں بے گمان زند
 مشت و لگد و طمانچہ تا چمن د زند،
 خاک بد ہاں شاں چرمی پسند دارند
 مٹی کہے کہاں سے تو کیا روئے منہ منہ،
 ایک دن ایسا ہوئے گاہیں روندن کی توہی

مافق شیرازی (وفات 399ء) کے فارسی شعر کا ایک مصرع ضرب المثل کی طرح مشہور ہے جس
 کا مطلب ہے ہر شخص اپنی نوبت پانچ دن بجالیتا ہے یعنی ہر نفس وقتی اور فانی ہے۔

ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست
 انھیں الفاظ میں کب سیر نے بھی کہا ہے

کبیر نوبت اپنی دن دس لہو بجائے
 چار دن اپنی نوبت چلے بجائی

فردوسی (وفات 1025ء) کہتا ہے کہ تو اس۔ اس رنج و غم سے پر فانی دنیا سے کیا دل لگاتے
 یہاں تو ہر وقت چل پلاؤ اور کوچ کے نقارے کی آواز آتی ہے

چہ بندی تو دل بر سر لے فسوس
 کہ ہنماں ہمیں آید ادا لے کوس

1۔ تذکرہ و تہجو بابائے حکیم عنخیم 2۔ ہندی نورت (مہاتما کیر داس جی) 436

3۔ فرہنگ امثال 188 4۔ کبیر گزشتہ صفحہ

5۔ کبیر گزشتہ صفحہ 217

کبیر نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے
 کبیر کس سر پر سر لے ہے کیا سوائے سکھ چین
 سوائے نگارہ کوچ کا بابت ہے دن رین
 ابوالفرج نے کہا ہے ہر شخص (چھوٹا ہویا بڑا) اپنی صلاحیت کے مطابق مبتلائے مصیبت
 ہے۔ اس نے کسی کو بھی مکمل تکلیف، رنج و الم سے بری نہیں کیا
 ہر کس بقدر خویش و گرفتار محنت است
 کس رانہ دادہ اند براتِ مسلمی
 کبیر کہتے ہیں

راجہ دکھیا پرجا دکھیا جوگی کو دکھ دوناری
 کچھ کبیر سنو بھائی سادھو کوئی نہیں سوناری
 مولانا رومؒ (وفات 1273ء) کہتے ہیں 'آنکھ بہت کان بند کر یعنی دم کو روک' تجھے اس
 کا دیدار ہو جائے گا اور اگر دیدار نہ ہو تو تجھ پر ہنس۔
 چشم بند و لب بند و گوش بند
 گرنہ بینی سرتق بر من بہ خند
 کبیر کا مندرجہ ذیل شعر بھی اس جذبہ کی عکاسی کرتا ہے۔
 دیکھ رہی دیکھ تجھ سے ہی تیرا دھانی دم کو روک دیدار پائے
 دم کو روک ار مول کو بند کر چاند سوچ دھر ایک آفے
 شیخ سعدیؒ (1184ء - 1291ء) کا ایک فارسی شعر ضرب المثل بن گیا ہے جس کا مطلب
 ہے کہ کسی کا دل جیت لینا بڑا سچ ہے اور ہزاروں کعبوں سے ایک دل کی اہمیت زیادہ ہے۔
 دل بدست آور کہ سچ اکبر دست
 از ہزاراں کعبہ یک دل بہت دست²
 اس مضمون کو کبیر نے اپنے طور پر اس طرح استعمال کیا ہے۔
 ستر کعبے یک دل بھیج جو کر جانیں کوئی³

1- کاویہ سنگھ (کبیر) اس 29- 2- فرنگ اشال 106

3- کبیر گرتھادی 130

فارسی کے شاعر شیخ سعدی کا ایک شعر ہے جس کا مطلب ہے جب تک انسان منہ سے بات نہیں نکالتا یا بولتا نہیں تب تک اس کی شخصیت کے بارے میں کچھ ٹینک پتہ نہیں چلتا۔
 نامرد سخن نہ گفتہ باشد عیب و نہرش نہ ہفتہ باشد¹
 کبیر کے یہاں بھی کتنی یکسانیت ہے۔

بولیاں پیچھے چلے جوں جو جا کو جو بار²
 اب یہاں پر تصوف سے متعلق فارسی شعرا کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ خیالات کی یکسانیت کے لحاظ سے کبیر کے یہاں بھی متعدد ایسی مثالیں ملتی ہیں جو مسلم صوفیوں اور عوام میں لڑج فارسی شعرا کے کلام سے تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

تمام صوفی موت کے انتظار میں رہتے ہیں تاکہ وجود کا پردہ دور ہو جائے اور قطرہ سمندر میں مل جائے۔ ابو سعید (357ھ) 947ھ پیداؤش نے بھی اس مسرت کا اظہار کیا ہے۔

دل خستہ و سینہ چاک می باید شد
 دز بستی خویش پاک می باید شد
 آں یہ کہ بخود پاک شویم اول کار
 چوں آخر کار خاک می باید شد³

کبیر نے بھی اسے بے خوف ہو کر کہا ہے۔

جیون تے مرلو بھلو جو مرجانے کوئے
 مرنے پہلے جے مرے کل اجر اور ہوئے⁴

قدیم ہندوستانی ادب اور عبادت و ریاضت میں موت کو نظر انداز کرتے کے قابل اور بے سود تسلیم کیا گیا ہے لیکن صوفیوں کی طرح کبیر کے لیے موت بھی انتہائی سودمند ہے۔ درج ذیل مثال میں کبیر نے کہا ہے کہ حقیقت کی موت زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ اس سے بھی زیادہ واضح شکل میں ایک مست صوفی کی طرح کبیر کہتے ہیں

جامرنے سے جگ ڈرے میرے من آئند⁵

1. کلیات شیخ سعدی 81، اور ضرب الامثال 63

2. کبیر گزنخاؤں (پاد پڑوی) 62 - 3. ابو سعید، آئینہ معرفت 130

4. آئینہ معرفت 130 - 5. ہندی نورتن (مہاتما کبیر داس جی) 437

صوفیوں میں دل آزاری کو خاص طور سے منع کیا گیا ہے۔ حافظ کہتے ہیں کہ دنیا میں اور جو چاہے کرے، لیکن کسی کی دل آزاری مت کر، کسی کو تکلیف مت دے، کیونکہ ہماری شریعت میں اس سے بڑھ کر اور کوئی گناہ اور جرم نہیں ہے۔

مباش در پے آزاد و ہرچہ خواہی کن
کہ در شریعت مانغیر ازیں گناہ نیست^{۱۶۳}
شیخ سعدی نے کافی دینی لفظوں میں کہا ہے کہ دکھ ہونے دل کی آہ دنیا میں انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔

چراغ کہ یوآن نے برفروخت
بجہ دیدہ باشی کہ شہرے بے بوخت^{۱۶۴}

کبیر کہتے ہیں۔

دُر بل کو نہ ستایے جاکی موٹی ہائے،
بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے^{۱۶۵}

ایک اور ہندی شاعر بھی ایسا ہی ہے۔

دکھیا کو تم جن کلپاؤ کہ دکھیا دہم روئے
دکھیا کے جو مکھیا سنہم جڑے دی کھوئے

ملک محمد جاسی

فارسی ادب میں جن مشاہدوں کے اظہار کی نمائندگی جلال الدین رومی، حکیم سنائی، نظامی، گنجوی اور حافظ شہید ازی وغیرہ شعرا نے کی ہے، اسی طرح کی نمائندگی ہندی ادب میں قطبن

1۔ فرہنگ امثال ۱۶۳

دوسرا مصرع اس طرح بھی ہے۔

کہ در طریقت مانغیر ازیں گناہ نیست

2۔ فرہنگ امثال 73

3۔ جیسے کمال لوباکر کی سانس لیت بن پران۔ بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے۔

جاشی اور عثمان کے ذریعہ ہوئی۔ ہندوستان میں سب سے پہلے امیر خسرو نے رومی اور حافظ کا تتبع کیا اور پھر ہندی ادب میں فارسی ادب کی مختلف روایات کا رواج عام ہو گیا۔ مسلمان صوفی قرآن حدیث کے علم کے ساتھ عربی اور فارسی ادب پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

ہندی کے صوفی شعرا بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ اسی لیے ان کی تخلیقات میں ہندوستانی فلسفہ و مذہب اور عام معلومات کے ساتھ ساتھ اسلام اور فارسی ادب کی پوری جھلک پائی جاتی ہے۔ ملک محمد جاشی نسلی اعتبار سے عربی تھے۔ ان کی زندگی اور ادب کے گہرے مطالعہ سے اور ان کی 'آخری کام' جیسی تخلیق سے مسلم فلسفہ مذہب کی واقفیت کا مکمل یقین ہو جاتا ہے۔ اور پداوت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں فارسی ادب اور اس کی روایات کا اچھا علم تھا۔ صوفی شعرا کی مثنویوں میں استی کھنڈر (حدیدہ حصہ) تو اسلام اور فارسی ادب کی روایات کے عین مطابق ہے ہی دیگر مقامات پر بھی عربی۔ فارسی روایات کا عکس ملتے ہے۔ پداوت فارسی انداز کی عشقیہ شاعری ہے۔ غرض یہ ہے کہ ہندی اور سنسکرت ادب کی روایات کے خلاف اس میں عورت (پداوتی) کو معشوق اور مرد (ترن سین) کو عاشق بتایا گیا ہے۔ پداوت کی تکنیک فارسی مثنویوں جیسی ہے۔ فارسی مثنویوں میں داستان کے چاروں طرف مختلف کردار پائے جاتے ہیں۔ ان کرداروں کی باگ ڈور رمزیت کے ہاتھوں میں ہوتی ہے اگرچہ ان کے اظہار کا ذریعہ دینی ہے لیکن 'حقیقت' ہی ان کی منزل ہے جیسے جلال الدین رومی کی مثنوی 'مولوی معنی' نظامی گنجوی کی 'خسرو شیریں' اور لیل مجنوں وغیرہ یہی انداز پداوت کا ہے یہاں ان کی شاعری میں فارسی ادب سے ملتے جلتے حقائق کا ذکر کیا جاتا ہے۔

پداوت کے وہ حصے جو انصاف پسند شہنشاہ کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔ وہ فارسی کے مشہور شاعر ظہیر فارابی (وفات 1201ء) کے تصنیفوں کے انداز پر ہیں۔ نظامی کی فارسی تخلیق

1۔	سیراہ دہلی سلطانو	چارو کھنڈر ہے جس بھانو
	ادبی چھاج چھات اوپا	سب راہے بھوئیں دھرا لالا
	جاتی سور او کھاتے سوا	او بدھوت ہے گن بدرا
	سور نوائے نو کھنڈر بی	ساتو دیپ دنی سب نی
	تہنہ لگ راج کروگ کینہا	اسکندر ذوالقرن جو کینہا
	ہاتھ سلیمان کیری انگوٹھی	جگ کھنڈر دان دینہ بھری موٹھی

جاشی گرنٹھالی (پداوت) 605

سکندر نامہ میں کہا گیا ہے کہ آدمی غورتوں کے تریا کر دار کو قبضہ میں نہیں کر سکتا جس کی مثال یہ ہے کہ جب نوشاہ نے دیکھا کہ سکندر کا مقابلہ بیکار ہے تو اپنی طاقت کا خیال ذہن سے نکال کر اس کی ہانڈی بن گئی۔ جانشی نے بھی ایک جگہ ایسا ہی کہا ہے

پرش نہ کر ہیں ناری مت کاچی جس نوشاہ کینہہ نہ باچی
پہرا تھ اسکندر میری سوکت چھوڑ کے بھی بندیری

فارسی شاعر فردوسی وفات 25-26ء کے شاہ نامے میں ایک جگہ آیا ہے۔

زستے سطواں دلاں بہر دشت زین شش شد و آسمان گشت ہشت

جس کا مطلب یہ ہے کہ اس لیے چوٹے میدان میں گھوڑوں کی ٹلوں سے طبقات زمین سات کی جگہ پر چھ رہ گئے اور آسمان سات طبق کی جگہ پر اٹھ ہو گئے۔ مسلم روایت کے مطابق زمین اور آسمان کے طبقات سات سات ہیں جانشی نے پداوت میں علامہ الدین کی چڑھائی کا ذکر کرتے ہوئے گھوڑوں کی ٹلوں سے اٹھتی ہوئی گرد اور آسمان پر چھائی ہوئی دھول کو اس انداز سے لکھا ہے۔

ست کھنڈ و حرقی بھی کھٹ کھٹا اور پراشت بھئے برہمت ڈاٹھا²⁵
ماقظ شیرازی کا ایک شعر ہے

عزم دیدار تو دارد جانہ لب آمدہ باز گرد دیا برآید چسیت فرمان شما
یعنی تمہارے دیدار کی طلب کی وجہ سے جان لبوں پر آگئی ہے تمہارا کیا حکم ہے۔ کیا یہ رہ جائے یا نکل جائے؟ اس طرز پر پداوت میں راجا تری سین کا سندرش بھی طوطا آکریوں پہنچاتا ہے۔
دہوں جیو رہے کہ نہرے کاہ رجا جس ہوئے²⁶

(جسم میں جان رہے یا نکل جائے کیا حکم ہے؟)

ہندی کے ان صوفی شعرا کی شاعری سے پتا چلتا ہے کہ مسلم روایات کی ان پر کس قدر گہری چھاپ تھی۔ ہندوستانی فلسفہ و مذہب کے علم کے باوجود ان کے پیش نظر ہندو مسلم اتحاد تھا۔ اسی لیے ان دونوں ثقافتوں کو شیر و مکر کی طرح ایک کرنے پر وہ مصروف رہے۔

تلسی داس

تلسی داس کی شاعری میں اس وقت کی مسلم حکومت سے متعلق بہت سی باتیں ملتی ہیں

(1) جانشی گرتھوا دی (پداوت) 285 (2) جانشی گرتھوا دی (پداوت) 228 (3) جانشی گرتھوا دی (پداوت) 285

اتنا ہی نہیں انھوں نے اپنی تخلیقات میں بڑی فیاضی کے ساتھ سینکڑوں عربی۔ فارسی ترکی اصطلاحات کے واسطے اس وقت کی مسلم ثقافت اور اس کے خیالات کی عکاسی کی ہے۔ ان الفاظ کا اتنے مناسب اور خوبصورت انداز سے استعمال ہوا ہے جس کی بنیاد پر یہ بات کہی جاتی ہے کہ تلسی داس بھی شاید اس وقت کی ملکی زبان فارسی سے متعارف رہے ہوں گے۔ یہاں پر ان کے فارسی ادب کے ربط کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

تلسی داس جی نے اپنے جذبات و خیالات کو مسلم ثقافت کی خصوصی زبانوں — عربی فارسی ترکی الفاظ کے واسطے ظاہر کر کے ہندو مسلم ثقافت کے اشتراک و امتزاج کا پتا دیا ہے۔ اس سے قبل کہ یہاں پر فارسی ادب سے ربط کی کچھ مثالیں دی جائیں، ایک ہندی مثال حاضر ہے —

لاگت سانگ و بھیشن ہی پر سپر آپ بھئے ہیں^۱

یہاں پر غائص فارسی لفظ سپر (ڈھال) کا تلسی داس جی نے سپر کا قافیہ ملانے کے لیے ہی سپر بنالیا ہے جس کا حق ہر باصلاحیت شاعر کو ہوتا ہے۔ اس سے اور ان کے ادب میں متعدد ایسے استعمالات ملتے ہیں جن سے ان کی فارسی واقفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس وقت کے مشہبشاہوں کے حاکم اعلیٰ ہونے اور ان کی مطلق العنانی کی بھی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ اسی لیے وہ فارسی کا یہ مقولہ بنا —

گاہے ہر دشنام خلعت و صند و گاہے بہ سلام می بہ بند
یعنی کبھی تو گلابی سن کر کبھی مشہبشاہ بخشش کر دیا کرتے تھے اور کبھی سلام کرنا بھی پسند نہ آتا تھا اور سزا سنا دیتے تھے۔ تلسی داس کہتے ہیں —

کیجی برج لوگ دیو اور ریجی پر دنیٰ نسک
اندھا دھند سرکار ہے تلسی بھوننسک
اس سے بھی زیادہ دلچسپ ایک مثال فارسی کے مشہور شاعر شیخ سعدی (589ھ) کا ایک

شعر ہے —

ابرگر آب زندگی بارد ہرگز از شاخ بید بر نہ خوری^۲
اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ بارش کا کام زندگی (تازگی) بخشنا ہے مگر بید کی شاخ سے کوئی پھل

کی دینگیں مار رہے، بلکہ میں اس کو سچا دوست سمجھتا ہوں جو مصیبت کے وقت اپنے دوست کے کام
لئے۔ رحیم نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔

کہہ جیم سہتی سکے، بنت بہت بہوریت
پتی کسوٹی ہے کسے سوری سانچے میت

تلسی داس کی درج ذیل مثالوں میں فارسی ادب اور خیالات کی کتنی یکسانیت پائی جاتی ہے

جے نہ متر دکھ ہو نہیں دکھائی تن ہیں بلوکت پاک بھاری
نچ دکھ گری سہم دج کر جانا متر کے دکھ رج میر و سمانا
جن نے اس مت سچ نہ آئی تے سٹکت ہٹی کرت متائی
دھیرج دھرم مترار، ناری آچی کال پر کھنے چاری

یہاں تلسی داس پر فارسی شعراء کے اثرات کے دکھانے کا کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ کہنا ہے
کہ جب محمود غزنوی کے دور میں ابو ریحان البیرونی، جو عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ سنسکرت کا بھی
عالم تھا، مسعود سعد سلمان، امیر خسرو اور دیگر صوفی شعراء کے علاوہ اکبر کے دور کے فارسی کے مشہور عالم
ابو الفضل اور فیضی ہندی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے، منوہر اور چندر بھان، برہمن فارسی کے
بھی شاعر تھے اور دیگر مغل بادشاہوں کے علاوہ اورنگ زیب نے بھی ہندی میں طبع آزمائی
کی ہے تو تلسی داس جیسے ہمہ گیر صلاحیتوں کے مالک، فیاض اور روادار شاعر اعظم اس وقت
کی ملکی زبان فارسی سے ناواقف رہے ہوں۔ یہ بات کہاں تک عقل میں سما سکتی ہے یہی وجہ ہے
کہ فارسی شعراء کے کلام میں خیالات کے اظہار کا جو انداز ہے، وہ ان کی شاعری میں بھی مل
جاتا ہے۔

(4) فنون

۱۔ فن موسیقی

آریہ جب وسط ایشیا، ایران وغیرہ علاقوں سے گزر کر ہندوستان میں وارد ہوئے

تولنے ساتھ ترقی یافتہ علم موسیقی کا پورا نظام لے کر آئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایرانیوں کو ساسانیوں سے بھی بہت کچھ حاصل ہوا۔¹ قدیم ہندوستان کے سام وید اور دیگر ویدک ادب میں سنگیت کا آدرش نظام ملتا ہے جو آریوں کی ہندوستان کے لیے بہت بڑی دین کہا جاسکتا ہے۔

عرب میں اسلام سے قبل موسیقی کا بڑا چرچا رہا ہے۔ بت پرست عرب اپنے بتوں کو خوش کرنے کے لیے اور تقریبات وغیرہ کے مواقع پر موسیقی کو کافی اہمیت دیتے تھے۔ اس فن میں عیش و عشرت سے رغبت کے امکانات کی وجہ سے اسلام نے اس پر کچھ پابندیاں لگا دیں۔ عام مسلمان فن موسیقی کو حرام سمجھتے ہیں۔ پھر بھی کچھ علما کا کہنا ہے کہ قرآن مجید سے اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ موسیقی حرام ہے اور نہ ہی کسی مستند حدیث میں موسیقی کو حرام قرار دیا گیا ہے۔²

بلاشبہ اسلام میں تفریحات کو عیش و عشرت کی حد تک کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے اور عیشہ بی پاک صاف نقطہ نظر پر زور دیا گیا ہے لیکن نیگیسی آف اسلام (میراث اسلام) کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد بھی مسلمانوں اور بالخصوص عربوں نے اس فن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی۔ جب عرب ایرانیوں کے ربط میں آئے تو ان کے نقطہ نظر میں اور بھی لوچ پیدا ہو گئی۔ اس کے علاوہ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ جب عبداللہ بن زبیر نے کعبہ شریف کی مرمت کرائی شریعت کی تو انھوں نے ایرانی اور یونانی معماروں کو بھی بلایا جو مرمت کرتے وقت گاتے رہتے تھے اور مرمت بھی کرتے جاتے تھے۔ انھیں ایسا کرنے سے روکا بھی نہیں گیا اور عربوں نے بھی اس سے تقویت حاصل کی۔³

مسلمان جب ایران ہوتے ہوئے ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ ترقی یافتہ نظام موسیقی بھی لائے۔ اور عرب حکمران بھی فن موسیقی کی سرپرستی کرتے رہے اور رعایا نے بھی ان کی اتباع کی ابن سینا، فارابی اور الکندی جیسے عظیم المرتب علماء اس کی حمایت کرتے تھے اور انھوں نے موسیقی کے بارے میں عظیم ترین کتابیں لکھیں۔ دھیرے دھیرے دمشق، بغداد اور غرناطہ فن موسیقی کے خصوصی مراکز بن گئے اور عرب موسیقی نے یورپ کو بہت کچھ دیا۔⁴ مختصر کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں

1۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایکسچینج 235۔

2۔ دور جدید رسالہ جون 1963ء ص 14۔

3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے — ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایکسچینج 237۔

4۔ میراث اسلام ص 509۔ 5۔ میراث اسلام ص 520۔

کی ہندوستان میں آمد کے وقت تک عرب، ایران اور وسط ایشیائی باشندے موسیقی کو ورثہ اپنے ساتھ لائے گئے تھے۔

اس تفصیل کو دینے کی پانچ خاص وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ ایک طرف ہندوستان ایک ترقی پذیر نظام موسیقی رکھتا تھا دوسرے عربوں اور بعد کے صوفیاء نے ایران اور عرب وغیرہ سے تقویت حاصل کر کے اپنی ریاضت میں موسیقی کو بہت اہمیت دی۔ تیسرے ہندوستان کے متعدد مسلم حکمران فن موسیقی کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔ چوتھے امیر خسرو، میاں تان سین اور شرتی خاندان کے متعدد ایسے عظیم فن کار ہندوستان میں ہوئے ہیں جنہوں نے مختلف راگ۔ راگینوں کو جنم دیا اور بلجے کے آلات کو ایجاد کیا اور اصلاح کی۔ مسلم صوفی شعراء بھی موسیقی سے خوب چمبی طرح واقف تھے۔ اسی کا نتیجہ ہے جو ہم دیکھتے ہیں کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں صوفی شعراء کے علاوہ سورتسی وغیرہ شعراء نے متعدد ایسے عربی، فارسی، باجوں وغیرہ کا ذکر کیا ہے جن کا پورا نمک کرداروں (رام۔ کرشن) کی لیلیاؤں، تقریبوں اور بیاہ شادیوں میں تذکرہ اس وقت کی مسلم ثقافت کے نمائندہ دربار اور صوفی شعراء کے ربط کا کھلا نتیجہ ہے۔

موسیقی سے متعلق عربی سنسکرت الفاظ کی یکسانیت

فن موسیقی سے متعلق کچھ اصطلاحی الفاظ کے بارے میں سمیلن کی پتھر یک نے عربی الاصل لفظ دیئے ہیں جن کا ذکر لچسپی سے خالی نہیں ہے۔

نماد (عربی) = نادر = آواز، ندب۔ ند (عربی) = نادر = آواز، نادی (عربی) = پکارنے والا، غنا (عربی) = گان۔ گایں۔ گانا۔ قنہ۔ ممال (عربی) = تار⁷ = اونچا، شاسل (عربی) = سمتل = سمتل، غور (عربی) =

2-1. ان آؤٹ آف دی کچن ہسٹری آف انڈیا (میوزک) ص 333 اور ہندو ساہتہ کا یہ اتہاس 732 اور ص 655

3- سیلی پتھر یکا بڑیگ جلد 45، عدد 4۔ آئون ٹک سمیت 1881 87-89

4- جیسے مکن، نادر، رس، سارنگ بدعت بدعت بن بان۔ سورس گر 1-169

ب۔ بجن رسال سرتی اور بھولی سن بن مرلی، نادر، گرنجی۔ پرمانند واس، 249

5- کافی راگ کھم گادیں مرلی بجائی ری۔ سورس گر 2887

6-9. 'مال' ترقی و تشار پانچ کھیل منایے۔ کبھن واس، 72

ب۔ راگ کیدار جہڑی، مال سا جہیت سوائی، 118-7۔ ناچت کھمڈے، جہتار۔ سورس گر-1180

آوردت = لوننا، عشق (عربی) = آسکتی = پریم کرنا، عاشق (عربی) = آسکت = پریم کرنے والا،
 رغب = رغب (عربی) = راگ، رغب (عربی)۔ راغی = راگی = پریمی۔ ان الفاظ سے ہی ہندوستان
 اور عرب کی موسیقی کی قدامت کا اندازہ ہوتا ہے۔

راگ۔ راگنیاں

راگ۔ راگینوں کے بارے میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہندوستانی فن موسیقی اگرچہ کافی
 ترقی پذیر تھا لیکن مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے ایران، عربی اور دیگر روایتی راگوں کا بھی
 رواج پڑھا۔ امیر خسرو، تاج الدین اور حسین شاہ شرقی وغیرہ فن کاروں نے ہندوستان میں مختلف
 طریقوں کو رائج کیا جن میں خسرو کی اٹھارہ بہاریں بھی ہیں۔ چشتیہ، بہشتیہ نامی کتاب (1655ء)
 میں امیر خسرو کی ایجادوں کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ امیر خسرو کے ایجاد کردہ راگوں میں سے کچھ یہ ہیں۔
 ————— ساز گاری، امین (مین) عشاق، نغزل، زلیف، فرغانہ ————— شاہانہ سبیل

حسین شاہ شرقی، شاہ جوہر (1457ء) نے دھروپد کے طرز پر خیال ایجاد کیا۔ فہمنتوں
 نے دھروپد کے ساتھ ساتھ خیال بھی گائے ہیں۔ یہ عربی لفظ ہے اور فارسی میں بھی استعمال ہوتا
 ہے جس کا مطلب ہے تصور اور موسیقی کی ایک خاص قسم اور خصوصی بحر میں کئی شاعری
 راگ کے اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے اپنی خواہش کے مطابق مختلف الاپ تانوں کو
 وسعت دیتے ہوئے ایک تال، پوتال وغیرہ تالوں میں گایا جاتا ہے۔ شرن گارس (عشقیہ جذبات) اس
 کا خاص موضوع ہوتا ہے۔ بڑے خیال و لبت اور چھوٹے خیال دُرّت میں گائے جاتے ہیں۔ سنت گند
 اکیٹھ کا ایک خیال یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

خیال

لگی پریم لکن کی یاد
 پیا بن جیرا کیسکر جیئے
 خود ستے بونیاد

1۔ اعجاز خسروی 1890ء 2۔ ثقافت پاکستان 1990ء

3۔ مسلم ایژک آف انڈیا 1948-49ء 114-15 4۔ سنگیت و شمارہ 128-29

مہر بچہ دیاں عنبریز کوں
اور نہ جیا نو بادا
گنڈ ایشوہ پریم دیاں
تیسری کھانے زیادا^۶

اس کے علاوہ آچاریہ و نے موہن شرمانے اپنی کتاب میں مسلم ربط سے آئے ہوئے متعدد راگ۔ راگنیوں اور گانوں کا تذکرہ کیا ہے اور مثالیں بھی پیش کی ہیں جیسے راگ بھوپالی^۷۔ راگ حسین منڈافہ، لاوئی^۸ حسین شاہ۔ بے بنائے گئے نئے۔ نئے راگ۔ راگنیوں کا ذکر کرتے ہوئے ساک نے لکھا ہے کہ کانہڑا کی دو قسم کلیان میں شام، کلیان کی دس قسمیں، بگ بھوپالی، بھونپوری، 'ٹوڈی'، 'ٹوڈی' رسولی ————— وغیرہ ان کی ایجادیں ہیں۔ اس طرح غزل، نغیاں، ترانہ، 'توالی'، 'لاوئی'، 'رختیہ'، 'قول'، 'کلیان' وغیرہ مختلف قسموں کا رواج مسلم ربط سے قائم ہوا ہے۔ جن کا زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ذکر ہونا فطری بات ہے یہاں پر مندرجہ بالا راگوں وغیرہ میں سے کچھ دوسروں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ ریم کی مدنا شک میں رختیہ گلے کا تذکرہ ہے۔

زردوسن والا گل چمن دیکھتا تھا

جھک جھک متوالا گاوتاں رختیہ تھا^۷

سُور وغیرہ کوئی شعرا نے بھی لیلیا ورن (جس میں لیلیا کا ذکر ہو) اور تقریبات پر جہاں قدیم ہندوستانی راگوں کا تذکرہ کیا ہے، وہاں امین (مین) بھوپالی، کانہڑا وغیرہ مسلم ربط سے آئے ہوئے مندرجہ بالا راگوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

سُور سادنت، بھوپالی امین، کرت کانہڑوگان^۸

پرمانند داس، سندھ داس وغیرہ اشٹ چھاپ کے گویے شعرا نے کرشن لیلیاؤں، جشن

1 - ہندی کو مرٹھی سنتوں کی دین 463-64 2 - ہندی کو مرٹھی سنتوں کی دین 237

3 - ہندی کو مرٹھی سنتوں کی دین 42-36370 4 - ہندی کو مرٹھی سنتوں کی دین 231

5 - مسلم ثقافت 413 6 - ہندی ساہتیہ کا برہت جہاس 654

7 - رحیم تنداوی 73

1.8 سورس لگر 1013 ب - نیکو پیٹروگ، دساوری، پرمانند داس 250

و تقریبات اور محفوں میں متعدد قدیم ہندوستانی راگ۔ راگینوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں اس وقت کے مسلم ربط سے بھی متعدد راگ۔ راگینوں کی تشکیل ملتی ہے۔ جو فطری ہی ہے۔

ان کے علاوہ متعدد ہندی شعرا نے اپنے پورا نمک دیوی۔ دیوتاؤں کے بیان میں 'موسموں کے ذکر میں اور مندروں کے کیرتوں' تقریبات وغیرہ پر اور جہاں کہیں بھی موقع ملا ہے 'عربی۔ فارسی اور دیگر مسلم سازوں (باجوں) کا ایسا دلچسپ ذکر کیا ہے کہ گویا اس وقت کے مسلم درباروں کی محفلوں جلوہ، تقریبات پر یہ شعرا بازی لے گئے ہوں۔ ان سازوں میں سے یہاں کچھ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

باجے

ہندی میں مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے سازوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ میراث اسلام، آئین اکبریؑ اور دوسری کتابوں میں ان کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

چمڑا ٹھے ساز

مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے اس قسم کے باجوں میں ہندی دوہل (دھول) نشان، چنگ، دف، دمامہ، نقارہ وغیرہ کا ذکر خاص طور سے ملتا ہے۔ اس کا ذکر تال۔ باجوں کے تحت بھی آجاتا ہے۔ چمڑا ٹھے ہوئے باجے ہاتھ کی تھاپ سے یا پکنی ڈنڈیوں کی چوٹ سے بھی بجائے جاتے ہیں۔ آؤج، دنج، مروخ، مردنگ، ڈم، ڈم، ڈمرو، پنگ، وغیرہ قدیم ہندوستانی روایت کے باجے بھی اسی حصہ کے تسلیم کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں کا چرچا کیا جائے گا۔ جنہیں ہندی شعرا نے اپنے معبود والہ کی لیلادوں اور جشنوں پر بڑی دلچسپی کے ساتھ بجاتے دکھایا ہے، جو یقیناً اس دور کی محفلوں، درباروں وغیرہ کا اثر ہے۔

دف

یہ حقیقتاً عربی دف ہے۔ شروع میں چوکور شکل کا ساز تھا۔ ممدور دف بھی ہوتا تھا اور اس کی

1 تفصیلات کے لیے دیکھیے ————— چمنج داس کا کھت 'رت' درن اور سور سا راولی وغیرہ

2- میراث اسلام 4-502 3- آئین اکبری (جلد دوم) 226-215۔

4- تمدنی جلوے 523۔

متعدد قسمیں ہیں۔ ہندی میں ہولی کے باجوں کے ساتھ خاص طور پر بجایا گیا ہے پتنگ سے بھی مماثلت رکھتا ہے۔ جاسی نے راجا بادشاہ کی لڑائی کے بیان میں متعدد عربی، فارسی سازوں کا ذکر کیا ہے جن میں دف بھی ہے۔

جنتر پکھا وج اوجت باجا

سر 'مادر باب' بھل سا بن
کھینتا مینو 'کس' گہے

بابے امرت تہنہ گہے گہے
چنگ 'انگ' نادر تورا

مہور بنسی باج بھر پورا
ہڑک باز ڈف باج بھنیرا

او باجی بہو جمانجہ منجسیر²

صوفی شعرا نے تو مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے باجوں کا اتنا زیادہ استعمال نہیں کیا جتنا غیر صوفی شعرا نے، بالخصوص کرشن ٹھگت اور تلمسی وغیرہ شعرا نے ان باجوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ جو ان کی رواداری اور اس وقت کی معاشرتی ثقافت کی پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ سؤرنے تو دف کی آواز سن کر گویوں کو بچپن ہوتے دکھایا ہے اور سؤر ساگر میں مختلف جگہوں پر دیگر باجوں کے ساتھ اس کا بھی ذکر ہے۔

ڈف کی دھن سن دکل بھی سب
کوؤ نہ رہت گھر گھونگٹ واری³

- | | | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|------|
| 1۔ | میراث اسلام 54 | 2۔ | جاسی گرن تھاوی 235 | 2860 |
| 1.3۔ | سور ساگر 3488 | ب۔ | ڈف بانسری پنچ ارمہاری بابت تال مردنگ۔ سور ساگر | |
| ۴۔ | ڈف بانسری سہاوی تال مردنگ اپنگ۔ سور ساگر 2867 | | | |
| د۔ | ڈنڈی پٹھ ڈھول ڈف بینا مردنگ چنگ اترار۔ سور ساگر 2506 | | | |
| ی۔ | دند بھی ڈھول کھانچ آدھہ بابت ڈف مری رچکاری۔ سور ساگر 2893 | | | |
| ل۔ | اک تبرک رہا پ بھائی لون بکاوے۔ ایک امرت کنڈلی اک ڈف کر دھائے۔ سور ساگر 2822 | | | |
| م۔ | رُخ مرج ڈف جمانجہ بھاری جنت کھادج تار۔ سور ساگر 2906 | | | |

سور کے علاوہ مند داس^۱، کبھن داس^۲، پرمانند داس^۳، چتر بھج داس^۴، گوہند سوامی^۵،
 چھیت سوامی^۶، تلسی دف سے متعارف ہیں۔
 باہیں مردنگ 'دف' تال ہیں۔^۷
 اور میرانے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔^۸

چنگ

فارسی میں ایسی ڈیڑھی شکل کے بلجے کو چنگ کہتے ہیں جو داہنے ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔
 شکل کے اعتبار سے لکڑی کے گھیرے پر چڑھا ہوا ہے۔ خیال نامی گیت کو گاتے وقت اس
 بلجے کا خصوصی استعمال ہوتا ہے۔ جاسی نے تو اس کا استعمال کیا ہی ہے
 چنگ اپنگ نادر تو را
 منہور بنس باج بھو پورا^۹

- ۱-۱۔ باجت تال مردنگ 'مرج' 'دف' کہہ نہ پرت کچھ بات۔ نند داس پداولی 33
- ب۔ تال 'مردنگ' اپنگ 'بج' 'مرج' 'دف' باہی۔ نند داس پداولی 339
- ج۔ باجت تال مردنگ 'جھاٹھ' 'دف' 'سہنائی' اردھول۔ نند داس پداولی 338
- ۱-۲۔ باجت 'دف' مردنگ 'بانسری کتر سر کول ری۔ کبھن داس 69
- ب۔ باجت آواز اپنگ 'بانسری سر بن۔ سنگھ بنس 'جھاٹھ' 'دف' مردنگ ڈھولنا۔ کبھن داس 74
- ج۔ باجت تال 'مردنگ' 'گھوٹی' باجت 'دف' سر بن اپنگ۔ کبھن داس 76
- 3۔ باجت تال مردنگ 'جھاٹھ' 'دف' 'مرلی' 'مرج' اپنگ۔ پرمانند داس 388
- ۱-۴۔ باجت تال مردنگ 'جھاٹھ' 'دف' 'آواز' 'بنا کتر سیس' چتر بھج داس 71
- ب۔ بھیر مہوری 'دف' 'جھاٹھ' ڈھولنا۔ چتر بھج داس 77
- ۱-5۔ چھو دس تیں باجے 'بج' 'نرہ' 'دف' تالا ہو۔ گوہند سوامی 117
- ب۔ ان کے دف سے متعلق دوسرے پد دیکھیے — 110، 112، 114، 116، 118، 124، 125
- ۱-7۔ 'رُخ' مکھ 'دف' 'بانسری' بھیر کو بھو پور۔ چھیت سوامی 57
- 8۔ 'تلسی' گرتھاول 2 گیتا دل 7، 22 ب۔ 'تلسی' چتر کوٹ کہت 'دف' کے 'تلسی' گرتھاولی بھاگ 2¹⁵⁰
- 8۔ 'مرلی' چنگ بجت دف کیا ملگت جونی بھائی۔ میرا 88، 9۔ جاسی گرتھاول 235

ان کے علاوہ سورداش پرمانند داس، چترنچ داس اور تان سین نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

امرت کٹڈی جنگ افا و جہ اور ایک
جنگ لوہرے ایک ہیں تان سین اُمان

نشان

تانبے کا نسیہ یاد حات کا بنا ہوا نقارہ جس کا منہ چڑے سے مڑھا ہوا ہوتا ہے، فارسی میں نشان کہلاتا ہے۔ جنگ میں سُرماؤں کو جوش دلانے والا یہ بابا ہے۔ سورداش نے بھی اپنے اشعار میں تقریباً اور جنگ دونوں مواقع پر اس لفظ کو استعمال کیا ہے اور ان کے علاوہ تلمسی داس، دلدو دیال، پرمانند داس وغیرہ شعراء نے بھی ان کا ذکر اپنے یہاں کیا ہے۔

- 1-1 ڈنڈی پٹھ ڈھول دف بنام رنگ جنگ اُمانار۔ سورداگر 2506
- ب۔ کنس تال کرتال بجاوت سرنگ مدھر منہ جنگ۔ سوردا راولی 1075
- 1-2 بنو مرجمہ اپنگ جنگ مکھ چلت دودھ سیرتل۔ پرمانند داس 248
- ب۔ مہوری جنگ جو باسری بجاوت گری دھلال کیلی ری۔ پرمانند داس 334
- 3۔ مدھر جنتر بخت مکھ جنگ۔ چترنچ داس 86
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (تان سین) 372
- 1-5 نریمے ایچے نشان بجاوت دیت مہر کو گاری۔ سورداگر 622
- ب۔ گھر گھر بچے نشان سو نگر سہاؤن سے۔ سورداگر 646
- ج۔ جھانجھ جھلی نر جھر نشان دف میری بخور گنگار۔ سورداگر 2853
- 1-6 بھوت سدن سوہیلوسن باجے گہ گہے نشان۔ گیتا دلی 2
- ب۔ پریوون اپنی گھاؤ چاؤ چھوں دس پڑ۔ پارہنی منگل 93
- ج۔ ترک نہاؤ ہیں کنور بڑ، اکئی مردنگ نشان۔ رام چرت ماس 122-1
- 7۔ من کی موٹھ نہ مانڈے ملا کے نشان۔ دلدو دیال 110
- 8۔ دھرت نشان سپہ سہنائی بخت ہے جو بہرائی۔ پرمانند داس 27 اور 867
- 1-9 ڈھول نشان ڈنڈی بخت۔ چترنچ داس 86
- ب۔ تال نشان پڑ پڑیں مدھی مردنگ دھانڈی منڈھیلیں۔ گووند سوای 123

دمامہ

فارسی میں بڑے تقارے (عرنی) یا دھونے کو دمامہ کہتے ہیں۔ یہ دُندبھی سے ساخت میں بڑا ہوتا ہے۔ اور آواز بھی بھاری ہوتی ہے۔ بڑی کھال چڑھا ہوا یہ بجا اچھی مکنی لکڑی کی دُندبھیوں سے بجا یا جاتا ہے اور کبھی کبھی لکڑی پر گول واشر قسم کی ربر یا ملائم کپڑا وغیرہ بھی چڑھا ہوتا ہے۔ کبستیر، نانک² وغیرہ متعدد شعرا نے اس بجا کی واقفیت کا تعارف دیا ہے۔ دھول بھی حقیقتاً فارسی دُہل ہے جو دونوں طرف سے کھال سے چڑھا ہوتا ہے۔ ہندی میں دھول، دھون، دھولک ناموں سے ملتا ہے۔

دھول دمامہ دُہ بڑی سہنائی سنگ بھیری

اوسر چلیا بجانی گری ہے کوئی راکھ پھیلتا³

نقلہ (عرنی) خسرو نے اس پر ایک پہلی بھی کہی ہے۔ نقارہ بھی جنگ اور خوشی کے موقع پر بجایا جاتا ہے۔ ہندی میں نگارا کا لفظ بھی اسی کے لیے استعمال ہوا ہے⁴۔

ایک نہالے ایک تلپن ہارا

چل خسرو کر کوچ نقارا⁵

1- کبستیر گر نقادلی¹⁶

ب۔ رس کمان دھول بجانی کے بچو ہے جیسے ساتھ۔ سہان رس کمان پر⁷¹

2- لگن دمامہ بجا پر یونسائے گھاؤ نانک بانی²⁰⁰

3- چہوں دید دھونی کرت مہاشنی پنج سبد ڈھپ دھول۔ پرمانند داس¹⁵

ب۔ بہت تال مردنگ بانسری دھول دمامہ بھیری۔ پرمانند داس²⁷

7- برج پور باجت سب ہی کے گھر دھول دمامہ بھیری۔ پرمانند داس²⁵⁵

د- بھیری دمامہ۔ دھوسا کائی نہ سنجار۔ گوند سوائی¹¹⁸

4- کبستیر گر نقادلی¹⁶

3-5 سنت نگارے چوٹ کسے کس سکھ۔ سندرد لاس¹¹¹ اود¹¹²

ب۔ بچ نگارے دندبھی کا پنا سوگ پتار۔ ہنس جواہر²⁴² اود²⁵⁵

6- امین خسرو کی ہندی کویتلہ²²

اسی قسم کے ماحول میں طلبہ (فارسی) اور کچا فوج بھی ہیں جو امیر خسرو کی ایجاد بتائی جاتی ہیں۔^۱ طلبہ بچانے والے کو طبل باز کہا جاتا ہے۔ نانک جی نے لکھا ہے کہ نقارچی گرو نے 'شبد' کے ذریعہ بیدار کیلے۔^۲

2- تاردار ساز

ان باجوں کو تاردار ساز کہتے ہیں جو پٹیل۔ لوہے کے تار یا ریشمی سوئی دُورے میں بندھے ہوتے ہیں، جنہیں لکڑی، اچھی دانت یا 'مضرب' سے بجاتے ہیں۔ اسی طبقہ میں بین 'تمبور' کتری 'رباب' سرمنڈل، سارنگ، پنک وغیرہ بتائے گئے ہیں۔^۳ یہاں پر ہندی میں مسلم ربط سے آئے ہوئے سازوں کا ہی خصوصیت سے ذکر کیا جائے گا۔

رباب

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ یہ سازنگی اور ستارے ملتا جلتا باجا ہے۔ آئین اکبری میں اس پر تانت کے چھ تار اور بارہ یا سولہ تار بھی بندھے بتائے گئے ہیں۔^۴ اس کی ایجاد سے متعلق ایچ جی فارما کا خیال ہے کہ انکارا بی (۹۵۹ء) نے رباب اور قانون نام کے بلجے ایجاد کیے۔^۵ اور ہندی ساہتیہ کے برہت اتہاس میں سکندر ذوالقرنین کو رباب کا موجد بتایا گیا ہے۔^۶ سالک نے اس کا اعزاز میان تان سین کو بخشا ہے۔^۷ کچھ بھی ہو وہ ساز مسلم روایت سے ہی حاصل تسلیم کیا جانا چاہیے۔ جاسی وغیرہ صنفی شعرا کا ان سازوں سے متعارف ہونا فطری تھا۔

1- ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 730

2- مسلم ثقافت ہندوستان میں 411

ب- بیتا جانچ، کچا دوج آدج اور آجی بھوگ۔ سور ساگر 9075

3- فرانی ہے کا خیم چٹایا۔ 'طبل باز بچار سبد منایا۔ نانک ہانی 183

4- آئین اکبری جلد 2 222 اور ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 654-55

5- آئین اکبری جلد 2 222 6- ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 655 '730

7- میراث اسلام 504 8- مسلم ثقافت 417

جنت پرکھاؤج اوجت باجا سرما در باب بعل سا با ۱
 اس کے علاوہ ہندی میں متعدد شعرا نے متعدد قدیم باجوں کا پوری دلچسپی کے ساتھ ذکر کیا
 ہے۔ اس قسم کے سازوں میں ستار، امین خسرو کی اور سارنگی جیسی مسلمانوں کی ایجاد مانی جاتی ہے۔
 3۔ سانس سے بکنے والے ساز

یہ ساز ہوا کے دباؤ کے ذریعہ یا منہ سے پھونک کر بجائے جاتے ہیں۔ اس قسم کا قدیم ترین باجا
 مرلی یا بانسری ہے۔ مسلم ربط سے ہندی میں آئے ہوئے باجے، شہنائی، 'صور'، فوٹ وغیرہ خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں۔ قرآن شریف میں کہا گیا ہے کہ قیامت کے دن اسرافیل فرشتے کو صور پھونکنے کا حکم
 دیا جائے گا۔ جاسی نے آخری کلام میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے
 پنی اسرافیلہ فرمائے پھونکے سب سنار اڑائے
 دے مکھ صور بھرے جو سانا ڈوے دھرتی پت اکاسا ۲

شہنائی

شہنائی (فارسی) لال چندن کی تقریباً ایک ہاتھ لمبی ہوتی ہے اس میں آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔

- 1۔ جاسی گزنقاوالی 235
- 2۔ اجت بین باب کزری امرت کنڈی جنت۔ سورساگر 1073
- ب۔ مرلی اک اپنگ اک جنورا اک باب بجاتی سو بجا دے۔ سورساگر 2888
- ج۔ باجے لال مردنگ باب گھور۔ سورساگر 2856
- د۔ مینوینا تال اکھٹ مرج، مردنگ باب۔ کبسن داس 120
- ی۔ اجت مینو باب کزری کلکن نوہر کلکن سوری۔ پرمانند داس 230
- ل۔ تال مردنگ باب بھانجہ ڈف مردنگ مرلی دھنی تھوری۔ گوبند سوای 109
- 3۔ ہندی ساہتیہ کا برہت اتھاس 655 اور مسلم ثقافت 411
- 4۔ ہندی ساہتیہ کا برہت اتھاس 655، 730 اور مسلم ثقافت 425
- 5۔ آئین اکبری جلد 2 222 8 جاسی گزنقاوالی (آخری کلام) 345-46

یہ نفیری (عربی) کی بڑی شکل ہوتی ہے۔ مبارک موقعوں پر شہنائی بجانے کی رسم مسلم درباروں میں بھی رہی ہے اور ہندی ادب میں بھی۔ رام کی شادی کے بعد اودھ پوری لوٹنے کے بعد شہنائی سے استقبال کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ کرشن کی تقریب پیدائش کے باجوں میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ نفیری اور شہنائی 'مسلم ربط' سے ہی آئی ہیں۔ تلسی کی مثالیں پیش خدمت ہیں۔

بھیری نفیری بارج شہنائی^۲

تلسی کے علاوہ سوردا^۳ وغیرہ متعدد شعرا نے اس وقت کے مسلم ربط و تعلق سے اس کو دیگر باجوں کے ساتھ جوایا ہے۔ دندبھی کے ساتھ شہنائی یا نفیری وغیرہ بجنے پر فارسی میں تقارن نے میں نوبت نام سے مشہور ہے۔ نوبت بجنے کا ایک عمار بھی ہے۔ یہ مسرت کا اظہار ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے شعر کا ایک مصرع ہے۔ ہر کسے پنج روزہ نوبت است۔ اس کا ترجمہ کبیر نے کتنا خوبصورت کیا ہے۔

کبیر (نوبت اپنی دس دن یوں بجائے یا

چار دن اپنی 'نوبت' چلے بجائی^۴

دیگر شعرا نے بھی نوبت کو استعمال کیا ہے۔

۱۔ ہندی ساہتیہ اکادمی اتھاس (دواہ) 730

۲۔ رام چرت مانس 7/19/5

۳۔ جہانگیر رنگ 'سنگھ' شہنائی۔ رام چرت مانس 1/263

۴۔ گھر سرس 'سنہا ہنیہ' گاویں۔ گیتا دل 7/30

۵۔ سرس راگ باجہیں 'شہنائی' راگیا پڑشن 1/102

۶۔ بینووشاں مرلی دھن کئی سنگھ سد شہنائی۔ سور ساگر 3472

۷۔ ڈھول سان دندبھی بہت مدن بھیری آنک شہنائی۔ چتر بیج داس 86

۸۔ بابت جھاؤ شہنائی سندھو راگ پنی۔ سندھ دلاس 112

۹۔ کبیر گرتھا دل 16, 217

۱۰۔ ہٹ ایٹائے ادرم سدرت نوبت دواہ بکاوت۔ سور ساگر 1-141

۱۱۔ بابت ڈھول بھیری اور مہور دھن گنگھور۔ بجائی۔ پرمانند داس 306

ان کے علاوہ موسیقی سے متعلق متعدد ایسی اصطلاحات بھی ہیں جن سے مسلم ربط کا پتہ چلتا ہے۔
جیسے استادِ عظیم فنکار (سازِ باجا)۔

جن راگ۔ راگینوں اور سازوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بہت سے ایسے ساز ہیں جو ہندوستان کو عرب۔ ایران اور دیگر مسلم روایت کے حامل ممالک سے ملے ہیں اور یہاں کی موسیقی کو مالامال کیا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء نے اپنے مذہبی کاموں، تقریبوں پر قدیم ہندوستانی روایت کے باجوں کے ساتھ مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں اور راگوں کا ذکر ایسے آسن طریقہ سے کیا ہے جو دیکھتے ہی بنتا ہے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہندی شعراء، عوامی شعراء تھے، رولواری کا مجسمہ تھے اور اس دور کی ثقافت ہندو مسلم کی ثقافت کی ایک ملی جلی شکل تھی۔ اسے امتزاجی ثقافت کہنا بجا کہتا ہے جو مسلم ثقافت کے ربط کا خوش کن نتیجہ تھا۔

(ب) فنِ تعمیر

فنِ تعمیر کسی قوم کی نفسیاتی، معاشرتی اور ثقافتی خوبیوں کا پتہ دیتا ہے جس نضام میں وہ ثقافت پھولنا چڑھتی ہے، اس کے مطابق اس کے فنون کا ارتقاء ہوتا ہے۔

مسلم فنِ تعمیر

روحانی اعتبار سے اسلامی تہذیب و تمدن کی نشوونما ایسے علاقوں میں ہوئی تھی جہاں بڑے اور گھنے جنگل نام کو بھی نہ تھے۔ وہاں وسیع و عریض ریگستان اور نصفِ نجر زمین کے ہوتے ہوئے بھی ہر چیز بڑی صاف اور واضح دکھائی پڑتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم فنِ تعمیر میں صفائی، سحرانی ہمہ گیریت اخلاق کی عمدگی اور ساخت کی عظمت صاف دکھائی پڑتی ہے۔

اسلامی ممالک میں بہت مضبوط عمارتی لکڑی بھی زیادہ حاصل نہیں ہو پاتی تھی اور کئی علاقوں میں تو بڑے بڑے پتھر بھی حاصل نہیں ہو پاتے تھے۔ ان تمام غامیوں کے باوجود اسلام کی اجتماعی عبادت، مساوات جیسی صفات کی وجہ سے معمار کافی وسیع رقبوں کو تعمیرات کے لیے منتخب کرتے تھے جن میں بڑے بڑے صحن، محراب، دالان، گول گنبد وغیرہ بنانے پڑتے تھے۔

عرب کے مسلمان ہو جانے کے بعد وہاں کی تمام ثقافتی چیزوں کو قرآن کی روشنی میں اسلامی رنگ میں رنگ لیا گیا۔ اس کے بعد اسلام کی اشاعت جہاں جہاں ہوئی، وہاں وہاں رسوم کو اسلامی

آدرشوں کے مطابق دُھال کر مسلم ثقافت کو ترقی دی گئی۔ مسلم فن تعمیر نے کہیں تو غرناطہ کے قصور النحر اور قصر الحمراء، کہیں بغداد کے قصر امین اور قصر زبیدہ کے طرز تعمیر کو اسلامی آدرشوں پر دُھال کر اختیار کیا کہیں ایرانی ہشت پہلو طرز تعمیر کو اپنایا۔ کہیں ساسنگ، سریانی اثرات کو قبول کیا۔ اس طرح اسیسیہ، بلونیا، مصر، یونان، روم، بازنطین، بغداد، ایران وغیرہ جہاں جہاں بھی اسلامی قوت رومانیّت، بلاغت، ہوتی، مسلمانوں نے اسلام کی روشنی میں دُھال کر وہاں کی ثقافت اور فنون کو اختیار کر لیا۔

ہندوستان میں مسلم فن تعمیر سے ہماری مراد اس فن سے ہے، جو ہندوستان میں مسلم تاجروں، صوفیوں اور حکمرانوں کی آمد پر دیگر مسلم ممالک کے ارتقاء پذیر فن تعمیر کو رائج کیا گیا۔ مختصراً مسلم فن تعمیر کا ذکر فن تعمیر کے ماہر فرگوسن کے لفظوں میں اس طرح ہے۔۔۔۔۔۔ یہ عمارتیں پکار۔ پکار کر کہتی ہیں کہ جہاں یہ ہوں، وہاں لچک، نزاکت، ہموک دمک، فواروں کی پھوار اور سریلی چیلوں کا ہونا لازمی ہے۔ فیروز داور نے بھی لکھا ہے کہ مسلم فن تعمیر میں سادگی، وسیع گنبد، نوکدار محراب، بڑے بڑے ستونوں والے ہال، بڑے، بڑے اور بچے دوڑانے ہوتے ہیں۔

اسلام مذہب اور ثقافت کے انھیں روادارانہ خیالات نے مسلم تعمیرات کے مختلف اسالیب کو جنم دیا۔ جن میں مصر، شام، فارسی اور ترکی وغیرہ کے اسالیب کافی مشہور ہیں۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے بعد مسلم فن تعمیر نے مقامی فن تعمیر سے بھی فائدہ اٹھایا۔ پھر بھی فن تعمیر سے متعلق بیشتر اصطلاحات عربی، فارسی زبان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جیسے رُج، لامرئی، المرج، المستری (عربی مستری) ساہول، چھوٹا ٹوہا جس میں دھاگہ بندھا ہوتا ہے اور جس سے دیوار کی سیدھ لیتے ہیں۔ یہ عربی ساقول ہے۔ کوئی (عربی الکونیا) گھروں پر جو سفیدی (فارسی) ہوتی ہے اس کے لیے قلعی (عربی۔ القلع)۔ ان کے علاوہ بنیاد، ردّا، چوبچ، مرمت، سانچہ، پشتہ، برج، دیوار، بارہ دری، دالان، غسلافانہ، حویلی، حوض، مکان، منزل، محل، شیش محل، خانہ، زینہ، بالاخانہ، دیوان خانہ

1۔ فن تعمیر۔ ڈاکٹر آئی۔ ایچ۔ بڑیشی 92۔

2۔ دی سیلینٹ فوجس آف مسلم آرکیٹیکچر و سیمپلسٹی دی گرٹ ڈوم، دی پوائنٹڈ آرچ دی سیلینٹس ہاؤس سپورٹڈ آن پیلرس دی سیلنڈر ٹمپلس ایٹ دی کالمرس اینڈ دی میگنی فینٹ گیلٹ بلٹ ان انڈوسٹر

اسٹیک اسٹائل۔ ایران اینڈ انڈیا محرو دی ایجنز 199

3۔ ان اصطلاحات کی تفصیلی تشریح کے لیے دیکھیے۔۔۔ ہندوستانی مسلمان۔ نمبر 75-76۔

قلعہ مقبرہ وغیرہ بھی عربی۔ فارسی اصطلاحات ہندوستان میں مسلم فن تعمیر کے ہی ربط کا نتیجہ ہیں اسی لیے ہندی ساہت کے بہت اہاس میں بھی مسلم فن تعمیر کی صفات اور مسلم حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتوں پر روشنی ڈالی گئی۔ یہ کہ یہ عمارتیں ہندوستانی عظمت کی نمائندہ ہیں۔ اگر وہ اصل اجمیر، جو پور، گوڑ، مالوہ، گجرات، یجا پور، مسہرام، لکھنؤ وغیرہ میں خوب صورت قلع، مسجدیں، جامع مسجدیں، مقبرے، امام باغے، باغات، مدرے بنوائے گئے اور تاج محل، قطب مینار، لال قلعہ جیسی عمارتیں دنیا کے فن تعمیر کے لیے آدرش اور نمونہ بن گئیں۔ پھر بھلا ہندی نے روادار عوامی شعرا نے ان سے کچھ حاصل نہ کیا ہو۔ ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ زیرِ تبصرہ دور کے ہندی ادب کے شعرا میں بیشتر صوفی سنت میں جن کا نقطہ نظر ہمیشہ ریتِ کال کے شعرا جیسا نہیں رہا۔ اس لیے اس موضوع پر متفرق و منتشر اجزاء کو یکجا کرنے سے ہی یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ ان شعرا کی اس سے متعلق واقفیت رہی ہوگی۔ ان میں سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

کارگیر۔ غنچ۔ دروازہ۔ دہلیز۔ گنگورے

کسی بھی فن یا ہنر کو فارسی میں ہنر اور ہنرمند کو کارگیر کہتے ہیں۔ دادو نے اس خدا کو ہی بڑا ہنرمند یا کارگیر کہا ہے۔¹ ہندی سیما۔ چھوڑ کو عربی میں حد کہتے ہیں تو عمارتوں کی تعمیر میں بھی حد کا استعمال ہوتا ہے۔² ملوک داس نے بھی اسے لکھا ہے۔ چونے، سرنی وغیرہ کے میل سے بنا مسالہ جس سے زمین پکی کی جاتی ہے اور چونے کی ٹیپ کو فارسی میں غنچ کہتے ہیں تلسی داس اس سے متعارف تھے۔

نانارنگ رُچرِ غ ڈھاری

کسی بھی عمارت کی تعمیر کے وقت ان میں آنے جانے کے لیے کھلے دروازے رکھے جاتے

1۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ پرتین افلوئس آن ہندی

2۔ ہندی ساہت کا بہت اہاس۔ حصہ اول 609-11

3۔ حکمت ہنر، کارگیری دلوو لکھی نہ جائے۔ دادو بانی بھاگ 1 87

4۔ انو بے اچا بے گیا، مدح بے حد لگا۔ ملوک بانی 21

5۔ رام پھرت نامس 7/27/2

تھے جسے فارسی میں دریا دروازہ کہتے ہیں۔ ہندی کے متعدد شعراء اس سے متعارف ہیں جو مسلم فنِ تعمیر کے عام ہوجانے کے ربط سے ان تک پہنچا۔

کام کو اڑو کہ سکھ در بانی باپ بن دروازہ²
ست سنتو کہ از نہیں لاگے تو سے دس دروازہ³

یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ یہ سنت شعراء دنیوی ساز و سامان کو بھی مدد عانی تشریحات کے کام میں لاتے تھے۔ کبیر نے بھی ایسا کیا ہے اور نانک دادو وغیرہ نے بھی در دروازے کو اسی انداز سے ظاہر کیا ہے۔ چونکہ دروازے میں پیر رکھتے ہی سب سے پہلی ادنیٰ والی لکڑی یا زینہ جو زمین سے متصل رہتا ہے اسے فارسی میں دہلیز کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال دہری کہہ کر زیادہ ہوا ہے۔ سور نے بالک کرشن کو دیہر پر چڑھتے اور گرتے وقت ماں کے ہاتھ پکڑنے کی بات کہی ہے از پرمانند اس نے بھی دہری سے تبادلاً کرنے کو مشکل بتایا ہے⁴

دیہر چڑھت پرت گر کر پو گہت جو مپا⁵
شاہی مہلوں میں گئی یا چھوٹا برج ہوا کرتا تھا جسے فارسی میں گنگرہ کہا جاتا تھا جو ہندی میں گنگورہ، گنگورن وغیرہ کی شکل میں ملتا ہے۔ تلسی اور سور کی مثالیں حاضر ہیں
کنجن کوٹ گنگورن کی چھوٹی مانہتہ میٹھے میں⁶

- 1۔ ایک مندر سہر در — ہر در میں تریا کا گھر۔ خسرو کی ہندی کویتا 22
- 2۔ کبیر گر تھادی 156 اور دیکھیے 83
- 3۔ در گھر علا سوہنے کے کوٹ ہزار۔ نانک بانی 158
- پ۔ در گھر علا سبج کھالی۔ اہی بس پھول بچا دے مانی۔ نانک بانی 230
- ج۔ دیہی نگری نو دروازے سودواں گیت رہا ہے۔ نانک بانی 634
- د۔ صاحب کے دریاؤ ہے جو کچھ رضائی۔ دادو بانی حصہ اول 143
- ی۔ جیوت جانیت کن کن نرومن در۔ در وقت بحال۔ سور ساگر 159-1
- ل۔ موندیے دروازے باجے انہد باجے۔ کبیر گر تھادی 249
- 4۔ دے تر پد بھوی مانی، دہ اس بھویو۔ اب جو کھن بھویو دیہی، انگھنا۔ پرمانند داس 62
- 5۔ سور ساگر 31-10 3۔ سور ساگر 2559
- پ۔ کانپو سندھ گنگورا ڈھارو نکا آگم جنابو۔ پرمانند داس 3637

رہے گنگورا رنگ رنگ بر^۱

مسجد

اسلامی فن تعمیر کی سب سے پہلی عمارت مدینہ میں رسول اللہ کی بنائی ہوئی مسجد تسلیم کی جاتی ہے۔ اس کے بعد علم ثقافت میں یہ فن تعمیر کا ایک آدرش ہو گئی۔ اور آگے چل کر بڑی ترقی یافتہ شکل میں مینار، گنبد، برج وغیرہ پر مبنی عظیم الشان اور کشادہ بنائی جانے لگی۔ چنانچہ کبیر نے مسجد کے متعلق مآ سے سوال کیا کہ —

مآ منارے کیا چڑھہ^۲
ایک مسبت دس دروازہ^۳

تلسی داس ایک طرف اپنے سماج سے پریشان اور اپنی رہا داری کی وجہ سے مسجد میں آرام کرنے میں بھلا سمجھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں —

مانگ کے کھیدو، مسیت کو سوہو^۴
لیبو کو ایک نہ دیو کو دو^۵

مگر دادو بھی مسجد کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرنے میں پیچھے نہیں رہے —
مسیت سنواری مانسو، نس کوں کرے سلام^۶

برج، مینار، گنبد، محراب وغیرہ مسلم عمارتوں (مسجد، مقبرہ وغیرہ) کی ایک خوبی ہے اور ان شعرا کا بیان مسلم فن تعمیر سے واقفیت کا پتہ دیتا ہے —

۱۔ 1۔ 7/27/2 رام حجت مانس

ب۔ 6/41/1 کوٹ گنگور نہہ سو نہیہ کیسے۔ رام حجت مانس

2۔ 196 کبیر گرتھاؤلی

3۔ 240 '83 کبیر گرتھاؤلی

4۔ 187 تلسی گرتھاؤلی (کویت اول 106)۔

5۔ 224 دودو بانی حصہ اول دوسری مثالوں کے پے دیکھے 165 (تین مثالیں)

6۔ پچ پچ برج بنے جہوں پھری۔ باجہیہ طیل ڈھول اور پھری۔ جاسی گرتھاؤلی 224

محل

مسلمان جہاں کہیں بھی شہر (فارسی) آباد کرتے تھے وہاں بڑی بڑی عمارتیں بنواتے تھے اور راز السلطنت میں محل (عربی) رہائش کے لیے حرم، موتی محل، سفیش محل وغیرہ بنوایا کرتے تھے۔²² ہندی میں اس کا ذکر اکثر ملتا ہے۔

بھیتربوئی حرم، محل میں سال میاں کا ڈیرا۔³
 ٹہل سبج جن محل محل جاگت چاروں جگ جاسو۔⁴
 سورداس، میرا، قاسم شاہ، وغیرہ نے بھی محل، رنگ محل، موتی محل کا ذکر کیا ہے
 اونچے اونچے محل بناؤں بچ بچ راکھوں باری۔⁵
 براہمنی بیٹی رنگ محل میں موتیں کی لڑ پوڑے۔⁶
 عالم پختہ مکانات کو فارسی میں خانہ اور حویلی وغیرہ کہتے ہیں اور مکان میں صفائی کے لیے قلعی (عربی)

- 1۔ سوئی سہر سبس لیے جنہہ ہری کے داسا۔ ملوک بانی 8۔
- 2۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ پیش خدمت کتاب کی سیاسی زندگی (شاہی عمارت)
- 3۔ کسیر گرنقادلی 125۔
- ب۔ فاضل ہو کر محل میں سوئے پھر پانچ بھتاتے ملوک بانی 14۔
- ج۔ سندر محل کی بگتی بتادے کیہہ درگی کیجے سیوا۔ ملوک بانی 4۔
- د۔ سندر محل میں محل ہمارا 'زنگن سیج بھائی'۔ چلے گرو دوڑ سین کرتا ہیں بڑی آسائش پائی۔ ملوک بانی²³
- 4۔ دے پستریا۔ 157۔
- ب۔ ایس کنے کی سنبھال خاص محل۔ کویتا دل 7/26۔
- 5۔ میرا کے پد 30، 20۔
- 6۔ میرا کے پد 99۔
- ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ ہنس جواہر 193۔
- ج۔ کیجا سینو جات برج اودھو، محلہ یو بلائی۔ سورسگر 3443۔
- 7۔ آجہوں چیتہ ہوں پھسفا۔ ریداس کی بانی 29۔

سفیدی لہو فارسی کی بجائی تھی۔ ہندی میں ان چیزوں کا چرچہ کچھ اس طرح ہوا کہ قلعی کھلنا محاورہ ہو گیا۔

ہر تو بی سن سرب سمر قندی دھیر نادھرت دھن سنت نانا کی^۲
آئی ادھر کنک قلعی سی^۳۔

تاریخ نگاری

قدیم ہندوستان میں فلسفہ مذہب، علم فلکیات، حساب، موسیقی، رقص وغیرہ متعدد قسم کے علوم و فنون پر مختلف مستند کتب مل جاتی ہیں لیکن حیرت ہے کہ قدیم ہندوستانی باشندوں کی دلچسپی تاریخ نگاری کے سلسلہ میں بہت ہی کم رہی ہے یہی سبب ہے کہ قدیم ہندوستانی تاریخ کی واقفیت کے لیے بطور سرچشمہ پرانے کتبوں، مخطوطوں اور کچھ شعرا کی تخلیقات کے علاوہ کچھ پتہ نہیں چلتا رانا، اور مہا بھارت کو کچھ علماء تاریخ تسلیم کرتے ہیں لیکن ان کتب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کہانی (ادب یا داستان گوئی) یا فن شاعری کے نقطہ نظر سے ان کتابوں کی اہمیت خواہ کتنی بھی ہو لیکن خالص تاریخی نقطہ نظر سے انھیں مستند تاریخ کبھی نہیں کہا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ کے بارے میں ٹھیک ٹھیک علم کے لیے یونانیوں کی کچھ کتابوں اور سفر ناموں سے کچھ پتہ چلتا ہے جنھیں یورپی مؤرخوں نے اپنے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن یونانی اور فارسی تاریخوں کے درمیان جو کئی سو سالوں کا زمانہ چھوٹ جاتا ہے اس دور کے ہندوستان کے بارے میں جتنی واقفیت عرب مؤرخین کی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے اتنی نہ ہندوستانی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے اور نہ ہی کسی دوسرے واسطے سے۔

واقعاً عرب مؤرخین اور جغرافیہ دان حضرات اور سیاحوں نے وسطی دور کے ہندوستان کو دنیا سے متعارف کرانے میں کافی بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ مگر ہندوستانی مؤرخین کے اس منکرانہ

1۔ اکبری، دربار کے ہندی کوی (گنگ) 440

2۔ اکبری دوبار کے ہندی کوی (گنگ) 440

3۔ سور ساگر 3804، 3080، 3186

ب۔ ساتی ستیہ بھو ریت کئی گھٹ بڑھ کرتی کپٹ قلعی ہے۔ گیتا دلی 1/65

رجحانات کی وجہ سے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ متعدد ہندی شعراء، سنت شعراء جن میں سور اور تلسی واس جیسے عظیم شعراء بھی شامل ہیں، کی زندگی اور کارناموں کے بارے میں خالص تاریخی نقطہ نظر سے فیصلہ کن انداز سے کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔

ہندی ادب کی تاریخی اور سانی واقفیت کے بارے میں مسلم حکمرانوں، مسلم سیاحوں اور موزنوں، مسلمان فارسی و ہندی شعراء کا کلام ایک اہم حصہ ہے۔ لیکن اس کا ذکر کرنے سے قبل کچھ علماء کی رایوں کو نقل کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر تارا چند کی رائے ہے کہ ہمارے ملک میں تاریخ کی طرف دلچسپی بہت کم رہی ہے۔ قدیم زمانے میں تاریخ کا مطلب تھا پرائیویٹ کتھا، جن میں واقعات کم اور قصے کہانیاں زیادہ تھیں۔ ہماری تاریخ کے پرلے دور میں تاریخ نہیں تھی، اگرچہ تاریخ کا لفظ تو تھا لیکن اس کا مفہوم کچھ اور تھا۔ یہی سبب ہے کہ رامائن اور مہا بھارت کی باتوں کو پرائیویٹ کہانیوں کو تاریخ کا نام دے دیا گیا۔ مگر ان میں آج کی تاریخ کے طرز پر نہ واقعات کی ترتیب ہے، نہ افراد اور سمن کا ترتیب دار بیان۔ پرائیویٹ میں پلٹ مضاہین ہیں۔ — سرگ (کائنات) پرتی سرگ (توحید کائنات) منور نش اور بنشا نو چہرت (شجرہ) ان میں کائنات کی تخلیق اور اس کی فنا کی تفصیل ہے بنوؤں کے جنم کا ذکر ہے۔ ان سے تاریخ کا کیا تعلق ہے؟ یہ درست ہے کہ خاندان تاریخ کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن پرائیویٹ کا خاندانی نظام پہیلیاں ہیں جن کو سمجھنا مشکل ہے۔ پرائیویٹ کے بہت بعد کشمیر کے کلہن اور شری دھرنے راج ترنگنی لکھی۔ اس میں معاصرانہ واقعات کو چھوڑ کر بہت کچھ گڑھے ہوئے قصے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر تارا چند نے اس خیال کا اظہار کیا کہ سنسکرت میں تاریخ کی جو کمی رہ گئی تھی، مسلمانوں نے عربی فارسی کے واسطے سے اس کمی کو بہت حد تک دور کر دیا۔

تاریخ واقعات کی مالا ہے جو زمانے کے دھاگے میں پروئی ہوئی ہے۔ زمانے سے الگ تاریخ کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور زمانے کی دیوار پر تاریخ کی پوری عمارت کھڑی ہے۔ عربوں نے اس اصول کو محسوس کیا، اسی لیے واقعات کو زمانے پر مقدم خیال کیا۔ انھوں نے واقعات کے سال، ماہ اور دن کی تحقیق کی یہی وجہ ہے کہ جب مسلمان علماء، ہندوستان میں پہنچے تو انھوں نے تاریخ

لکھنے کی طرف زیادہ توجہ صرف کی۔

ڈاکٹر ہزاری پرشاد دودیدی جی نے اپنی کتاب 'ہندی ساہتیہ' میں 'ایہہاسک کاویہ کیلہ ہے؟' عنوان سے تبصرہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاید اس ملک میں تاریخ کو واقعی طور پر اور جدید طریقہ پر کبھی نہیں سمجھا گیا اور ہمیشہ تاریخی شخصیت کو پورا تک یا فرضی تھہہ کا کردار عیسائے کا دینے کا رجحان رہا، یہاں تک کہ کچھ میں الہیاتی طاقت کو تسلیم کر کے پورا تک بنا دیا گیا ہے۔²

آجاریہ رام چندر شکل کا خیال ہے کہ تاریخ اور جغرافیہ دونوں علوم میں ہمارے ملک کے بڑے لوگ کچے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ تاریخی اور جغرافیائی طور پر دونوں علوم سے ہمارے پرانے علماء ناواقف تھے۔ اسی لیے وہ اپنے ملک کے سوا دوسرے ممالک کی عرصہ دراز سے کسی بات سے آگاہ نہ تھے۔³

اب یہاں پر ان تاریخوں کا محض ذکر کیا جائے گا جو مسلم دور میں لکھی گئی ہیں۔ اگر ان فارسی تاریخوں کی اصل کتابوں کا ہندی ادب و زبان کے اعتبار سے گہرائی میں مطالعہ کیا جائے تو ہندی ادب کی تاریخ کو ایک ایسا نیا رخ حاصل ہو سکتا ہے جس کی روشنی میں ہندی کو نہ صرف مکمل ہندوستان کی مقبول عام زبان بننے کا خوبصورت موقع حاصل ہوگا بلکہ ادبی رواداری، امتزاجی کیفیت، وسعت اور عظمت کے نقطہ نظر سے اسے دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلہ میں برابری کے طور پر پیش کیا جاسکے گا۔

ابن خرداداذہ کی کتاب الممالک والممالک جغرافیہ کی ایک کتاب ہے جو تیسری صدی ہجری میں تخلیق کی گئی تھی۔ اس میں سندھ اور ہند کے ذکر کے ساتھ مختلف قوموں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ سلیمان تاجر کی کتاب سلسلۃ التوارخ ہے جو اس دور کی تخلیق ہے جن میں عراق سے لے کر چین تک تجارت کی غرض سے کیے گئے سفر کا ذکر ہے اس میں سارن دیپ، جنوبی ہند اور ہندوستان کے دیگر بڑے بڑے حصوں کے لوگوں، وہاں کی پیداوار اور ان کی ثقافت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی طرح کے حالات ابو زین سیرانی (خلج فارس کے باشندے) جس نے ہندوستان اور چین تک سمندر کے ذریعہ تجارت کی غرض سے سفر کیا تھا اور اپنا سفر نامہ تیار کیا۔ بزرگ بن شہریار کی عجائب الهند، مسعودی کی مروج الذهب کے علاوہ ابواسحاق استخری اور ابن ہوقل وغیرہ

1۔ انوسدھان کی پرکریا 155۔ 3۔ جاسی گرتھادی۔ بھوسکا 170۔

2۔ ہندی ساہتیہ (اس کا ادب اور داس) 45۔ 44۔

عرب مورخین اور جغرافیہ دانوں کی تخلیقات کے مطالعہ سے صوتی - غیر صوتی شعرا کی تخلیقات کو سمجھنے میں کچھ مدد مل سکتی ہے کیونکہ انھوں نے عوام الناس میں رائج قدیم لوک کھٹاؤں (عوامی قصوں) سے کہانیاں لے کر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کی تھی۔

تاریخ نگاری کے اس رجحان کی وجہ سے مسلمان عالموں نے ہندوستان میں محمد بن قاسم کی آمد کے بعد تاریخ لکھنے کی طرف توجہ دی۔ محمد بن قاسم کے سندھ کے حملہ اور فتح کے ساتھ ساتھ دوسری تفصیلات محمد بن علی کوئی کی تخلیقات میں ملتی ہیں۔ محمود غزنوی کے معاصر عرب ثقافت کے عالم البیرونی پوری دنیا میں مشہور و معروف ہیں۔ اس نے اپنی کتاب 'الہند' میں ہندوستانیوں کے رسم و رواج، مذہب اور علم و فن کا مکمل ذکر کیا ہے۔ اس کی تاریخ ہندی بھی مشہور ہے۔

چونکہ مسلمان تاریخ نگاری کے اعتبار سے دنیا کی مہذب قوموں میں شمار ہوتے ہیں۔ اس لیے ہندوستان میں بھی انھوں نے اپنی آمد کے ساتھ ساتھ متعدد تاریخی کتابوں کی تخلیق کی۔ فتح سندھ سے لے کر اب تک جو تاریخ لکھی گئی ہے انھیں تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے وہ تاریخیں جو دہلی کے سلطانوں کے حالات پر مشتمل ہیں، دوسری وہ جو دہلی کے بادشاہوں کے دور سے تعلق ہیں، تیسری وہ دیگر تاریخیں ہیں جو شروع سے لے کر مختلف اوقات میں مقامی مورخین اور غیر ملکی سیاحوں نے سفر ناموں کی شکل میں لکھی ہیں۔

دہلی کے سلطانوں سے متعلق تاریخوں میں نظام الدین حسن یحیٰ پوری کی کتاب 'تاج المعاصر' ہے جس میں قطب الدین ایبک اور شمس الدین التمش کے دور اور ناصر الدین محمود کی تقرری تک کی تفصیل ہے۔ ضیا الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں بلبن کے جلوس سے سلطان فیروز شاہ تغلق کے چھٹے جلوس تک ہے۔ قاضی منہاج الدین بن سراج الدین جو زجانی کی 'طبقات ناصری'، کائنات کی تخلیق، بیسیوں کاہیان، اسلامی خلفاء کے علاوہ امیر سیکٹین کی اولاد سے لے کر مہمگیر خاں کے حملہ اور مغلوں کے حملہ تک کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ہمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سلطان فیروز شاہ تغلق کے دور کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ضیا الدین برنی نے بھی تاریخ فیروز شاہی اسی خیال سے لکھی۔ امیر خسرو نے خزانة الفتوح میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی ابتدائی پندرہ سالوں کی تفصیل دی ہے۔ ان کے علاوہ ان کی منظوم کتابوں 'قرآن السعدی' اور 'تغلق نامے' میں تاریخی تفصیلات ملتی ہیں۔ ملا علی بن احمد سرہندی کی تاریخ مبارک شاہی میں دہلی کے سلاطین کی تاریخ ہے جس سے سلطان محمد غوری کی فتوحات آٹھ سو اڑتالیس 848ھ

تک تھتیس بادشاہوں کے سن اور تفصیلات کا علم ہوتا ہے۔

افغان سلاطین کے لیے خواجہ نعمت اللہ ہروی کی مخزن افغانی میں سلطان بہلول لودی سے ابراہیم لودی تک اور شیر شاہ سوری سے عادل شاہ سوری تک پٹھان بادشاہوں کے زمانوں کے حالات درج ہیں۔ کیونکہ یہ مصنف جہانگیر کے دور کا ہے، اس لیے اس نے اس مغل بادشاہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس دور کی تاریخ داؤدی (تصنیف عبداللہ) میں بھی لودی اور سوری سلاطینوں کی تاریخی تفصیل ہے مغل دور کے حالات تزک بابری، تہذیب میر کے ہمایوں نامے، ابوالفضل کے اکبر نامے، آئین اکبری، تزک جہانگیری، عبدالحمید کے بادشاہ نامے، محمد کاظم کے عالمگیر نامے جیسی متعدد تاریخی کتابیں ہیں جن میں ان حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں کی تفصیل ہے اور جس سے ہندی سے متعلق متعدد نئی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

ہندی شعرا کی تاریخ بیانی

مسلم ثقافت کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کے سامنے آنے کے بعد ہندی ادب سے متعلق کچھ معلومات کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

فارسی اور ہندی کے جن شعراء نے تاریخ ادب کی تخلیق کی ہے ان میں امین سرؤ سے لے کر چندربھان برہمن (چہارچن کار) تک متعدد شعراء قابل ذکر ہیں جن میں بھگوان داس کا شاہجہاں نامہ اور منشی سجان رائے بنا لوی کی تاریخ خلاصہ التواریخ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

فارسی زبان اور اس کے تاریخی ادب کی تخلیق کا اثر ہندی شعراء پر بھی پڑا اور انھوں نے قصائد کی شکل میں کچھ کتابوں کو بھی لکھا جن میں ادب کے مقابلہ میں تاریخ کی طرف زیادہ جھکاؤ ہے۔ کیشو کے دیر سنگھ دیو جرت اور جہانگیر جس چندریکا ایسی ہی کتابیں ہیں۔

صوفی شعراء نے اپنی تخلیقات میں اپنے سے قبل کی تخلیقات کا ذکر کیا ہے انھوں نے ہمعصرانوں کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔ ہندی وہ شعراء جو بادشاہوں اور امیر امراء کے درباروں میں تھے ان کا ذکر فارسی تاریخوں میں بھی ہے ہندی کے صوفی شعراء نے اپنی کتابوں کی تاریخ تخلیق بھی دی ہے۔ کچھ شعراء نے بادشاہوں کے جنگ سے متعلق اشعار بھی کہے ہیں اور اپنے پیرو مشد کی تعریف بھی کی ہے ان تمام باتوں سے ہندی شعراء کے زمانے کا تعین اور تاریخی واقعات کی واقفیت میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ سور داس اتلسی داس جیسے عظیم شعراء کی زندگی کے حالات کی ٹھیک ٹھیک

واقفیت کے مقابلہ میں ہندی کے مسلم شعراء میں امیر خسرو، قطبن، بھمن، جاسی جیسے شعراء اور اور درباری شعراء میں اکبری دربار کے ہندی شعراء کے بارے میں تاریخی اعتبار سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے جو ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کے تاریخی نقطہ نظر کا اہم حصہ ہے۔
ہندی کے مسلم شعراء نے اپنے مقام پیدائش، سلسلہ اساتذہ، تخلص کے علاوہ اپنی تصانیف کا زمانہ تخلیق بھی دیا ہے جس سے ہندی میں تاریخ نگاری کے نقطہ نظر کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور ہندی شعراء کی زندگی، وقت اور ان کے دور کے تعین کے علاوہ ان کے نقطہ نظر کا بھی کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ میں ملا داؤد کی چند این کے بارے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی تخلیق ^{۸۵۹}ھ کے بعد ہوئی تھی۔ چند این کے درج ذیل چھند (اشعار) سے اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ چل جاتا ہے۔

برس سات سے ہوئے اکیاسی

تیبہ جاہ کوں سر سبھ جاسی

ساہ فیروز دلی سلطانو

جو ناساہ وزیر بکھا نو

ڈل مونگر بے نور لگا

اوپر کوٹ تلے یہہ گنگا^۱

قطبن نے مرگاہی کی تخلیق ^{8۵9}ھ (15۵۷ء) میں کی

سن سن چت لانی کر کہو بات ہوں ایک

اور بارہو حسین شاہ کو رہ جگت کی نیک

ان کے راج یہ لے ام کہے نوسے جو سمبت ہے

ملک محمد جاسی نے پدموات کی تخلیق ⁹²⁷ھ میں کی تھی۔ آخری کلام کا تو دور تخلیق بھی دے دیا

سن نو سو ستائیس ہا کتھا ارمہین کوئی کہا^۲

نوسے برس چھتیس جو بھئے تب ایہہ کتھا کہ اکھر کہے^۳

۱- چند این چھند 17 84 3- جاسی گرنخاؤلی آخری کلام چھند 13 243

2- جاسی گرنخاؤلی پدموات 9

ان کے علاوہ عثمان نے چتراولی کے چھ تینتیس میں شیخ نبی نے لیان دیپ چھند سترو میں دور تخلیق دیے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ مسلم شعراء کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کا ہندی کے متعدد غیر صوفی شعراء نے بھی تتبع کیا ہے جس کا ذکر ڈاکٹر شیا م منوہر پانڈے نے تفصیل سے کیا ہے۔ متعدد ہندی شعراء نے مسلم دور کی متعدد جنگوں کا بھی ذکر کیا ہے جس سے تاریخی واقعات کا پتہ چل جاتا ہے۔

نوسے اوپر تھا تیسا پانی پت میں بھارت دلیا
اٹھئی جب سکر وارا با بر جیتا براہیسم ہارا۔^۱
مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رجحان تاریخ نگاری کے ربط کی وجہ سے ہندی ادب اور اس کے شعرا پر بھی اس کا اثر کافی حد تک پڑا ہوگا۔

1۔ مدھیہ گیٹا پر ماکھیاں 90-117

2۔ اے ہسٹری آف پرتیمین اینڈ گویک اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ۔ محمد عبدالغنی امین پریس 1939ء 61

باب چہارم

ہئیت شاعری

ہئیت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر

علم الادب میں شاعری کا لفظ بڑے ہی وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن عملاً اس سے مراد قافیہ بند شاعری ہے۔

اسی طرح جب شاعر کے مشاہدات اور احساسات بحر و وزن اور لے کی کسی خاص طرز میں ڈھلتے ہیں تب ہئیت شاعری جنم لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بحر و وزن اور لے کا دوسرا نام ہئیت شاعری ہے بلکہ یہ چیزیں زیادہ سے زیادہ اس کے ضروری اجزاء ہیں، کل نہیں۔ بالفاظ دیگر ہئیت شاعری اس متعین شکل یا خاکہ کو کہتے ہیں جو مخصوص اصول و ضابطہ کے مطابق اپنا ایک لفظی پیکر رکھتا ہے جس کے واسطے سے شاعر اپنے احساسات اور مشاہدات کو قارئین تک منتقل کرتا ہے۔^۱

سنسکرت میں علم البیان اور ساعری کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ بھامہ کے 'کاویا نکار'، 'دندی کا کاویہ آدرش'، 'ادبھٹ کا' انکار سار سنگرہ'، 'واسن کا' کاویا نکار سوتر'، 'نمٹ کا' کاویہ پرکاش'، 'ریک کا' انکار سر سو'، 'جگناتھ کا' 'رس گنگادھر'، 'شونا تھ کا' 'ساہتہ درپن' — علم البیان کی یہ ایسی علمی اور تحقیقی کتابیں ہیں جو اسی موضوع سے بحث کرتی ہیں۔

1- ان جزل دی اکسٹرنل شیبپ اینیس 'کاٹگریشن آف این بیکیٹ ان کارماؤسٹنٹش ٹودی میز آف مچ

از اے کپورڈ۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا، بول 10، 667

پ۔ دیزتھات اینڈ ایکسپریسز ویچ آرپٹ ان ڈورنٹ ویز ان ڈورنٹ پوسٹس آف دی پوسٹ آف دی کال دیٹ

پیکورڈ وے ڈیر فام آف پوسٹیکل فام فام اینڈ اسٹائل ان پوسٹری ڈیپوٹی۔ کیر 97

ان ماہرینِ علماء نے شاعری کو اپنے اپنے انداز سے تقسیم کیا۔ پنڈت وٹوناتھ پر سادھو نے شاعری کو اسلوب کی بنیاد پر مفہوم کی بنیاد پر اور بندش (بندھ) کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے اور بندھ کی تقسیم پر بندھ (مسل) اور بندھ (غیر مسل) دو حصوں میں کی ہے۔ پر بندھ کے تحت 'مہا کاویہ' (مکمل داستان) ایکارتھ کاویہ (خاص پہلو کی داستان) اور کھنڈ کاویہ (جزوی داستان) کو اور بندھ کے تحت ملنگ گیت (گیت) اور پر گیت (معری گیت) کو رکھا ہے۔^۱

اس کے مطابق پر بندھ کاویہ اس تخلیق کو کہتے ہیں جس میں کوئی 'مسل' اور مربوط داستان بیان کی گئی ہو۔

پنڈت وٹوناتھ کے ہی نقطہ نظر سے پر بندھ کاویہ تین قسم کا ہوتا ہے۔^۲

مہا کاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی بیان کیے جائیں۔ ابواب کی باقاعدہ تقسیم ہو۔ جس کا کردار دیوتا یا اعلیٰ نسل کا بہادر، فیاض اور متعل مزاج چھتری ہو۔

کھنڈ کاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی نہ ہو کر زندگی کے کسی خاص نمایاں پہلو کا ذکر محض ہو اور

ملنگ کاویہ جو تسلسل کی بندش سے مکت آزاد ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کا ہر بند باہم مربوط و مسلسل ہوتا ہے۔^۳

مسلم ثقافت کے اثرات

ہیئت شاعری محض فنی عناصر کے مجموعہ کا نام نہیں ہے۔ انسانی رجحانات ہر آن بدلتے رہتے ہیں۔ ہیئت شاعری پر ان اڈتے بدلتے رجحانات کے گہرے اثرات پڑتے ہیں۔ ہیئت شاعری میں جو متون عیاں جاتا ہے وہ اسی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ویدک دور میں روحانیت کا غلبہ تھا۔ اس لیے اس دور

1- دانگے و مرش 33

2- سرگ بندھو مہا کاویہ تترے کو ناکتہ سہ

ستند شہ چھروا پانی دھیروداترہ گو انوتہ

ایک دانشوا بھوپا کلبا ہوا پنی وا - 316 سابتہ درپن

3- دانگے و مرش 32

جو اسلوب اور ہیئت رائج ہوئی وہ اشلوکوں کی خاص شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد جب معاصرین نظائیں استحکام آیا تو بالیک اور بیاس کے مہاکاویہ وجود میں آئے۔

ہندی ادب کے مختلف ادوار میں ہیتوں کی جو تبدیلی نظر آتی ہے اس کا راز بھی یہی ہے۔ ابتدائی دور میں سیاسی اہل تھل اور مسلمانوں کے حلوں کی وجہ سے جس قسم کے جوشیلے ادب کی ضرورت تھی اسے پر بندہ اور ملکک کاویہ کی شکل میں وجود بخشا گیا یہی دیر گیت (نغمت شجاعت) ہیں جو اپنے دور کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد جب مسلم ثقافت کے ہندوستانی سماج پر دور رس اثرات پڑنے لگے تو ہندی شاعری اس لیے اچھوتی نہ رہی۔ دو شکلوں میں اس کے نمایاں اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک تو ہندی میں جو ہیتیں رائج تھیں جیسے مہاکاویہ، کھنڈ کاویہ اور ملکک — ان کی شکلوں میں کچھ تبدیلی آئی اور دوسرے عربی۔ فارسی شاعری کے ارتباط سے بعض ہیتوں کا رواج عام ہوا۔ ہندی کی مشہور خاتون ادیب ڈاکٹر سادتری شکل لکھتی ہیں۔

دراصل ہندی ادب کے دور وسطیٰ کی زندگی پر اسلام نے ہمہ گیر اثرات چھوڑے۔ اس دور کے ہندی شعراء نے فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال کیا۔ وجہ ظاہر تھی 'فارسی اور عربی کے الفاظ اس وقت زبان زد تھے' ان کا ادب میں استعمال بالکل فطری تھا۔ شاعری کی ظاہری ہیئت تو اسلامی ثقافت سے متاثر تھی، لیکن باطنی ہیئت بھی کسی نہ کسی انداز میں متاثر رہی۔

ہندی میں مہاکاویہ کے دائرہ میں مثنوی صنف کے داخلہ سے مہاکاویہ کی پرانی ہیئت میں جو تبدیلی آئی ہے۔ وہ اکی کا نتیجہ ہے۔ اور جالشی کی مثنوی پدمات اس کی مثال ہے۔ مثنوی کی تفصیل ہم نے شاعری کی عربی۔ فارسی کے ہیئت تحت بیان کی ہے۔ اسی طرح اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ قصیدہ اور مرثیہ جیسی ہیتوں کے رواج اور صوفیا کی عشقیہ شاعری کی مقبولیت سے ہندوستانی کھنڈ کاویہ کی ہیئت بھی کچھ بدلی ہے۔ ہندی ادب کے دور وسطیٰ میں جو صوفیانہ عشقیہ شاعری پائی جاتی ہے، اسی طرز پر ہندی شعراء نے بھی عشقیہ کھنڈ کاویہ لکھے ہیں۔ ان میں پہلے دھ ہرن داس وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں

اسی طرح ملکک کاویہ بھی ان اثرات سے محفوظ نہیں ہے قدیمی دور میں ملکک پر بندہ کاویہ

کے ان سبھی اشلوکوں کو کہتے تھے جن کا مطلب اپنے آپ میں پورا ہو جاتا تھا۔ اور نیچے کے اشلوکوں سے اس کا کوئی ربط نہ ہوتا تھا۔ کبھی باہمی ربط پیدا کرنے کے لیے ایک سے زیادہ اشلوکوں کی ضرورت پڑ جاتی تھی، انھیں بیکم (دو اشلوک) کلاپک (زیادہ اشلوک) کہتے تھے۔ لیکن مسلم ثقافت کے اثرات نے اس میں اور وسعت پیدا کر دی۔ مثلاً ہندی ادب کے ابتدائی دور کے نصف آخر میں امیر سرگڑ کی ذات ہے۔ انھوں نے اپنے جذبات کی عکاسی کے لیے ملنک کاویہ کا انتخاب کیا۔ ملنک کاویہ کی اہم صنف دوہوں میں طبع آزمائی، توکی ہی، فارسی، ہندی کی مخلوط غزل، ذوسانین، لغز، دوسخنہ بن بوجھ پہیلیاں، کہہکریاں، ڈھکوسلہ، بسنت جیسی ہیئتوں کو بھی رواج دیا۔ ڈاکٹر گلنلدا دو بے کے الفاظ میں ————— 'ہندی میں ملنک کاویہ کی ابتدائی شکل ہمیں سے جنم لیتی ہے بلکہ یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خسرو کے یہاں ملنک کی دھارا کو کوئی تمدنی ارتقاء نہ ملا لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ انھوں نے اسے لازمی طور پر ایک نئے اور متعین رخ کی طرف موڑ دیا۔' ۱

گیت کاویہ بھی ملنک کا ایک حصہ ہے۔ گیت کاویہ کے نئے رخ کو متعین کرنے میں بھی امیر کا بڑا ہاتھ ہے جو متاخرین شعرا کی ہمت افزائی کا سبب بنا ہے۔ انھوں نے مختلف راگ۔ راگینوں کو تو ایجاد کیا ہی، تو ابی اور غزل کے طرز پر لاتعداد اشعار تخلیق کیے اور برو راگ میں لے رکھنے کی رسم چلائی۔ ۲

امیر خسرو کا ذکر یہاں ضمنا ہوا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ قطعہ، مستزاد، رباعی، مسدس، مسمط، رباعیہ، الف نامہ جیسے اسلوب اور ہیئتیں ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کا خصوصی تحفہ ہیں۔

علم عروض

اصناف سخن کے علاوہ بحر اور وزن کے نقطہ نظر سے بھی ہندی ادب میں مسلم ثقافت کا اثر کئی شکلوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی اور فارسی میں ہر ہیئت شاعری میں بحروں کے استعمال کی کوئی خاص قید نہیں ہے۔ اس آزادی کا اندازہ صرف اس لیے کیا جاسکتا ہے کہ محض مثنوی کے لیے سات بحروں کا استعمال ملتا ہے۔ کچھ مستثنیات بھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے لیے

1۔ کاویہ روپوں کا مول سرود اور ان کا داس 384

2۔ کاویہ روپوں کا مول سرود اور ان کا داس 169

3۔ اس کتاب کا مثنوی عنوان دیکھیے۔

بحر جز زیادہ مناسب ہے جس کے نزدیک وزن متے ہیں وہی مال دیگر نسبتوں کا ہے۔
 لیکن سنسکرت یا ہندی کے ساتھ یہ بات نہیں سنی۔ ہر نسبت کی۔ ترانیں مخصوص تھیں شاعر
 پابند تھا کہ وہ اشعار میں ان باتراؤں پر خصوصی توجہ دے۔ عربی۔ فارسی اور سنسکرت کے متراجوں
 میں اس بنیادی فرق کو ہم دیکھتے ہیں کہ عربی اور فارسی کے بحر و اوزان اور سنسکرت کی ماتراؤں
 میں مکمل یکسانیت موجود ہے۔ جیسے بحر مل، اسے ہندی میں ہری گیتکا چھند کہتے ہیں۔ بحر متدارک
 اور تریجنگی، بحر متقارب اور بھجنگ پریات، بحر سرلج اور چوپائی، بحر متدارک مقطوع اور چوپائی وغیرہ
 پھر بھی مسلم ثقافت کے پھیلاؤ نے ہندی ادب میں عربی۔ فارسی کے اس مزاج کو داخل کر دیا کہ کسی
 مخصوص ہیئت کے لیے مخصوص بحر و وزن کی پابندی لازمی نہیں ہے۔ شاید عربی۔ فارسی کی بحروں کا
 ہندی شاعری میں استعمال اس کی غازی کرتا ہے۔ کبیر کے درج ذیل شعر کو ملاحظہ فرمائیے

کبیر عشق کا ماتا، دوتی کو دور کر دے،

جو چلنا راہ نازک ہے ہمن سر بوجھ بھاری کیا

یہ بحر خز مشن سالم ہے۔ اس کا وزن مفاعیلن چار بار ہے۔ سنسکرت علم عروض سے اس کا کئی تعلق
 نہیں۔ پھر بھی ہندی میں اسے راج کیا گیا۔ اسی طرح غزل، ربیعہ، لاوتی، جھونا، مستزاد (کھاری) سہ حرفی
 قوالی وغیرہ میں ہندی شعراء نے عربی۔ فارسی بحروں کو استعمال کیا ہے جو ہندی ادب کو مسلم ثقافت
 ہی کے نتیجے میں حاصل ہوا ہے۔

اصطلاحات شاعری

1۔ قافیہ

قافیہ عربی لفظ ہے۔ عربی۔ فارسی اور اردو جیسی زبانوں میں قافیہ کا ایک خاص مفہوم ہے یعنی
 دونوں مصرعوں کو ہم وزن نظم کرنے اور یکساں الفاظ کا نام قافیہ ہے۔ مثلاً یہ شعر ملاحظہ ہو۔

کل جو بھٹیا پاس یکجا میں تیرے ہمنام کے
 وہ گیا بس نام سنتے ہی کلیمہ تمام کے

اس میں 'ہنام' اور 'تھام' قافیہ ہیں۔

2۔ ردیف

یہ بھی عربی لفظ ہے۔ جس کا مطلب ہے پیچھے چلنے والی عورت۔ غزل میں قافیہ کے بعد آنے والے الفاظ یا مجموعہ الفاظ کو ردیف کہتے ہیں۔ جیسے — تقریر ہوتی ہے 'تصویر ہوتی ہے' میں 'تقریر' تصویر تو قافیہ ہے اور ہوتی ہے۔ ہوتی ہے ردیف ہیں۔ جیسے مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے۔

اس شعر میں بہار اور اعتبار قافیہ ہیں اور کھوتی ہے۔ 'کھوتی ہے' ردیف۔ ہر مصرعہ میں ردیف کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ قافیہ ہی اکثر و بیشتر چلتا ہے۔ عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں ردیف اور قافیہ کی موجودگی کوئی نکاوٹ نہیں بلکہ پابندی برائے ادب یا تحسین شاعری کی غرض سے ہوتی ہے۔ اس طرح قافیہ کو روح شاعری تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ کوئی 'عیب نہیں' اس سے سادگی، روانی، ترنم اور غنائیت میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ انوپراس (ہم قافیہ ہونا)، انکار (صنعت) کی شکل میں سنسکرت اور ہندی میں بھی موجود ہے۔ لیکن محض اس کی حیثیت انکار کی ہے۔ ہدیت شاعری کی نہیں۔ سنسکرت میں تو ردیف اور قافیہ کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے اسی لیے شاعری بالعموم غیر مقفی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری نے بھی لکھا ہے 'سنسکرت پر اکرت اور اپ بھاش کی شاعری میں قافیہ بندی نہیں تھی۔ پھر بھی ہندی میں یکایک کہاں سے اور کیوں آگئی اور اتنی جلد ہندی کا ایک مزاج کیسے بن گئی۔ یوں تو اپ بھاش میں تک کا وجود ہے جو تقریباً چھٹی صدی سے پایا جانے لگتا ہے۔ یہ بوجھ سدھوں میں بھی ہے اور سنسکرت میں یہ جے دیو کی شاعری میں بھی گیا اڑھویں صدی میں پایا جاتا ہے اور بھرت کے 'ناٹیہ شاستر' کی دھرو گیتوں میں بھی ہے۔ دوسری طرف قافیہ بندی عربی، فارسی، عجمی زبانوں کا ایک عمومی مزاج رہا ہے اور ہندی ادب کا آغاز سے ہی ان زبانوں سے ربط و تعلق رہا ہے۔ شاید ہندی میں قافیہ بندی کا اس شکل میں رواج مسلم ربط و تعلق کا ہی نتیجہ ہے۔

3۔ تخلص

یہ بھی عربی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے شاعر یا کوئی کا وہ مخصوص یا مختصر نام جسے وہ اپنی شاعری میں استعمال کرتا ہے۔ ہندی میں اسے اپنا نام کہہ سکتے ہیں۔ کبھی یہ نام شاعر کے اصلی نام کا جز ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خاں مومن اور کبھی یہ ایک علیحدہ لفظ ہوتا ہے جیسے شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ اس میں ذوق تخلص ہے یا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب تھا۔ عربی۔ فارسی کی روایات کے مطابق بہتر ہے کہ تخلص کا استعمال مقطع میں ہو اور اس طرح ہو کہ پڑھنے یا سننے والے کو اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ شاعر کا تخلص ہے مگر مفہوم سمجھنے میں کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔

لیکن قدیم ہندی ادب میں اپنے منہ سے اپنا نام لینا خود ستائی کے ہم معنی سمجھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ سنسکرت۔ پراکرت اور اپ بھاشا میں تخلص کا استعمال نہیں ملتا۔ اس خود انضائی مزاج نے قدیم ہندوستانی ادب پر آج تک ریب و تند بک کا پردہ ڈال رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی ہے کہ کس شاعر کی تخلیق کیا ہے اور اس میں کہاں اور کتنی پیوند کاری کی گئی ہے۔²

لیکن مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد ہندی ادب میں تخلص کا رواج عام ہو گیا جو آج تک جاری ہے جیسے ابوالحسن انیسر روضی نے اپنا تخلص خسرو استعمال کیا اور ملک محمد بائی نے اپنا تخلص محمد⁴ راج کیا۔ کبیر نے تو ہر شعر میں اپنا نام بطور تخلص استعمال کیا ہے۔ نانک رائے نے تخلص نانک⁵، ولودویال نے داؤد⁷

1۔ آئینہ بلاغت 4۔ 2۔ پرشین افلونس آن ہندی 78۔

3۔ گوری سودے بیچ بڑا مکھ پڑا رے کس۔ چل خسرو گھر اپنے رین بھی چہوں دیں۔ خسرو کی ہندی کوتا 51۔

4۔ اتی سکھ دینہم ددھاتے ادب سیکو تابی۔ آپن رم محمد اہوں سمجھ کہ تاہیں۔ آخری کلام 340۔

5۔ حج کعبہ ہوئے ہوئے گیا کیتی بار کبیر۔ کبیر گرتھا دل 67۔

6۔ آدن سنن تیری بانی تو آپے جا نہی سب دوانی

کے قرار جانے آپ نانک دیکھے تھاپ تھاپ۔ نانک بانی 691۔

7۔ پریم پیارہ نور کا عاشق بھویا

داؤد دیرا میں متوالا کیل۔ 238۔ داؤد بانی حصہ اول 64۔

تلسی داس نے تلسی، سورداس نے سورج، عبدالرحیم خانناں نے رحیم یا رحیمؑ کے نام استعمال کیے۔

اصناف سخن

غزل

یہ بھی عربی لفظ ہے۔ جس کا مطلب معشوق سے باتیں کرنا ہے۔ یہ ایک قسم کی غنائیت پسند اور عشقیہ ہیئت شاعری ہے جو پہلے قصیدہ کی ابتدا میں لکھی جاتی تھی اور جسے غزل کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ فارسی کے لحاظ سے غزل وہ نظم ہے جس کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دیگر اشعار سے علیحدہ ہو۔ اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے کے قافیہ پہلے شعر کے قافیوں سے ملتے جلتے ہوں۔ غزل کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں اور آخری شعر کو جس میں شاعر کا تخلص ہو، مقطع کہتے ہیں۔

کسی غزل میں کم از کم پانچ اشعار اور پھر گیارہ تیرہ پندرہ اور اس سے بھی زیادہ اشعار ہو سکتے ہیں۔ غزل کسی بھی بحر میں لکھی جاسکتی ہے۔ موضوع کے لحاظ سے غزل کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دوسرے اشعار سے الگ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی غزل کا مضمون مسلسل بھی ہوتا ہے۔ ایسی غزل کو غزل مسلسل کہتے ہیں۔

دس (تا ثمرات و احساسات) کے نقطہ نظر سے غزل میں شہر نگار (س)، عشقیہ، اور کُرڑ (س (رقت آمیز) زیادہ کامیابی کے ساتھ موجود ہوتا ہے عشق اور جن کے علاوہ تصوف، جنون، خودی، مستی، امید، ناامیدی، غیرت، سپردگی، نخران، بہار، وصال، نجات، ہجر وغیرہ بھی غزل کے مضامین ہو سکتے ہیں۔ عام طور سے عشقیہ غزلوں میں گل و بلبل، چمن، قفس، آشیانہ وغیرہ الفاظ مجازی طور

1۔ 'تلسی' اس بالک سون نہی نہ کہ باجپ جوگ سلوگی کیے کو تیا دی 6۔

2۔ سورد کہو کہو کہہ سکے جم کرم اوتار سور ساگر 2-36

3۔ جو غریب پر ہمت کرے تے رحیم بڑ لوگ۔ کہا سدا ما پورو کرشن متائی جوگ

ب۔ رحمن پانی لکھے بن پانی سب سون۔ پانی گلے نہ او برے، موتی، مانش، بھون۔

4۔ اردو ہندی شہد کو شش 117 5۔ آئینہ بلاغت 17۔

پر استعمال ہوتے ہیں۔ فارسی زبان میں سعدی، حافظ اور جامی غزل کے مشہور شاعر ہیں۔ بجز وزن کے اعتبار سے غزل کی آخری ترتیب (ا، ب، ا، س، ا) متعین ہے۔

غزل فارسی (اور عربی) ادب کی بہت ہی مقبول صنف رہی ہے۔ مسلم ثقافت کے اثر سے ہندی ادب میں بھی اس کا رواج عام ہوا۔ امیر خسرو نے فارسی۔ ہندی مخلوط غزلوں کے ذریعہ شاید سب سے پہلے اس کا آغاز کیا۔ لیکن اس سے قبل بھی مسعود سعد سلمان یا کسی مسلم شاعر نے غزل لکھی ہو لیکن اب وہ دستیاب نہیں ہے۔ امیر خسرو کی غزلوں کے بعد متاخرین شعراء میں کبیر، گرد ناک، گنگ اور گرو گوہند سنگھ نے اس صنف میں سخن آزمائی کی ہے۔ ڈاکٹر باہری جی کے خیال کے مطابق اس ہیئت شاعری نے پہلے درباری شعراء کو متاثر کیا پھر عام شعراء کو یہاں تک متاثر کیا کہ تلمسی داس کے بعد کئی نسلوں تک کوئی مہاکاویہ لکھا ہی نہیں جاسکا۔ کبیر کے علاوہ غزل رحیم کی مدنا شک میں اور سودن اور شیتھل کے یہاں بھی ملتی ہے۔ غزل کی کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں۔

امیر خسرو بڑے ہی ذہین اور باصلاحیت عالم اور شاعر تھے۔ انھوں نے ہندی میں جہاں دیگر بنیادی ہیئتوں کو رائج کیا، وہاں ان کی فارسی اور ہندی آمیز مخلوط غزل بھی ایک انوکھی تخلیق ہے۔

زہاں مسکس مکن تغافل درلے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجران نہ دارم لے جاں نہ لہو کلے لگائے چتیاں
شان ہجران دارز چوں زلف دیوز وصلت چوں عمر کوتاہ
سنگھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری بتیاں
یکایک انڈول دوشیم جادوبہ صد فریم بڑو تسکاں
کسے پڑی ہے جو جاسنا ہے پیارے پی کو ہاری بتیاں
چو شمع سوزاں تو ذرہ چراں نہ ہراں مہ بہ گشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ بھیمیں پتیاں
بہی روز وصال دلبر کہ دار مارا فریب خسرو،
سپیت من کی درلے راکھوں چو جانے پاؤں پیا کی گھتیاں³

1۔ پدشین افلوئس آن ہندی 78۔ 3۔ خسرو کی ہندی کویتا 51۔

2۔ پدشین افلوئس آن ہندی 77۔

سچ تو یہ ہے کہ خسرو نے غزل کو سہارا بنا کر ہندی میں متعدد نئے تجربے کیے۔ کمرہ ی بولی کا صاف ستھرا استعمال انھیں کے یہاں ملتا ہے۔ جو ہیئت شاعری اور تزیین شاعری، دونوں نقطہ نظر سے ہندی ادب میں ان کی دین ہے خسرو کے طرز پر کبیر، سوردا س، تلسی داس، جیسے شعرا نے بھی گیت لکھے آج بھی یہ اسلوب غزلوں کی شکل میں ملتا ہے۔
غزلوں کی دو اور مثالیں پیش کریں۔

منشی پیارے لال شوقی، جو جہانگیر کے دور کے ایک صاحب امتیاز عالم تھے، ان کی ایک غزل کے دو اشعار، جس میں پہلا شعر مطلع اور دوسرا مقطع ہے۔

جن پر ہم رس چاکھا نہیں امرت پیا تو کیا ہوا
جن عشق میں سر نہ دیا جو جگ جیا تو کیا ہوا

+ + +

مارگ بسی سب چھوڑ کر دل تن کے پتیں حسلوت پکڑ
شوقی پیارے لال بن سب سیس ملا تو کیا ہوا۔

ان اشعار میں غزل کی تمام مندرجہ شرطیں ملتی ہیں جو بحر کے اعتبار سے بھی مکمل ہے اور اثر انگیزی کے اعتبار سے بھی۔ اگر اس کی تقطیع کی جائے تو یہ عربی بحر میں ہے جس کا نام بحر ہز ہے اور جس کا وزن مستفعلن چار بار ہے۔ اگر اس کی تقطیع متحرک ساکن کی بنیاد پر کی جائے تو بھی یہ اشعار ٹھیک اترتے ہیں لیکن ہر زبان کا چونکہ اپنا ایک انداز ہوتا ہے اس لیے عربی زبان کے مزاج اور الفاظ ملفوظی و مکتوبی اور ساکن و متحرک کو پوری طرح ذہن میں رکھ کر اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو یہ بھی ٹھیک اترتا ہے۔

دوسرے شاعر رائے پنڈت چندر بھان برہمن ہیں۔ یہ شاہجہاں کے دور کے شاعر ہیں۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار اس طرح ہیں۔

مطلع — خدا نے کس شہر اندر بمن کو لائے ڈالا ہے،
نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے۔

1۔ کاویہ روپوں کا مول سروت اور ان کا دکاس 171۔

2۔ بحرالصاحات 28 اور تھانہ جادید ملاحظہ فرمائیں

3۔ تھانہ جادید، جلد اول 75-574۔

مقطع — برہمن واسطے اشنان کے پھرتا ہے گیاسی

نہ لگتا ہے نہ جتنا ہے نہ ندی ہے نہ تالا ہے

اس غزل میں بھی غزل کی مذکورہ علامتیں پوری طرح موجود ہیں۔ یہ بجز ہے اور اس کا وزن مفاطن چار بار ہے۔ تقطیع کے لحاظ سے بھی یہ پوری اترتی ہے

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی میں غزل کی آمدِ خالصہٴ مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ جس کا رواج اب اتنا بڑھ گیا ہے کہ موجودہ دور کے شعراء پر تاپ نارائن مشراؒ ایو دھیا سنگھ پادھیائےؒ لالہ بھگوان دینؒ نرالاؒ وغیرہ اس کے نمائندہ شاعر بن گئے۔

مثنوی

مثنوی عربی لفظ ہے۔ ہیئت شاعری کے لحاظ سے یہ ایرانیوں کی ایک امتیازی صنف ہے۔ ہندی میں اس کا ترجمہ 'لیک' کیا جاسکتا ہے۔^۲ اسے دوپدی بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثنوی وہ طویل مسلسل نظم ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے الگ الگ ہونے کے باوجود ہم قافیہ ہوتے ہیں۔^۳

جہاں غزل میں ایک شعر کا دوسرے شعر سے مربوط ہونا کچھ ضروری نہیں ہے، وہاں مثنوی کی ہر بیت کا دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے جیسے زنجیر کی ہر کڑی میں ہوتا ہے۔ مثنوی کی لمبائی کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ اس میں زیادہ تر شرف سے لے کر آخر تک ایک ہی بحر استعمال ہوتی ہے اور وزن کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے۔

ا - - - - ا

ب - - - - ب

ج - - - - ج

د - - - - د

1۔ پرشین افلونس آن ہندی 77۔ 3۔ آئینہ بلاغت 22

2۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چھند پوجنا 45

شاعر کو آزادی رہتی ہے کہ وہ یا تو سات چھندوں (بند) کی ایک مثنوی لکھے یا وہ اسے سات ہزار تک بڑھا دے۔ مثنوی پر بندھ کاویہ کی مسلسل داستان کے لیے انتہائی موزوں صنف ہے خواہ اس میں کوئی کہانی بیان کی گئی ہو یا ایک ہی موضوع پر دنیا لات ظاہر کیے گئے ہوں مثنوی بیانیہ اسلوب میں لکھی جاتی ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ، مولانا روم کی مثنوی اس کی بہترین مثالیں ہیں

موضوع کے انتخاب میں مثنوی نگار کو پوری آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا مضمون تاریخ، فلسفہ، اخلاق، مذہب کسی بھی چیز پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ عشقیہ داستانیں بھی اس کا موضوع بنتی ہیں۔ پھر بھی اس کی شکل محض عشقیہ قصے کی نہیں ہوتی۔ فطرت کی عکاسی، موسم کا بیان، داروں کی تفصیل، رسم و رواج اور جذباتی و مشاہداتی تفصیلات بھی اس میں پوری طرح محفوظ رہتی ہے۔

مثنوی میں سات بحر یا اوزان رائج ہیں۔

1۔ بحر متقارب مشمن مخذوف الاخر یا مقصور _____ اس کے ارکان یہ ہیں _____
فعولن، فعولن، فعولن، فعل یا فعول (دو بار)۔ یہ بحر زمیہ مثنوی کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔ اور اس میں بزمیہ شاعری بھی ہوتی ہے۔

2۔ بحر حزن مسدس مخوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں۔ مفاعیلن، مفاعیلن مفاعیلن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر ناطیہ قصوں کے لیے مناسب ہے۔ ہندی میں پریم کاویہ سمجھیے _____

3۔ بحر حزن مسدس اخر مخوف یا مقصور _____ ان کے ارکان ہیں _____
مفعول، مفاعیلن، فعولن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر داستان حسن و عشق کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

4۔ بحر خفیف مسدس مخبون مخوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں _____
فاعلاتن، مفاعیلن، فعولن یا فعلا (دو بار) یہ بحر مجلس اور بزم کے لیے مناسب ہے۔
5۔ بحر مل مسدس مخبون مخوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں _____

فعلات، فعلن یا فاعلان (دوبار) (ایک شعر میں) یہ بحر فلسفیانہ شاعری کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔
6۔ بحر رمل سدس محوفا یا مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ فعلات، فاعلات،

فعلن، فاعلان (دوبار)

7۔ بحر سریع سدس محوفا مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ مقفعلن، مقفعلن،

فاعلان یا فاعلان (دوبار) یہ بحر فلسفیانہ (تصوف یا پند) تصورات کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

ویسے جامعی کے خیال کے مطابق مثنوی کے اوزان پانچ گونہ یعنی پانچ وزن تسلیم کیے گئے ہیں

جو اس طرح ہیں۔۔۔۔۔ حوز، رمل، سریع، خفیف، متقارب² لیکن مسلمانوں کے اثرات کی وجہ سے

ہندی ادب میں مثنوی کی ایک ایسی روایت بھی ملتی ہے جس نے صوفی، غیر صوفی عشقیہ شاعری کو جنم

دیا ہے۔ ان ہندی شعراء نے ہندوستانی و ایرانی اور دیگر روایات شاعری کا اتنا خوبصورت امتزاج

پیدا کیا ہے جو واقعاً عالمی ادب میں جذباتی ہم آہنگی کی ایک حسین ترین مثال ہے۔ ہندی ادب کی

تاریخ کو صوفی روایت اور خاص طور سے ان کی مثنویوں پر بڑا فخر ہے۔ اس لیے ہم مثنوی کی ہیئت

مواد اور موضوع اور داستانی تضمینات نیز شاعری کی روایتوں پر تفصیل سے بحث کر رہے ہیں۔

مثنوی اور اس کے اجزاء

مثنوی کی تخلیق میں جن اصولوں کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ ان کا ترتیب وار ذکر اس طرح ہے۔۔۔۔۔

(الف) حمد

کتاب کے آغاز میں شاعر حمد کہتا ہے۔ حمد عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کی تعریف کرنا۔ مثنوی کی ابتداء اسی سے ہوتی ہے۔

پدمات میں ملک محمد جائسی نے شروع (صفحہ ایک سے چار تک) میں دس چھند (ہند حمد کے طور پر لکھے ہیں۔ جس میں خدائے واحد لا شریک لہ کی تعریف، کائنات کی تخلیق اور ان دوسری

1۔ پرشین پراسادی 31'35'41'59'61 3۔ آئینہ بلاغت 8۔

2۔ پرشین پراسادی 87-88 4۔ جائسی گرتخاوی پدمات 4-1

صفات الہی کا ذکر کیا ہے جو قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ محض لگتے ہیں۔ پداوت کا پہلا چھند (حملی شکل میں) اس طرح ہے۔

سمر وادی ایک کرتارو	چیہہ جیو دینہہ کینہہ سنارو
کینہس پر تھم جوتی پر کاسو	کینہس تیہہ پریت کیلا سو
کینہس اگنی پون جل کھیا	کینہس بیتے رنگ اور یہا
کینہس دھرتی سرگ پتارو	کینہس برن برن اوتارو
کینہس دن دنکسی راتی	کینہس نکھت تران پاتی
کینہس دھوپ سیوا چھانہا	کینہس میگھ بجو تیہہ مانہا
کینہس سیت ہی برہمنڈا	کینہس بھون چود ہو کھنڈا

کینہس ہے اس جا کر دوسر چھان نہ کاہی
پہلے تاکر نام لے کتھا کروں اوگا ہی۔

جائسی نے اکھراوٹ^{۳۳۹} اور آخری کلام^{۳۴۱} (۳۳۹ سے ۳۴۱ تک) میں بھی اس مثنوی کی روایت کو برقرار رکھا ہے۔

تاکے استی کینہ نہ جائی کون جیہہ میں کروں بڑائی

+	+	+
آکسو ایلیمس ہوؤ جو نارا	نارو ہوئی نرب منہہ پارا	
سو دوئی کٹک کہو لکھ گھورا	پھروں رو دھی بچ منہہ پورا	
جوش دد میکٹھ سنوارا	پیٹھ پوری بیچ ہی مارا	
جوٹھا کر اش دارن سیوک تنئی نر دوکھ		

مایا کرے محمد تو پے ہو یہ ہی سوکھ۔

اس حمد میں خدا کی عظمت اور بندے کی عاجزی اور بچاگی بیان کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے

1۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ اسی کتاب کا باب 'مواد اور موضوع' (ندہی حصہ)

2۔ جائسی گرتھاوولی 304

3۔ جائسی گرتھاوولی 339

4۔ جائسی گرتھاوولی 341

کہ شیطان نافرمانی کی وجہ سے گمراہ ہوا اور فرعون (مصر کا حکمران) اور شدا و قسم کے انتہائی طاقتور لوگ استبداد کے شکار ہو گئے۔

منجمن نے مدح و مالتی کے ابتدائی چندوں (ہندوں) میں حمد ہی لکھی ہے اور عثمان کی چیز اولیٰ کے چند ایک میں اسی کا اہتمام ہے۔ اسی طرح قاسم شاہ کی ہنس جو اہر کے ابتدائی چند بھی حمد ہی سے متعلق ہیں۔

صوفی منش مثنوی نگاروں کے علاوہ غیر صوفیاء نے بھی ہندی میں مثنویاں تخلیق کی ہیں جن میں مثنوی کی اس روایت کی پابندی عام طور سے پائی جاتی ہے۔

(ب) نعت

یہ عربی لفظ ہے۔ ہدیت شاعری کے لحاظ سے مسلمانوں کے رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کو نعت کہتے ہیں۔ مثنوی میں حمد کے بعد نعت آتی ہے۔ یہ ایک عام طریقہ ہے۔ جو تقریباً ہر ادب میں پایا جاتا ہے خواہ وہ ترکی ہو یا فارسی۔ البتہ فارسی ادب اس پہلو سے ممتاز ہے کہ حمد کے بعد لازماً نعت آئے۔ ہندی ادب میں اس فارسی روایت کو برقرار رکھا گیا ہے۔ قطبن کی مرگادتی ہو یا جالسی کی پدمات، ان تمام نگارشات میں حمد کے بعد ہی نعت کو جگہ دی گئی ہے۔ ہندی کے مشہور شاعر ملک محمد جالسی کی روایتی نعت ملاحظہ کیجیے جو مواد اور فن کے اعتبار سے شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ کتنا زور اور کتنی تاثیر ہے اس نعتیہ حصہ میں۔

نام محمد پونو کرا	کینہیں پرش ایک نرمرا
اتو ہی پریتی سہٹی اپرا جی	پر تھم جوتی ودھی تاکر ساجی
بھارل جگ مارگ چینہا	دیپ لیس جگت کہنہ دینہا
سو جھنہ پرست پنٹھ اندھیا را	جونہ ہوت اس پرش امارا
بجئے دھری جے پاڑھت سکے	دوسرے ٹھانوں دیئے دے سکے
تاکہنہ کینہہ نرک منہ ٹھاؤں	چینہہ نہیں لینہہ ہم بھری ناؤں
دوئی جگ تراناؤں جیہہ لینہا	جگت بسیٹھ دی اوہی کینہا

گن اوگن دوجی پوچھب ہوئی لیکھ اوجو کہ
سب بنوب آگے ہوئی کرب جگت کر سوکھ^۱

’آخری کلام‘ میں بھی جالسی نعت لکھنا نہیں بھولے ہیں۔

ترن ایک ددھنے اوتارا تاؤں محمد جگ اجیارا^۲
منجھن نے مدھو ماتئی میں چھند 8 میں اپنے نقطہ نظر سے رسول کی تعریف کی ہے اور چہ اولیٰ
میں عثمان نے (چھند ایک سے 26 تک) حمد نعت اور منقبت دے کر فارسی روایت کو برقرار رکھا۔

(ج) منقبت

مثنوی کی روایت کے مطابق حمد کے بعد نعت اور نعت کے بعد منقبت ہونی چاہیے۔ یعنی
خلفائے راشدین کا ذکر اور ان کی خصوصیات اور فضائل کا بیان۔

ہندی مثنویوں میں اس روایت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ جالسی نے پدمات میں لکھا ہے۔

چار میت جو محمد ٹھاؤں	جنہیں دنہہ جگ نرمل تاؤں
ابا بکر صدیق سیانے	پہلے صدق دین وئی آنے
پنی سوعر خطاب سہائے	بھا جگ عدل دین جو آئے
پنی عثمان پنڈت بڑگنی	لکھا پران جو آیت سنی
چوتھے علی سنگھ بریادو	سوہیں نہ کوؤ رہا جھبارو
پاریو ایک ستے ایک بانا	بھاپروان دہوں جگ بانچا

جو پران دوجی پٹھوا سوئی پڑہت گرتھ

اور جو بھولے آوت سوسنی لاگے پنتھ^۳

یہ منقبت اس پہلو سے بھی اہم ہے کہ اس میں خلفائے راشدین حضرت ابو بکر
و عمر و عثمان و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین کی نمایاں خوبیوں کا تذکرہ طے عمدہ پیرائے میں کیا
گیا ہے۔

1- جالسی گرتھاؤلی پدمات چھند الہ 4 3- جالسی گرتھاؤلی پدمات 5

2- جالسی گرتھاؤلی آخری کلام چھند 7 341

جیسی کا آخری کلام بھی منقبت سے خالی نہیں ہے۔
 چار میت چہوں دس جگ موتی مانجھ دیپے منو نامک جوتی ۱۷
 منجھن کی منقبت بھی قابل مطالعہ ہے۔ جو زبان دیان اور تاثیر کے اعتبار سے بھی ہندی
 ادب کا ایک شاہکار ہے۔

اب سن چہوں میت کے بانا ست نیاؤں ساستر کے گیانا
 پر تمہیں ابا بکر پرواناں ست گردن منت جی جانا
 دو جیں عمر نیاؤں کے راجا جئیں ست پتیں ہنا دوجی کاجا
 تھیں ٹھاؤں راو عثمان جئیں بے بھید بید کاجانا
 چوتھے علی سنگھ بہو گنی دان کرگ جئیں سا دوجی دوتی

ست آدمی ساستر کر اور رہے سنگھار
 پرگٹ کرم پئے سادھے گیت ایس کتار
 عثمان اور شیخ نجی نے بھی اپنی مثنویوں میں منقبت کو جگہ دی ہے۔
 قاسم شاہ کے ہنس جو اس کی منقبت کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو اسلوب اور منقبت کی
 روایت کا بہترین استرلاح ہے۔

احمد سنگ چاروں یارا چار سدھ میت کرتارا
 ابو بکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ دہ رانچے
 عمر خطاب دین کر کھانجھا کینہا عدل جگت تیہہ تھانجا
 عثمان بنڈت اس اجیلا لکھ پران دینو سنسارا
 چوتھے علی سورجگ بھاتا کفر منج سب لوک بکھانا
 دین کے دیکھ چار یو یارا دن دن ہونے جگت اجیارا

صوفی منش شعرا کی مثنویوں میں منقبت کا ذکر ان کے ایمان و عقیدہ کا ایک جزو قرار دیا جا
 سکتا ہے لیکن غیر صوفی شعرا نے تو منقبت لکھ کر مثنوی کی روایت کو آگے بڑھانے میں اہم کارنامہ

1- جیسی گرنخاؤں آخری کلام 241 - 3 - ہنس جواہر 4

2- مدعو مانتی 10

انجام دیا ہے۔ اور ان کے یہی کارنامے اس بات کی توثیق کرتے ہیں کہ مسلم ثقافت کا رنگ اپنی اصل شکل میں ہر ایک کو متاثر کر رہا تھا۔

اودھی بولی میں لکھی گئی رس رتن غیر صوفی شاعر کی مثنوی ہے جس میں منقبت کے مد و خال پوری طرح نمایاں ہیں۔ اس پہلو سے پہچان دینی بھی قابل ذکر ہے جس میں مثنوی اسلوب کی تقلید و تہجہ اتم موجود ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ پہچان دینی کے خالق نے غیر محسبی خدا کی تعریف کی ہے اور شیروگنیش۔ کالی وغیرہ کی بندنا بھی کی ہے اور منقبت کی جگہ اس نے اپنے چاریاروں کی تعریف کر ڈالی ہے جو اس کے لیے چار بھائیوں کی طرح ہیں۔ درحقیقت اسے منقبت کی نقل ہی کہا جاسکتا ہے۔

(د) مدح بادشاہ

مثنوی میں منقبت کے بعد شاعرت یا کسی دوسری عظیم شخصیت کی مدح بھی کی جاتی ہے۔ فارسی مثنویوں میں اس کا کام رواج تھا۔ اسی لیے ہندی ادب میں مثنویوں کے آغاز میں بھی صوفی شعراء نے منقبت کے بعد شاہ وقت کی مدح سرائی کی۔ ملک محمد جاسسی نے پداوت میں (چند 13)

(17) شیر شاہ سوری کی تعریف میں یہ شعر کہے

سیر ساہ دہلی سلطان چار یو کھنڈ پتے جس بھانؤ

+ + +
ایس دانی جگ اپجا سیر ساہ سلطان
نہ اُس بیہونہ ہونئی نہ کوئی دینی اسوانچ

اس میں شیر شاہ کا دہلی کا حاکم ہونا، اس کی خوبیوں کا ذکر، انصاف کا بیان اور سخی دانا ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ مغل بادشاہ بابر کے دور حکومت میں جاسسی نے 'آخری کلام' کی تخلیق کی تھی۔ چنانچہ اس میں شاہ وقت کی حیثیت سے بابر کی مدح ملتی ہے۔

بابر ساہ چھتوتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساہا³

1۔ دیکھیے پیش نظر کتاب کا حمد۔ نعت عنوان

2۔ جاسسی گزرتھا ولی۔ پداوت 5۔ 7۔ 1۔ تک

3۔ جاسسی گزرتھا ولی۔ آخری کلام 42۔ 244

منجمن نے مدح و مالتی میں (چند 10-13) شاہ سلیم کی مدح سر لائی کی ہے۔
 ساہ سلیم جگ بجا بھاری جی بھنی بر میدنی ساری^{۱۵}
 عثمان کی چتر اولیٰ میں اور شیخ نبی کے یہاں بھی اسی قسم کا اہتمام ہے اور قاسم شاہ نے بھی ہنس
 جواہر میں محمد شاہ کی مدح کی ہے۔

(ی) تذکرہ مرشد

فارسی مشنویوں کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ حمد نعت، منقبت، شاہ وقت کی مدح کے ساتھ
 ساتھ شاعر اپنے پیر و مرشد کا احسان مندانہ انداز میں ذکر کرتا ہے چنانچہ جاشی نے پدماوت میں
 اپنے مرشد سید اشرف کا ذکر کیا اور اس طرح کیا کہ شاعر کے مرشد ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے۔
 سید اشرف پیر پسارا جہی مونہی پتھ دینہہ اجیارا

+ + +
 دستگیر گامے کے ساتھی وہ ادگاہ دینہہ تیہہ ہاتھی۔

جہا نگیر وے چستی نہ کلنک جس چاند

وہ مخدوم جلگت کے ادھی گھر کے باند

آخری کلام میں بھی جاشی کی عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے مرشد کا ذکر کرتے حسین انداز میں
 کرتے ہیں اور انھیں ایک بیش قیمت سرمایہ سمجھ کر خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

مانک ایک پایوں اجیارا سید اسرف پیسر پیارا^{۱۶}
 جہا نگیر چستی زمررا کل جگ منہہ ویک دوہی دھل^{۱۷}

+ + +
 منجمن نے مدح و مالتی (چند 14-16) میں شیخ فخر محمد کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اسی
 طرح عثمان نے چتر اولیٰ میں اور شیخ نبی نے اپنی کتاب میں اپنے مرشدوں کا عقیدت مندانہ
 انداز سے ذکر کیا ہے۔

1- مدح و مالتی 10

3-

جاشی گرنقاہی آخری کلام 342

2- ہنس جواہر 5

4-

مدح و مالتی 12-14

علامہ ازیں کتاب لکھنے کی وجہ۔ مقام۔ تاریخ وغیرہ کا ذکر بھی صنفِ مثنوی کی ایک روایت رہی ہے۔ ہندی مثنوی نگاروں نے اس روایت کو بحسن و خوبی نبھانے کی کوشش کی ہے۔ بھائی نے اپنے رہائشی مقام اور کتاب لکھنے کے زمانے کا (چند 23-24) میں ذکر کیا ہے۔ مدھوماتی میں منجھن نے (چند-4) کہانی تحریر کرنے کا وقت دیا ہے۔ عثمان اور شیخ نبی کے یہاں بھی اس روایت کو نبھایا گیا ہے۔

اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال

مثنوی کے اجزاء کے طور پر حمد، نعت اور منقبت کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ انہیں اجزاء کو ہندی ادب میں آزاد ہیئت شاعری کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے حمد کو کبیر، نانک، دادو اور دوسرے شعراء نے آزاد ہیئت شاعری کے طور پر قلم بند کیا ہے۔ دادو دیال نے شہد چودن میں خدا کی قدرت کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔³³ ان کی یہ حمد تو زبانِ زعام ہے۔

حمد اللہ عاشقان ایمان

بہشت دوزخ دین دنیا چکارے حسان
میر میرا پیر پر افرشتہ فرمان
آب آتش عرش کرسی دیدنی دیوان
ہر دو عالم خلق حنائہ سونناں اسلام
جہاں حاجی تضا قاضی خان تو سلطان
علم عالم ملک معلوم حاجت حیران
عجب باران خبر داراں صورت سبحان
اول آخر ایک تو ہی زند ہے متربان
عاشقان دیدار دادو نور کا نیسان³⁴

شاعر کہتا ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس دیال کے مقابلہ میں جنت۔ دوزخ وغیرہ

1۔ جہاں گرتا دل پداوت 9۔ 3۔ دادو بانی حصہ دوم 21۔
2۔ مدھوماتی 34۔ 4۔ دادو بانی جگ 2 166 (421)

کس کام کے ہیں۔ اس مالک کے دیدار کے سامنے سبھی بیچ ہے۔ وہی سلطان ہے۔ اس کا نور سب جگہ ہے۔ اے خدا تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے۔ دادو پوری کائنات میں اس خدا کے نور کا ذکر کرتے کہتے ہیں کہ اس لیے اے اللہ! ہم تیری حمد کرتے ہیں۔
اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں۔
اللہ کا گن گان حمد کی شکل میں کتنے واضح الفاظ میں کیا گیا ہے۔ دیکھیے کتنی ترپ ہے۔
اے میرا سمر تھ صاحب رے اللہ نور تمہارا۔ ٹیک۔
سب دس دیوے سب دس لیوے۔

سب دس وار نہ پارے اللہ - 1 -

سب دس بکتا سب دس رتا

سب دس دیکھنہارے اللہ - 2 -

سب دس کرتا سب دس ہرتا

سب دس تارن ہارے اللہ - 3 -

توں ہے تیرا کہیے ایسا

دادو آئند ہوئی رے اللہ - 4 - 2

تان سین کی حمد بھی ملاحظہ کیجیے۔

پاک محمد اللہ رسول تیری ہی نور ظہور

دھن دھن پر دور دگار گنگار تو کرن تو ہی جگ رم رہیو بھر پور

سچن سچن دے سیموے نمں اول آخر توں ہی نکٹ تو ہی دور

جت دیکھوں مت توں ہی بیاب رہیو جل تھل دھرتی آکاس تان سین توں ہی حضور

نعت

نعت کی ہیئت اپنے مواد اور موضوع کے اعتبار سے خالصتہً مسلم ادب کا نتیجہ ہے۔

1۔ دادو ہائی بھاگ 167 (423) 2۔ دادو ہائی بھاگ دو 47

3۔ اکبری دہبار کے ہندی کوئی سے تان سین کے دھروپ 394

تان سین کا یہ شعر نعتیہ شعری کہا جائے گا۔

محمد نبوی صلیب اللہ کے شاہ مردان^۱

نعت کے متفرق اشعار بھی مل جاتے ہیں

نور اللہ تیس^۲، اول نور محمد کو گر گھو بسھ آئی^۳

منقبت

مثنوی کے ضمن میں ہم منقبت کا ذکر اوپر کرتے ہیں چونکہ مسلم حکمران عام طور پر ادب، فن اور علم و سائنس کے سرپرست رہے ہیں۔ اس لیے ایسی ادب نواز شمعوں کے گرد پیدا ہونے کا ہجوم ضروری ہے۔ ہماروں کا بھی ایسے ہی حکمرانوں میں شمار ہوتا ہے جو اپنی ادب نوازی کے لیے شہر و معروف ہیں۔ یہ ان کی اپنی سرپرستی ہی تھی کہ ہندی شعرا کی بھی ان کے دربار میں رسائی ہوئی تھی چنانچہ اس کے دربار کے ایک ہندی شاعر جمیم کا تذکرہ بھی ملتا ہے جمیم نے اپنے ایک چھند میں حضرت علیؑ (ذیل صفحہ ۱۴۹) کی شان میں یہ منقبت بھی ہے۔

دھرن دھرن تھر تھر تھرن ڈرن رچ ترن پلہٹیو
دھوم دھام دھرو لوک سوک سرتی اتی پٹیو
گون رہت سمیز نیر ہندی نگھٹیو
دوی دوی نکر ڈکچکر کہر خیبر پر چٹیو
ہم گری سر کیلاس ڈگ تب ہہر ہہر سنکر ہسیو
جمیم کو پی حضرت علیؑ جب ذوالفقار کر کیو^۴

حضرت علیؑ کی شان میں جمیم کی یہ منقبت اس کے اسلام اور مسلمانوں سے گہرے تعلقات کا نتیجہ ہے شاعر نے اپنے زور بیان میں حضرت علیؑ کی شجاعت و جوانمردی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ حقیقت کے خلاف بھی نہیں ہے اور ادبی شاہکار بھی ہے۔
حضرت علیؑ کی شان میں تان سین کی یہ منقبت بھی قابل لحاظ ہے۔

1- اکبری دربار کے ہندی۔ تان سین 394 3- دیکھیے اس کتاب کا مثنوی عنوان۔

2- اردو ہندی ہندوستانی 149 4- نیو سنگھ سروج 102

علی ولی مرو کفر دارد ہر ن حضرت حسن بزرگ امام
سنار کو صاحب حسین سید شاہ ذات زین العابدین دین پر ن

قصیدہ

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے کسی خاص مقصد کے کسی بڑی شخصیت کی تعریف کرنا۔
قصیدہ کے لیے مبالغہ آرائی ایک ضروری شے ہے۔ ہندی میں اسے استہی کا وہ کہا جاسکتا ہے۔
اپنی ہئیت کے اعتبار سے یہ ایک ایسی نظم ہے جس کے ایک بند میں کم از کم تین شعر ہوتے ہیں۔
زیادہ ہونے کی قید نہیں۔

مواد کے اعتبار سے اس میں تعریف یا مذمت، پند و وعظ یا شکوہ یا شکایت ہوتی ہے
جو کسی مذہبی یا قومی ہیرد، بادشاہ یا کسی عظیم شخصیت سے متعلق ہی ہوتی ہے۔ قصیدے کی دو خاص
قسمیں ہیں ————— خطابہ اور تمہید۔

خطابہ

اس میں شاعر ابتدا ہی سے اپنا مقصد کہنا شروع کر دیتا ہے یعنی تعریف کرنی ہے تو
پہلے ہی شعر میں متعلق شخص کو خطاب کر کے اس کی تعریف کر دیتا ہے۔ اگر وعظ و نصیحت کرنی ہو تو
خود کو خطاب کر کے مواد اور موضوع پر آجاتا ہے۔ خطابہ قصیدے میں شاعر کسی بھی تمہید کے بغیر
اپنا مقصد و مدعا بیان کرنا شروع کر دیتا ہے۔

تمہید

اس میں شاعر پہلے تمہید باندھتا ہے اور پھر اپنے مدعا پر آتا ہے۔ قصیدے کے پانچ اہم
حصے ہیں۔^۳

۱۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پر 364

۲۔ نگار، اصناف سخن نمبر 49

۳۔ آئینہ بلاغت 3، 4، 6، 7، 19

1۔ مطلع

پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔

2۔ تشبیب یا تمہید

قصیدہ میں آغاز کلام کے طور پر کچھ اشعار ہوتے ہیں جن میں شاعر خود نمائی، بہار یا عشق یا فانی دنیا کا ذکر یا اپنی بد بختی کا بیان بڑی رنگینی کے ساتھ کرتا ہے

3۔ تخلص (مخلص یا گریز)

قصیدہ میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جہاں تمہید کے بعد مدح کا ذکر اس طرح چھڑتا ہے گویا تمہید میں شاعر نے جو فضا باندھی تھی اس سے اس کی مناسبت پہلے سے موجود تھی۔

4۔ حسن طلب

یہاں پر شاعر مدح سے اپنا مقصد اتنے خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس کی بیچاریگی بھی ظاہر ہو جائے اور اپنے مقصد کی طرف اسے متوجہ بھی کر لے۔ اسے عرض حال بھی کہتے ہیں۔

5۔ دعائیہ

اس حصہ میں شاعر مدح کے لیے خدا سے دعا کرتا ہے اور مقطع کہہ کر قصیدے کو ختم کر دیتا ہے یہ تو بے مکمل قصیدے کے اجزاء، لیکن جس قصیدے میں یہ تمام اجزاء نہ ہوں، وہ قصیدہ قصیدہ نامیہ نہیں ہوتے ہوئے بھی قصیدہ کہلاتا ہے۔

ہندی میں تو قصیدے شاذ ہی ہیں لیکن قصیدہ نامیہ تمام کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ ویسے سنسکرت زبان میں مدحیہ اشعار کی ایک طویل روایت ہے لیکن یہ مدحیہ شلوک بیشتر مذہبی ہیں جن میں غیر مفتوحہ طاقتوں کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ لیکن اب بھرش تک آتے آتے یہ مدح سرائی قصیدہ نما ہو گئی۔ چنانچہ دیرگاتھا دور (ہندی ادب کا پہلا دور) میں بھی متعدد قصیدہ نما اشعار ملتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد جن ہندی شعراء نے شاہ وقت کی شکل میں مسلم حکمرانوں

کی مدح سرانی کی ہے وہ خیال زبان اور مواد کے لحاظ سے قصیدے سے بہت قریب ہے۔ اس ضمن میں جہانگیر جس چندریکا کے علاوہ دس پتریکا کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ دس پتریکا تلسی داس کی کتاب ہے جس میں شاعر ہنومان کے ذریعہ سیتا کی سفارش سے رام تک رسائی چاہتا ہے۔ اگر اسے قصیدہ نہ کہا جائے تو یہ قصیدہ کا چہرہ ضرور ہے۔

قصیدہ کے ضمن میں نرہری کی وہ مدنیہ نظم بھی پیش کی جاسکتی ہے جس میں ہمایوں کی بہادری مستقل مزاجی اور سخاوت کی کھلے دل سے تعریف کی گئی ہے

پلورب حد کچم بہار دودھن کیے دوسھی بانی اگاؤں

ات سیر ات چڑھت لنگ ہے ماری تیغ زپتی سبناؤں

ہندتے کھید پٹمان پگت در دل دل در یائے بہاؤ

گجھی بہری جت دلی تپی ام ہڈول رچیو ساہی ہمایوں

ایک چھند میں شاعر نے اکبر کی فوج کی شجاعت و بہادری کا بھی ذکر کیا ہے۔

شاہ جہاں کی مدح میں گنگ نے بھی کچھ بند لکھے ہیں۔

تان سین نے اکبر کی شجاعت اور اداری اور رعب و دبدبہ کا ذکر ایک چھند میں کر کے قصیدہ کے دریا کو کوزہ میں بھر دیا۔

اے آیو آیوے بلونت شاہ آیو چھرتی اکبر

سپت دیپ او اشٹ دشا زرنیندر گھر گھر تھر تھر ڈر

نش دن کر ایک چھن پاوے برن نہ پاوے لنگا نگر

جہاں تہاں جیت پھرت سینت ہے جلال دین محمد کو لشکر

شاہ ہمایوں کے نندن چندن ایک تیغ جو دھا تکبر

نمان سین کو نہاں کیجے دیکو کوٹن جبر جبری غجر کمر

لغز

لغز عربی لفظ ہے حسن کا مطلب ہے پہلی 'معنہ یا جنگلی چوہے کا بل جو بہت ٹیڑھا ہوتا ہے۔

1- اکبری دربار کے ہندی گوی 225 3- اکبری دربار کے ہندی گوی 127

2- اکبری دربار کے ہندی گوی 226 4- اکبری دربار کے ہندی گوی 109

فارسی زبان میں پہلی کوچیستاں کہتے ہیں یہ صنف دنیا کے تمام ادب میں موجود ہے۔
ہندی ادب میں بھی لغز کا استعمال کافی ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں خسرو کی بوجھ پہیلیوں
کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں

فارسی بولی آئینہ	ترکی ڈھونڈھی پانی نا
ہندی بولے لاری لے	خسرو کہے کوئی نہ بتائے ²² - آرسی
ایک بڑھیا شیطان کی خالا	سرسفید اور منہ ہے کالا - آنکھ کا کاجل
گھوم گھام کے آئی ہے	او میرے سن کو بھائی ہے
دیکھی ہے پرچا کھی ناہیں	اللہ کی قسم کی کھائی ہے ²³ - کھائی
ایک نار ہاتھ پر خاص	جنور بیٹھا بیچ خواصی
آنا پتہ مت پوچھو ہم سے	کچھ تو محرم ہوگی اس سے ²⁴ - انگلیا
نرناری کی جوڑی دیکھی	جب بوئے تب لاگے میٹھی
ایک نہہائے ایک تاپن ہا	چل خسرو کر کوچ نقارہ ²⁵ - نقارہ

ان پہیلیوں (لغز یا چیستاں) میں فارسی ترکی ہندی کا ذکر شیطان کی خالہ، اللہ کی قسم کھائی گئی ہے جو مسلم ثقافت کی نمایاں ترجمانی کرتی ہے اور محرم یا نقارہ کی پہیلی واضح طور پر بتاتی ہے کہ یہ ہیئت شاعری مسلم ثقافت کے اثرات کی بنا پر وجود میں آئی ہے۔

ڈاکٹر رام کمار درما کا قول ہے کہ پہیلیوں کے لیے امیر خسرو زیادہ مشہور ہیں خسرو کی پہیلیوں میں جہاں طلب ہے وہاں جاذبیت اور مزاح بھی کم نہیں ہے۔ انھوں نے خسرو کی پہیلیوں کی چھ قسمیں بیان کی ہیں۔ انرا لاپیکا باہر لاپیکا اور دو سخنے کو تو وہ پہیلی کی قسموں کے تحت رکھنا مناسب سمجھتے ہیں لیکن کہہ مگری کا اپنا خاص اسلوب بیان تسلیم کیا ہے نسبت کو وہ برابری یا تعلق کہتے ہیں اور ڈھکوسلے کو الگ صنف تسلیم کیا ہے²⁶

-
- 1- تاریخ ادبیات ایران (اردو) براؤن⁴¹⁸ 5- خسرو کی ہندی کویتا 22
 - 2- خسرو کی ہندی کویتا 20 6- خسرو کی ہندی کویتا 22
 - 3- خسرو کی ہندی کویتا 19 7- ہندی ساہتیہ کا آؤچنا تک اتہاس 186
 - 4- خسرو کی ہندی کویتا 21

خسر کی اکثر بیشتر پہیلیاں بحر متقارب میں ہیں۔ اس میں بھی وہ کہیں لفظ کراہیتے ہیں۔
 فعلن کی جگہ پر فعل اور قارع کی جگہ پر فتح ہی زیادہ تر لاتے ہیں۔ خسر کی پہیلی موری لمبے پہیلی موڑھا،
 ناخن، محال تقارہ، آدم وغیرہ میں بحر متقارب سمن اہم کی شاہیں ہیں جن میں انھوں نے فعلن۔
 فعلن۔ قارع اور قال، فعلن فعلن، قارع ارکان کو استعمال کیا ہے۔

دو سخنہ

فارسی میں شاعری، درس مقولہ یا بات کو سخن کہتے ہیں۔ اس طرح دو سخنہ اسے کہتے ہیں جس
 میں دو یا دو سے زیادہ سوالات قاری کے سامنے رکھے جائیں اور ان کا جواب ایک ہی ہو۔ یہ صنف ہنسی
 میں ہمیں امیر خسرو کے یہاں ملتی ہے۔

انار کیوں نہ چکھا
 وزیر کیوں نہ رکھا
 (فارسی میں دانہ کا مطلب عقل مند ہوتا ہے۔)
 گوشت کیوں نہ کھایا؟
 ڈوم کیوں نہ گایا؟
 سیوسہ کیوں نہ کھایا؟
 جوتا کیوں نہ چڑھایا؟
 پوستی کیوں نہ رویا؟
 چوکیدار کیوں نہ سویا؟
 دانہ نہ تھا۔
 گلانہ تھا۔
 تملانہ تھا۔
 عمل نہ تھا۔

1۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 221۔ پہیلی 21۔ 7۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 42۔ 224

2۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 221۔ پہیلی 22۔ 8۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 42۔ 225

3۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 221۔ پہیلی 25۔ 9۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 42۔ 227

4۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 221۔ پہیلی 28۔ 10۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 42۔ 231

5۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 223۔ پہیلی 30۔

6۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی چٹاؤں کا مویا کھی 110۔

(عمل سے نشہ اور کام یعنی پہرے کا وقت)

دہی کیوں نہ جما؟

ضامن نہ تھا۔^{۱۵}

نوکریوں نہ رکھا؟

(یعنی جسے دودھ میں ڈال کر دہی جاتے ہیں۔ دوسرے معنی ہیں ضمانت دینے والا۔)

ان دو سخنوں میں دانا پلوستی پچوکیدار، عمل، ضامن الفاظ بھی مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف

نمایاں اشارہ کرتے ہیں۔

کہہ مکری

مکری بھی ایک قسم کی پہیلی (چیتاں) ہی ہے لیکن اس میں اس کا بوجھ سوال و جواب کی شکل میں دیا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے صنعت ایہام سے اس کا کچھ تعلق ہو لیکن صنعت ایہام کی تعریف ہے — جب معنی قریب کے نفی کر کے معنی بعید کو لیا جائے۔ اسے صنعت توریہ بھی کہتے ہیں۔ خسرو کی کہہ مکریوں میں جیسا کہ لفظ مکری سے واضح ہوتا ہے، کہنے کے بعد مکر ا جائے کہہ مکری کا انداز سوال و جواب کی شکل میں ملتا ہے — 'اے سکھی ساجن' کی شکل میں سوال اٹھایا جاتا ہے اور سوال کا جواب کرتے ہوئے دیا گیا ہے۔ خسرو کی مکری مباحثہ کی شکل میں بھی ملتی ہے اور محسوس ہوتا ہے عاشق کے بالے میں کہا جا رہا ہے لیکن وہ کسی غیہ چوہ پر واقع ہوتی ہے۔ شاعری کی یہ ہیئت خسرو کی بے پناہ علمیت کا پتہ دیتی ہے جو خسرو کی اپنی اپج ہے —

میرامنہ پونچھے مو کو پیار کرے گرمی لگے تو بیا کرے

ایسا چاہت سن یہ حال اے سکھی ساجن نہ سکھی رومال^{۱۶}

وہ آئے تب شادی ہوئے اس بن دوجا اور نہ کوئے

میٹھ لاگیں وا کے بول اے سکھی ساجن نہ سکھی دھول^{۱۷}

+

+

+

میر دمو سے سنگار کر لوت آگے بیٹھ کے مان بڑھاوت

ولے چکن ناکوؤ دیا اے سکھی ساجن نہ سکھی سیسا^{۱۸}

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 233 3- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 187

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 4- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 186

+ + +
 ہاٹ چلت میں پڑا جو پایا کھڑا کھڑا میں نہ پرکھایا
 ناجانوں وہ ہے گاکیسا لے سکھی سا جن نا سکھی بیسا لہ

+ + +
 برسا برس وہ دیں میں آئے منہ سے منہ لگا کر سہاویہ
 واقفا طر میں خرچے دام لے سکھی سا جن نا سکھی آم ۛ
 مندرجہ بالا مکریاں ہیئت شاعری کے اعتبار سے امیر خسرو کو کہ مسلم ثقافت کے ترجمان ہیں،
 کے ذریعہ ہندی میں آئی ہے

کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو کے دور میں حقہ پینے کا رواج نہیں تھا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو خسرو کے نام
 پر جو کہ مکریاں رائج ہیں، ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دوسرے ہندی شاعر نے لکھی ہوں
 اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ خسرو کے طرز پر کہ مکریوں کے کہنے کا رواج آگے بھی بڑھانے کی کسی نہ
 کسی شکل میں کوشش کی گئی ہے اور یہی اس کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

نہائے دھوئے رنج میری آؤ لے جو ما منہ مہینیں لگایو
 اتنی بات پے تھکم تھکا لے سکھی سا جن نا سکھی تھقا

+ + +
 بڑو سیانودم دے جائے منہ کی برے مٹی بے جائے
 ہر دم باجے تھکم تھکا لے سکھی سا جن نا سکھی تھقا
 ایسی اور بھی سینکڑوں مکریاں ہیں۔

نسبت

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے تعلق، موازنہ، مقابلہ، مساوات یا برابری۔ ہیئت شاعری
 کے لحاظ سے نسبت میں دو یا تین الفاظ میں تعلق کی بنیاد پر اشعار کی تخلیق ہوتی ہے۔ ہندی میں

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 37 160 3 - امیر خسرو کی ہندی کویتا 38 181 183

2- ۰ امیر خسرو کی ہندی کویتا 76 144

امیر خسرو کی لکھی نسبتوں کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

طلوئی اور دجئی میں کیا نسبت ہے؟ اثر کندہ^۱

فارسی میں کندہ اور کندہ ایک ہی قسم سے لکھا جاتا ہے۔

کندہ = کھانے والا اور کندہ = جس سے دجی طبق پڑتے ہیں۔

بادشاہ اور مرغ میں کیا نسبت ہے؟ اثر تہاج^۲

اس قسم کی متعدد نسبتیں خسرو کے نام سے ملتی ہیں جن میں بندوق وغیرہ کی نسبتیں بعد کی ملائی ہوئی ہو سکتی ہیں۔

ان بوجھ پہیلیاں

بلاشبہ ابو الحسن امیر خسرو کا کمال عالم تھے۔ ان کے یہاں تقلید سے زیادہ اپج کا دخل ہے۔ ان کی پہیلیاں (لفظی چستیاں) دو قسم کی ہیں۔ کچھ پہیلیاں ایسی ہیں جن میں ان کا حل دینا نہیں چھپا ہوا رہتا ہے جیسے بوجھ پہیلیاں۔ کچھ ایسی پہیلیاں بھی ہیں جن کا بوجھ (حل) وہاں موجود نہیں ہوتا انہیں ان بوجھ پہیلیاں کہا جاسکتا ہے۔ ان کا جواب باہر سے سوچ بچار کر بتایا جاتا ہے۔ اس طرح کی پہیلیوں کا پورا مفہوم سوچے سمجھے بغیر جواب نکال پانا ممکن نہیں۔ کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے

دودھنانے اک برکھ بنایا تریادی اور نیر لگایا
چوک بھی کچھ باسے ایسی دیش چھوڑ بھیو پر دیسی^۳

_____ حضرت آدم = آدمی

اس ان بوجھ پہیلی میں قدیم اسلامی تلمیح درج ہے۔ حضرت آدم کی تخلیق ان کا پہلا انسان ہونا اور شیطان کے بہکانے سے گمبھوں کا کھانا بجنّت سے نکالنا باوجود تلمیحات کا ہندی میں ذکر نمایاں طور پر مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ کچھ اور پہیلیاں بھی دیکھیے۔

ایک نارود کو سے بیٹھی ٹیڑھی ہو کے بل میں بیٹھی
جس کے پیٹھے اے سہلے خسرو اس کے بل بل جائے۔^۴ پاجامہ

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا۔ 44 243 3- خسرو کی ہندی کویتا 23

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 45 251 4- خسرو کی ہندی کویتا 24

ایک ناراجا کے منہ سات سو دم دیکھی ہندی ذات
آدھا مانس بنگلے رہے آنکھوں دیکھی خسرو کہے پابا مرہ

ذولسانین

یہ لفظ عربی ہے۔ اس میں ذو سابق کے طرز پر استعمال ہوا ہے۔ یعنی دو زبانوں والا یعنی شعر ایسا ہو جو دو زبانوں میں پڑھا جائے۔ اس قسم کی مثالیں سنسکرت اور پر اکرت کی ملی جلی شکل میں بھی ملتی ہیں لیکن عربی۔ فارسی اور ہندی کی مخلوط شکل مسلمانوں کی آمد کے بعد کی پیداوار ہے۔ جو ان فصاحت میں اس ہیئت کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ ایک ہی شعر کا ایک مصرعہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرعہ دوسری زبان میں ہو خسرو کے ذولسانین کی کچھ مثالیں اس کی وضاحت کے لیے کافی ہوں گے۔

تشنہ را چہ می باید ملاپ کو کیا چاہیے — چاہ ۳۶
یہاں پہلا مصرعہ فارسی زبان کا ہے جس کا مطلب ہے پیاسے کو کیا چاہیے۔ اس کے جواب میں چاہ فارسی کے مفہوم میں کنویں کا مطلب دے رہا ہے اور دوسرے مصرعے میں ملاپ کو پریم چاہیے یہاں چاہ کا مطلب پریم ہے۔

کوہ چہ می دارد مسافر کو کیا چاہیے — سنگ ۳۷
پہاڑ میں کیا ہے سنگ۔ فارسی میں سنگ پتھر کو کہتے ہیں اور ہندی میں مسافر کو کسی کا سنگ یعنی ساتھ چاہیے۔

شکایہ بہہ چہ می باید کرد قوت مغز کو کیا چاہیے — بادام ۳۸
پہلے مصرعہ کا مطلب ہے اچھا شکار کیسے کرنا چاہیے اور دوسرے مصرعے میں قوت دماغ کے لیے کیا چاہیے۔ فارسی میں بادام کا مطلب ہے جال سے اور ویسے بادام ایک مقوی خشک میوہ ہے۔ اس قسم کے ذولسانین اشعار کو ہندی میں ہم دو بھاشی بھی کہہ سکتے ہیں خسرو کے بعد تو اس قسم کی

1- خسرو کی ہندی کویتا 24 - 4- خسرو کی ہندی کویتا 46

2- آئینہ بلاغت 56 - 5- خسرو کی ہندی کویتا 46

3- خسرو کی ہندی کویتا 46

شاعری کا رواج عام ہو گیا۔ متاخرین شعراء میں سے گنگ کے دو ایک نمونے حاضر ہیں
 ایک سے گھرے نکیں سکھین کے سنگ سوسانوں صورت
 بامزہ نمود منم بیتاب شدم افسردہ کدورت
 مشکائے کے موتن تاکہ دیو ترچہی انگلیاں چتون کو مورت
 ہوشم رفت نہ موند بدست شدے دل مست زدیلے صورت^{۱۵}

اور

کون گھری کہ نہیں دودھناجب روئے آں دلدار بینم
 آئندہ ہوئی تہے سبھی درو صل یار نگار شینم^{۱۶}
 خسرو اور گنگ کے ذولسانین میں فرق صرف اتنا ہے کہ خسرو کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا
 ہندی کا اور گنگ کے یہاں پہلا مصرعہ ہندی کا اور دوسرا فارسی کا ہے۔
 عبدالرحیم خان خاناں کے یہاں بھی ذولسانین کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے:
 می گزرت ایس دل را بہ دلدار
 اک اک ساعت ہم یوں سال ہزار^{۱۷}
 کہ گویم احوالم پیش نگار
 تہہ نظر نہ آید دل لاچار^{۱۸}
 اورنگ زیب کی لڑکی شاہزادی زیب النساء بیگم کے یہاں ہندی شاعری میں بھی فارسی
 ہندی کی چاشنی ملتی ہے۔

زیب النساء جہاں میں دختر عالمگیر
 نین و لاس و لاس میں خاص کری تحریر^{۱۹}

مستزاد یا مزید الیہ

ایسی نظم جس کے ہر مصرعہ کے بعد اس کا ایک حصہ اسی وزن کا بڑھا دیا جائے یا ایک جملہ

- | | | | | | |
|----|-------------------------|-----|----|-----------------------|----|
| 1- | اکبری دربار کے ہندی کوی | 445 | 4- | رحیم رتادلی | 72 |
| 2- | ہندی پر فارسی بر بھاؤ | 57 | 5- | ہندی پر فارسی بر بھاؤ | 57 |
| 3- | رحیم رتادلی | 70 | | | |

رباعی کے وزن کا بڑھا دیا جائے، مستزاد کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ اصل شعر (بغیر اضافہ کے) بذات خود مکمل ہو۔ اس کی دو قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ 1۔ مستزاد عارض اور 2۔ مستزاد لازم۔ پہلے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے مواد اور موضوع سے متعلق نہ ہو۔ دوسرے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے موضوع کے لیے ضروری ہو۔ مستزاد کی کئی شکلیں ہیں۔ کبھی شعر کے آگے ایک جملہ² یا کبھی دو اور دو سے زیادہ بھی بڑھا دیے جاتے ہیں۔³ مستزاد سے ملتی جلتی ہیئت شاعری ہندی میں بھی ملتی ہے جسے 32 ماتراؤں والی کھاری کہتے ہیں۔

بھیکھا صاحب اور نند داس کے یہاں اس قسم کے اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار کا بغور مطالعہ کیجیے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تخلیق فارسی کے مستزاد کو ذہن میں رکھ کر کی گئی ہے۔ مستزاد کا وزن بحر میں اس طرح ہے۔

ہر شخص کو تلوا سے بس گھاٹ آمارا۔۔۔۔۔ جو سامنے آیا
مفعول، مفاعیل، مفاعیل فعلن۔۔۔۔۔ مفعول، فعلن
بھوجال کیے جبکیچے رام کھساری۔۔۔۔۔ یا کرشن مراری
مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعلن۔۔۔۔۔ مفعول، فعلن

1۔ آئینہ بلاغت 37

2۔ میں ہوں ماش مجھے غم کھانے سے انکار نہیں۔۔۔۔۔ کہ ہے غم نیری غذا

تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں۔۔۔۔۔ کھائے غم تیری بلا

3۔ نارزن باغ میں ہو بلبل ناشاد نہیں

بند رکھ کام و زباں۔۔۔۔۔ کرد فریاد و بکا

از ناخن طنز خاطر بادہ پرست مخلص آغا

۔۔۔۔۔ باری توفیق خود بیچ گو

بگیناز ہزار زہد و تقویٰ از دست۔۔۔۔۔ بخراست آغا

۔۔۔۔۔ لے لے یابے شفیق۔۔۔۔۔ بند بشنو

چشم بدود طسفر مزین ہے ہستی۔۔۔۔۔ ماشا اللہ

۔۔۔۔۔ لے نام خدا۔۔۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔۔۔ آئینہ بلاغت 27

دو یا چہ کی درج ذیل مثال بھی قابل لحاظ ہے
 لے ہری بندوں تم پدائے
 تو پد پر یہ سر پاپ پوندھی
 پارک کون اپائے
 جاوت جنم نہی تو پد سیون
 جوونی مت می میل
 امرت حج ملاہل کیے پیسل
 سمپدا پد ہی میل
 بھیکھا صاحب کی مثال بھی دیکھتے چلیے —

جگ برس ماس پہر گھری چھن چھبے کر د کرتی جم جم
 آتم رام پر گٹنچ نکا تو تن سن ار پن کیجے دیاپک سم کر سم
 ست گرو گھو بھاؤ بیون ددھر درشت پبل بھی ملن کم کم
 ہونی ایکانت ستتر بیٹھ کے الخدھن سن لیجے بابت جم جم
 بھیکھا دھیند جو ساگی جکت سکھ ہری کورس مدھیے اس جن کم کم
 تنداس کے یہاں بھی مستزاد کی مثالیں ملتی ہیں

اب ہوے رہوں برج بھوی کو مارگ میں کی دھور
 بچرت پگ مو پر گھر پ سب سکھ جیون موری — منن در لہجو

+ + +
 گوپی پریم پر ساد سول ہوں ہی سیکھیو آپ
 اودھو تیں مدھو کر بھیو دودھا جوگ پٹائے — پائے رس پر کم کو
 ہوں یا پٹ تردیت ہوں ہیرا آگے کلنچ — وشمنا بدھی کی
 + + +

1- دو یا چہ پداولی پم 254 — 3- اشٹ چھاپ کے کوی تنداس 120

2- بھیکھا صاحب کی ہانی 71 — 4- اشٹ چھاپ کے کوی تنداس 121

یہ سب پریماسکت ہوئی رہیں لاج کل لوپت — دمنیہ کو پیکار
ان میں مویں ہے سکھا چمن بھرا ترناہیں
جیوں دیکھو سوما نہیں مے ہوں ہوں تھی ماہیں
ترنگنی داری جیوں۔^۲

اسی طرح

سنوں نندا لاڈلے، کون یہ دھرم ہے، ابھی انگ انگ تے۔^۳

الف نامہ

الف عربی۔ فارسی۔ اردو کے حروف تہجی کا پہلا حرف ہے اور نامہ کا مطلب ہے چٹھی،
خط، کتاب، صحیفہ، جیسے — فردوسی کا شاہنامہ یا سکندر نامہ اور حکیم سنائی (81-1180ء)
کے کارنامہ، عشق نامہ، عقل نامہ اور غریب نامہ۔ عربی۔ فارسی کی عوامی شاعری میں ابجد۔ ہوز
(ب وغیرہ) کی ترتیب کے ساتھ اشعار لکھنے کا رواج رہا ہے جو غالباً تفریح طبع یا مظاہرہ
فن کی ایک غیر تحریری شکل تھی۔ بعد میں الف نامہ کا رواج عام ہو گیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد جب مسلم صوفیاء اور علماء کاستنوں سے ربط پیدا ہوا
تو سنتوں نے بھی الف نامے کا طرز اختیار کر لیا۔ یہ سن و عن الف نامہ تو نہ تھا لیکن الف نامے کے
اثرات صاف نمایاں تھے۔ اس نئی ہیئت کا نام ہندی شعراء نے لکھرا، یا بارہ کھڑی رکھا۔ لکھرا میں
ہندی حروف تہجی کی ترتیب سے اشعار لکھے جاتے ہیں۔ ہر شعر کا پہلا حرف ہندی حروف کی بنیاد
پر ترتیب پاتا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ کہیں ایک دو ہے کے بعد تبدیلی ہوتی ہے تو کہیں ایک چوٹائی
کے بعد۔

اس ضمن میں ڈاکٹر شکنتلا دو بے کی رائے قابل دید ہے۔ بالعموم سنتوں میں اس قسم کی
ہیئت شاعری کا رواج فارسی اثرات ہی کا پتہ دیتا ہے چونکہ فارسی کے الف نامہ کا کافی رواج رہا
ہے۔ اس لیے یہ کہنے میں ہیں باک نہیں کہ سنتوں نے لکھرا ترتیب دینے میں الف نامہ ہی سے
استفادہ کیا ہے۔

1۔ اشٹ چھاپ کے کوئی سندھاس 121 2-3 اشٹ چھاپ کے کوئی سندھاس 125

4۔ کاویہ بدھوں کے مول سروت اور ان کا داس 398

ملک محمد جاسی، جنہوں نے الف نامے کے طرز پر اپنی کتاب 'اکھراوٹ' کی تخلیق کی۔ اکھراوٹ فلسفہ تصوف و معرفت پر مشتمل ہے اس میں لکھرا 303 سے 329 تک اور الف نامہ 330 پر دیکھا جاسکتا ہے۔

یاری صاحب نے بھی الف نامہ کی تخلیق کی ہے۔ اس میں تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کا بہترین امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سنت کبیر نے الف نامے کی قسم کے جو لکھ رہے تھے ان میں ہندو اور مسلم فلسفہ کا روپ سامنے آتا ہے۔ اسی طرح گرو نانک جی نے بھی الف نامے کو بنیاد بنا کر لکھرا لکھا ہے۔ جیسے دھرنی داس کا الف نامہ بھی کافی مشہور ہے جو اس طرح ہے —
 الف — آپ اندر ہے۔ ب — بتلاوے دور الف نامے اور اس سے متاثر لکھ رہے کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

الف نامہ

- بن ہری کرپانہ ہوئے لکھرا گیان کا — ٹیک —
 الف — اللہ ابھید سرتی جدمر سد دیوے۔
 ب — بہکے نہیں دور نکٹھیں درسن لیوے۔ 1
 ت — تے بیا پاک سکل ہے جل تھل بن گرہ چھائی۔
 ث — ث آپ معشوق بنوے کوڈو ماشق در سائی۔ 2
 ج — جیوں (زبوں) ہے زہر جگت کو بھوگ بھائی
 ح — حق نہ سمجھت نان کرم سول کرت خواری۔ 3
 خ (کھ) — کھن کھن من رہت ہے ملایا کے پر پرخ
 د — دمبھہ نگرہ نہیں کس پاوے سکھ چرخ۔ 4
 ذ (جال) — جال چھانس نہ چھنسیو آپ تے آپ بھائے۔

1۔ جاسی گرتھاوی۔ اکھراوٹ 330۔ 4۔ نانک بائی 11-309

2۔ یاری صاحب کی رتھاوی 7-9۔ 5۔ دھرنی داس کی بائی 45

3۔ کبیر گرتھاوی 170، 236، 239

- ر — درنگار زردھارتی ہی کچھ چھٹائے — 5
 ز — ظہور وہ زردیکھ جس آنند بلاس۔
- س — سنے تم چھوٹ گیو ہے تاپدیو نو اس — 6
 ش — سنے سنے وہ پریم پرست پر ماتھ لاگے۔
- ص — ساوھنا سدھے جگتی سوں انو بھو جاگے — 7
 ض — ذاتی نام بھیو سب دودھ پورن کام۔
- ط — تیز پنج پھوت چھوں جگ ایو پو بھو کو نا — 8
 ظ — جو موج کرے پاپ اربن نہ لیکھے۔
- ع — عین لیے جد ہاتھ روپ سنج صاحب دیکھے — 9
 غ — گیان اودیت بھیو ہے ست گردے پرتاپ۔
- ف — فہمند بھجن کو دودھ در ششی کو آپ — 10
 ق — قہر ہے لاف جھوٹ کی تجیے آسا۔
- ک — کمال قرار ست کو جوہ نر آسا — 11
 ل — لاہت کھ سکھر ہے در میوں تے بہودور۔
- م — مرتیوا ہوئے ہے سوئی پائے درس حضور — 12
 ن — نو تن بھی دیں در ہر اسندر راجے۔
- و — ولے ولہ سولہ ہے بچن کھ کہت ت چلا جے — 13
 ہ — حد بیکد اک کم بھیو مدھیہ بولت آہی۔
- لا — سو نکھیں پاؤ پوت ہے تہو ہو تا ہی — 14
 ۶ — ہم ہمدادویت تہنہ ناہنی موہے۔
- ۷ — یک تت ہے گیان دھیان تب جنم نہ ہے — 15
 تین آنک میں وستو سکل ہے رچ تم سم ایس
 بھیکھا نام سن جب دینہ تو تب بھیو اچھر تیس۔ ۱۶

بھیکھا صاحب کے اس الف نامے میں اللہ، مرشد، عاشق، معشوق، حق، کرم، ظہور، نور، مضور، حد، بے حد، حبیبی اصطلاحات نمایاں طور پر مصوفیوں کے اثرات کا نتیجہ ہیں
یاری صاحب کے دو الف نامے حاضر ہیں۔ ان مطبوعہ الف ناموں میں عنوان الف نامہ اور بریکٹ میں لکھرا فارسی کا دیا ہوا ہے۔ اس میں بھی مصور، صدق، عنایت، قرار اور ثابت، زہد، عمل، قناعت، مرشد وغیرہ الفاظ میں تصوف کے اسرار تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

الف نامہ

- الف — ایک ہری نام بیچارا
ب — بھج و شوتارن سنسارا 1
ت — ترہون گھٹ میں راجا
ث — ثابت جے پتر میں ساجا 2
ج — جگت پتی ہر دے راکھو
ح — حلیم بھگے گرو ہری بھاکھو 3
خ — خیالک چھوڑ ہو سبھی جھوٹ
د — دیا الہیں بر پو، ہیے انوٹھ 4
ذ — ذات میں راکھو پریتی
ر — رام سمر، من تچ جگس جیتی 5
ز — زہد سے بھج، ہری نام
س — سچیت جو آوے کام 6
ش — شکر کر دینی ناتھ
ص — صبور ہی راکھو ساتھ 7
ض — ضرور پا پانچ پر دھان
ط — طبع جھوٹے کری جان 8

- ظ — ظالم کو گھسیں سم بھاؤ
 9 غ — غل میں رہو ست بھاؤ
 غ — غمور برا جو کام
 10 ف — فضول جو سمرے نام
 ق — قناعت ہر مے مانہو
 11 ک — کام جھوٹ کری جائہ
 گ — گرد کا سہر ہاتھ
 12 ل — لاج تم چھوڑ ہو ساتھ
 م — مرشد جگ کوتاے
 13 ن — نام سب دکھ نوارے
 و — واہی بھیج سوانا جائی
 14 ہ — ہے ہری منہیں را کھو لوائی
 لا — لاج من گھس ہو
 15 ے — ہری نت سمرن کر ہو
 ی — یاری ہری ہے میں را کھو
 16 ے — یار سے تے بھا کھو۔¹

گکھرا

ہندی میں الف نامے سے متاثر ہو کر گکھرا کا جنم ہوا۔ اس پر ہم پہلے ہی بحث کر چکے ہیں۔ ان میں حروف تہجی کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ جیسے

بجیہ ہوستی لگائے گکھرا نام کا — ٹیک۔

کا۔ کایا میں کرت کلول رین دن سو ہیں بولے

کھا۔ کھوجے جو چیت لائے 'بھرم کو اندر کھولے' (1)

چھا لے لائے جو تہا ہی پرش سوں یا مھے پد نروان۔ 14

وا۔ واد اگن نہ ہوئے پرش پر سو تم حبانے

شا۔ سمجھ کو دمنٹ، سوئی یہ بھید مسلم نے 15

کھا۔ کھنگ گیان لمان لیو ہے کو پچا کو دھار

سا۔ سنے کا کھنگھار اتا سوں کاٹ لگے نہ بلد 16

ھا۔ حق حلا اپنی صدق کھی حرام نہ کھائے

چھا۔ چھا، سیل، ستوش، سچ میں جو کچھ آوے 17

ا۔ ای لے اوگر گلال جی دیودان مھائے

جاچک بھیکھا اند پاپو آتم پور دسلے 18

بھیکھا صاحب کا کلہر ابھی الف تلمے کی بنیاد پر تیار کیا گیا۔ اس میں بھی درباری 'نور فاضل حق' حلال 'صدق' حرام اور واد اگن دہوئے 'پرش پر سو تم جانے اور گلن میں گھٹا اناحد ناد جیو' برہم کے پاس 'شبد پور میں' یا پرونچ گھٹ گھٹ بسی وغیرہ اصطلاحات تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کے اختلاط کو ظاہر کرتی ہیں۔ جو اس وقت کی ہندو مسلم اجتماعی ثقافت کی خوبصورت ترین شکل ہے۔

قطعہ

اس عربی لفظ کا مطلب ہے ٹکڑا۔ اصطلاحاً قطعہ ایک قسم کی شاعری ہے جس میں غزل کی طرح قافیہ کی پابندی ہوتی ہے لیکن پہلے مصرعے ہم قافیہ نہیں۔ کئی اشعار کے مجموعے کو قطعہ کہتے ہیں اور کم از کم دو اشعار کا ایک قطعہ ہوتا ہے جس میں کوئی ایک بات ہی پورے بند میں کہی گئی ہو۔ ہندی میں اسے وٹ کھنڈ کہہ سکتے ہیں قطعہ میں مفہوم کے لحاظ سے تمام اشعار ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں غزل اور قصیدے میں مطلع (پہلا شعر) ہم قافیہ ہوتا ہے لیکن قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا۔ ۱۹

اخلاق، اصول، حکم یا کسی غیر معمولی واقعہ کا بیان، روزمرہ کے واقعات، مدح، طنز، سوال یا تشریح قطعہ کے موضوع بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قطعہ پیش خدمت ہے۔

1- بھیکھا صاحب کی بانی 73

2- آئینہ بلاغت 21

کل اپنے مریدوں سے کہا پسِ مغاں نے
 قیمت میں یہ معنی ہیں درِ نایاب سے وہ چند
 زہر آب ہے اس قوم کے حق میں مئے افنگ
 جس قوم کے بچے نہیں خود دار ہنر مند^۱
 اس قطعہ میں 'مغاں نے' اور 'وہ چند' کا شک نہ مل کر وہ چند اور ہنر مند کا قافیہ ملتا ہے۔ ہندی
 میں بھی قطعہ کی کچھ مثالیں ملتی ہیں جو فارسی کے واضح اثرات کا پتہ دیتے ہیں۔
 اوڑھن مور رام نام کے رام ہی کے بن جسرا ہو
 رام نام کے کروں بخارا ہری موئے ہر دانی ہو
 سہسرنام کا کروں پارا دن ہوت سوائی ہو^۲
 اس قطعہ میں مضمون کا تسلسل دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندی کے کچھ قطعات اور ملاحظہ ہوں۔
 کرو نامے ہری کرو ناکری لے کرپا کٹا کچھ ڈھرن ڈھریے
 بھگتن کو پرتی پال کرنی کو چرن کنول ہر دے دھریے
 بیابک پورن جہاں تہاں لگ رتیو نہ کہوں بھرن بھریے
 اب کی بار سوال را اکیھے نام سدا اک پھر بھریے
 جن بھیکھا کے داتا ست گر نور ظہور برن بریے^۳

پررتی کی یہ رتی بلکانو
 کتو دکھ سکھ پرے دیہہ پرچرن کل کردھیانو
 ہوچینیہ وچاری تجو بھرم کھانڈ دھوری جنی سانو
 جیے چاتک سواتی بوند بن پران سمر بن ٹھانو
 بھیکھا جیسی تن رام بھجن نہیں کال روپ تیہہ جانو^۴

-
- 1۔ اصفاف سخن 9۔ 4۔ بیکما صاحب کی بانی 27۔
 2۔ مولیک ' 2
 3۔ بیکما صاحب کی بانی شبہ 9 36۔

ریختہ

یہ فارسی لفظ ہے جس کا مطلب ہے گرا پڑا۔ بکھرا ہوا۔ اردو زبان کا قدیم نام بھی ہے۔ ریختہ ایسے اشعار کو کہتے ہیں جن میں غورتوں کی زبان اور محاورے استعمال ہوئے ہوں۔ فیلن کا قول بھی اس کی تصدیق کرتا ہے۔ غورتوں کے سُروں اور محاوروں میں ان کے خاص قسم کے جذبات اور خصوصیات پر مشتمل، لکھی ہوئی ہندوستانی شاعری ریختہ ہے۔^۱

ریختہ لفظ کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ مختلف زبانوں کے الفاظ سے اسے ریختہ یعنی موثق یا مزین کیا گیا ہے۔ ریختہ فارسی زبان کے مصدر ریختن سے بنا ہے جو بنانے، ایجاد کرنے، کسی چیز کو قالب میں ڈھالنے، نئی چیز بنانے اور موزوں کرنے کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ دیسے فن تعمیر کی بھی ایک اصطلاح ہے جس کا مفہوم وہ پختہ مکان ہے جو اینٹ، گارا، پونا، وغیرہ کے میل سے بنتا ہے۔^۲ لفظ ریختہ فن موسیقی میں بھی استعمال ہوتا ہے جو قولی سے ملتی جلتی شکل ہے۔ امیر خسرو نے فارسی اور ہندی خیالوں کو ملا کر ایسی شکلیں تیار کی ہیں جو فارسی دانوں میں ریختہ کے نام سے یاد کی جاتی ہیں۔ یہ تخلیقات فارسی بحر وں میں تیار ہوئی ہیں۔^۳

مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندی اور فارسی کی ملی جلی شکل ہے۔ ریختہ کی کچھ ہی روایت رہی ہے کہ فارسی زبان میں جب عربی آلی تو اسے ریختہ کہا گیا اور جب فارسی اور ہندی ملا کر نئی شاعری وجود میں آئی تو اسے بھی ریختہ کہہ دیا گیا۔ ریختہ بالعموم غزل کے انداز پر لکھے جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی دوسری ہیئتوں میں بھی یہ ظاہر ہوا ہے جیسے مربع (چو پدی)، مخمس (پنچ پدی)، مسدس (کھنڈی) وغیرہ۔

ریختہ کے بحر مضارع مشمن اقرب میں لکھنے کا رواج زیادہ ہے۔ اس بحر کا وزن 'مفعول، فاعلات، مفعول' فاعلات ہے۔ بحر مضارع کی ہندی ہیئت مگن رگن اور دگپال اور بدن یا دوپ مالاسے ملتی جلتی ہے۔

1- آئینہ بلاغت 11-10

2- دی ہندوستانی لٹریچر، ایز اسپوکن بائی مین۔ فیلن

3- آب حیات 21

4- ریختہ کی تفصیلات کے لیے دیکھیے۔۔۔۔۔ آب حیات، اعجاز خسروی، پنجاب میں اردو، خزینۃ العلوم 49 (1849ء)

5- پنجاب میں اردو 44

شاعر کو اس میں حسبِ ہولت تبدیلی کرنے کی بھی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ریختہ کی چار قسمیں بتائی ہیں — 1۔ ایک مصرعہ ہندی کا ہو، دوسرا فارسی کا۔ 2۔ آدھا مصرعہ فارسی ہو اور آدھا ہندی۔ 3۔ فارسی کا حصہ حرف اور فعل کی شکل میں ہو۔ 4۔ فارسی قواعد مخلوط ہو ابتدائی اردو میں ایسی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔

ہندی ادب میں بالخصوص غیر تجسمی معبود کو ماننے والے شعرا کے یہاں ریختہ کا رواج بڑے پیمانے پر ملتا ہے جسے ہم ہندو مسلم ثقافت کی گنگا جمنی شکل کہہ سکتے ہیں۔ ریختہ ایک بکر کا نام بھی ہے اور کبیر کے لکھے ہوئے بہت سے ریختوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ ان ریختوں میں کچھیں تو عربی فارسی الفاظ کی کثرت ہے اور کچھ میں معمول کے مطابق الفاظ ہیں۔ یہاں جو مثالیں پیش کی جا رہی ہیں ان سب میں واضح انداز میں ریختہ عنوان چھپا ہوا بھی ہے۔ تاہم جی کا ریختہ پیش خدمت ہے —

یک عرض گفتم پیش تو درگاس کن کرتار

حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار

دنیا مقامے فانی تحقیق دل دانی

م سرسودہ عزرائیل گرفتہ دل بیچ نہ دانی

بکر کے لحاظ سے اگر اسے بحر مضارع مثنویٰ اقرب تسلیم کر لیا جائے تو عربی فارسی وزن پر الفاظ مخلوطی اور مکتوبی اور ساکن متحرک کے قاعدوں کے مطابق اس کو جب بھی لکھا جائے گا تو یہ پورا اثر سکتا ہے۔

ریختہ

خالق خلق، خلق میں خالق ایسا عجیب ظہور ہے

حاجی حج حج میں حاجی حاضر حال حضور ہے

پھل میں پھول پھول میں پھل ہے روشن بی کافلے

پلٹو داس نظر نذرانہ پایا مرشد پورا ہے

میں تو خادم قدم کا جی تو صاحب رحمان ہے

1۔ پرشین افشار آں ہندی 13076 3۔ پلٹو داس کی بانی 11۔

2۔ نانک بانی 39۔

تیرے مادر پدر نہیں نہیں کچھ میں نے تم کو جاننا ہے
چون چگون نے صبح نمونہ سب ہی میں تو ہی چھپا ہے
پلٹو داس ہے بھوکا عالم صاحب بڑا سسیا نا ہے ۱۰

اس کے علاوہ پلٹو داس کی بانی میں ریختہ عنوان کے تحت مہترہ ریختہ ملتے ہیں جو بہت وزن اور زمان کے لحاظ سے نمایاں طور پر رابطہ کی کا نتیجہ ہیں۔ بیگم صاحب کی بانی میں بھی ریختہ عنوان کے تحت ۹ ریختے دیے ہوئے ہیں۔ بلا صاحب کے شہد ساگر میں بھی نو ریختے ملتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان غیر تجسیمی خدا کو ماننے والے شعراء کے خیالات چونکہ کافی حد تک آزاد اور روانداری پر مبنی تھے اس لیے ہئیت شاعری کے لحاظ سے انھوں نے الف نامہ 'ریختہ' لاؤنی وغیرہ متعدد ذہنی نئی ہیئتوں کو ایجاد و استعمال کیلئے۔ رحیم کی بھی ایک مثال پیش خدمت ہے۔

شر و نش نشی تھے چاند کی روشنائی
گگھن بن بختے کا نہہ بنشی بجائی
رتی پتی ست بندر سائیاں چھوڑ بھاگی
مدن شر سی بھویہ کیا بلا آن لاگی
زرد و سن والا گل چمن دیکھتا تھا
جھک جھک متوالا گاؤ تارخستہ تھا
ترنی یگ چپلاے کنڈل جھومتے تھے
نین کرتا شے مست ہوئے گھومتے تھے ۱۱

لاؤنی

اس میں کوئی شک نہیں کہ مدھیہ کال (وسطی دور) کے ہندی ادب کے شعراء اور خاص طور پر غیر تجسیمی خدا کو ماننے والے شعراء بڑی آزاد طبیعت کے واقع ہوئے تھے۔ اس وقت کی ملکی زبان

1- پلٹو داس کی بانی 10- 4- بلا صاحب کا شہد ساگر 20'23

2- پلٹو داس کی بانی 11'12'17'18'24'26'27- 5- رحیم رتناٹھ 73

3- بیگم صاحب کی بانی 51'55

پرفارسی کے ربط کا اثر پڑنا فطری بات تھی یہی وجہ ہے کہ ہیئت شاعری اور بحر و وزن کے لحاظ سے اس دور میں بہت سے نئے نئے تجربے کیے گئے جو ہندی ادب کے لیے نئے بھی تھے اور دلچسپ بھی تھے بتایا جاتا ہے کہ لاؤنی میں عربی۔ فارسی کی بحر وں کا بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ لاؤنی میں مستعمل بحریں راگ۔ راگنیوں کے لیے بہت مناسب سمجھی جاتی ہیں جو خیال کے انداز پر گائی جاتی ہیں۔ لاؤنی کو مربیع اور مسدس سے زیادہ مناسبت ہے۔ اس میں پہلے دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا اور شاید آخر میں متحرک ہونا زیادہ مناسب سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد چار مصرعے ہم قافیہ، اس کے بعد دو مصرعے ۷ے کرچوک یا بند ختم کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر چوک کے بعد بند کے دو مصرعے دیے جاتے ہیں۔ بند کے مصرعوں کا قافیہ پہلے دو نوں مصرعوں کے قافیوں سے ملایا جاتا ہے۔

فعل، فعلن، فعلن، فعلن متقارب مقبوض

فعل، فعلن، فعلن، فعلن اسلم 16 کنی ہے

مفاعلات مفاعلات
مفاعلات مفاعلات رمل

لاؤنی میں مستعمل ان دونوں بحر وں کے نام متقارب مقبوض اسلم 16 کنی اور بحر رمل ہیں۔ ان کے ہر مصرعے میں ہندی کے متحرک ساکن کے مطابق 33 تا 34 (16+1) کے برابر سمجھی جانی چاہیے کیونکہ ایک لاؤنی اس طرح ہے۔

ہمن ہے عشق مستانہ ہمن کو ہوشیاری کیا

رہیں آزادیا جگ سے ہمن دنیا سے یاری کیا

جو بچھڑے ہیں پیارے سے بھٹکتے در بدر پھرتے

ہمارا پیار ہے ہم میں ہمن کو انتظار کیا

اس کے علاوہ پلٹو داس کی دو لاؤنیاں ملتی ہیں جن میں سے ایک اس طرح ہے

لاؤنی

تم ورنے سنو مہاراج آج دکھ بھاری

چرخ پر دلکھ شیش منکو دکھاری
 آئی بنتی یہ موری لگی سنساری
 کہوں بار بار پیکار میں جل ڈاری
 تم جانت سب گھٹ کیہ دپت بنواری
 کمری دیت رنگ کو راب دین ہتکاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

یہ بوہو گرو جہاز دھسار ماڈاری
 ست گرو ہودین دیال کاسے نہ اباری
 پر بھوپار کردیہ ناڈ جاوں بیہ ساری
 سدھی لیو ماری مہاراج دیو دکھٹاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

جن پر دشرن ماوین تو سمے وچاری
 تلیمت دشرن بن نین میں جس باری
 اب مرنی ماسرتی ملک ناٹاری
 بسرت نہیں آٹھوں یا م لگی ہے تاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

جگ ترے انیکن پتی سمر نرناری
 میں آو دشرن تکائے گمتی یہ جاری
 جنہ ست گرو کاویش ہنس سب بھاری
 جن چھیدا تنہہ جلے شیش دربو باری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

تلسی صاحب کی بھی ایک لاو فی ملتی ہے —

جگ جگ میں جیون مرن آج نر پڑی

سکھ سیتی میں پارہ ریش نہیں ہوئی
جگ میں رہنا دن چار بھری مزہائی
بن ست گرو کے دھڑک جیون سنہائی - 1۔

لاؤنی

پیادرس بنا دیدار درد دکھ بھاری
بن ست گرد کے دھڑک جیون سنہائی - ٹیک -
کیا جنم لیا جگ مانہیں مول نہیں جانا
پورن پد کو چھڑ کیا ظلم نا۔ ۲۔

جھولنا

سنت شعرا نے ریختہ 'لاؤنی' بارہ ماسا، 'پکا' الف نامہ، پہاڑا وغیرہ متعدد نئی ہیئتوں کو اختیار کیا 'ان میں جھولنا بھی ایک ہے جسے وہ بھول نہیں سکے ہیں۔ اس میں پند و نصائح کے ساتھ حکمت کے موتی، یوگ اور گیان کے خیالات بھی ملتے ہیں۔ اپنی ہیئت کے اعتبار سے یہ سنسکرت اور عربی۔ فارسی کے میل۔ جول کا واضح نتیجہ ہے' اس لیے کہ ان کی بحریں فارسی کی ہیں۔ جھولنے کی قسم کے ہوتے ہیں۔
_____ 32 ماترا کا (ارکان) 26 ماترا کا _____ یہ ماتراؤں کا چھند (بند) ہے اور 32 ماتراؤں
ولے چھند جھولنے کی لے میں گلے جاسکتے ہیں۔

بحر کے لحاظ سے جھون اور مقطوع کے اختلاط سے بحر متدارک جھون مقطوع اس کے لیے مناسب
ہے۔ اس کے ارکان ہیں

فعلن فعلن فعلن
فعلن فعلن فعلن

یاری صاحب کے سترہ جھولنے ملتے ہیں۔ ان میں سے بہتوں میں مندرجہ بالا بحر پائی جاتی ہے۔

ان میں مستقل الفاظ کی وجہ سے ذہنِ مسلم اثرات کی طرف لامحالہ متوجہ ہو جاتا ہے۔

بنِ بندگی اس عالم میں 'کھانا مجھے حرام ہے' لے

بندہ کئے سوئی بندگی خدمت میں آٹھوں جام ہے لے

یاری مولا بزاری کے تو کیا لاگا ہے کام ہے رے

کچھ جیتے بندگی کر لے 'آخر کو گور مقام ہے رے' ۱۷

تلسی گزشتادلی کے حصہ دوم میں کویتادلی میں چار جھونے دیے گئے ہیں ۱۸۔ اور بلا صاحب کے مشبد ساگر میں بھی دو جھونے ملتے ہیں ۱۹۔ ان کے علاوہ غریب داس کے جھونے مقابلتہ بڑے ہیں۔ یوگ کی باتیں سنتوں کی طرح ہی ہیں ۲۰۔

لہذا مندرجہ بالا تفصیلات کی بنا پر بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ زیرِ تبصرہ دور میں غزل، مثنوی، قصیدہ، لغز، دو سخن، دوسائین وغیرہ کے علاوہ مستزاد، الف نامہ، قطعہ، ریختہ، لادنی، جھولنا، متعدد اصنافِ سخن اور جڑوں کو پوری طرح رواج دیا گیا ہے، جو ہندی ادب کے طویل عرصہ تک ملکی زبانِ فارسی اور مسلم ثقافت کے ترجمانِ صوفیاء اور درباروں کے ساتھ ربط کا واضح نتیجہ ہے۔ بالفاظِ دیگر کہہ جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط سے ہی ہندی ادب میں متعدد نئی ہیئتوں کو وجود ملا۔

1۔ یاری صاحب کی رشتادلی 13، 14، 17

2۔ تلسی گزشتادلی 2، 153، 156، 157، 163، 207

3۔ بلا صاحب کا مشبد ساگر 30، 4۔ غریب داس کی باتی 127

باب پنجم

ترزین کلام

تعریف

ترزین کلام کو ہندی میں انکرن کہتے ہیں۔ ابن الم کی لائحہ شکل ہے اور کرن بجانا، بجاوٹ، زیوروں سے آراستگی کے مفہوم میں آتا ہے۔ آچار یہ ہزاری پر شاد دویدی کے قول کے مطابق انکرن کے مفہوم میں انکار (صناع و بدائع) کے علاوہ مواد، خیالات، جذبات، حالات اور ماحول کی ترزین بھی شامل ہے۔ خیالات کو بلندی عطا کرنے کے لیے کسی شے یا انسان کی صفات کو بڑھا۔ چڑھا کر بیان کرنے کے لیے اور اس کے حسن کو دوچند کرنے کے لیے مشابہ اشیا کی مشابہت دکھانے اور مطلوب و مقصود کو راست انداز میں نہ کہہ کر گھما پھرا کر کہنے کا دوسرا نام انکرن ہے۔ اور اس انکرن کا ہم نے اردو میں ترجمہ ترزین کیلئے اس باب میں ہم زبان کی ترزین کے ساتھ ساتھ خیالات و جذبات کی ترزین اور عام زندگی سے متعلق ترزین کا ذکر کر رہے ہیں۔

- زبان کی ترزین

زبان کی ترزین کے تحت مسلم ثقافت سے ماخوذ تشبیہات، محاورے، تراکیب، لواطق و سوابق اور عربی، فارسی آمیز شاعری کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

نئی تشبیہات

عربی-فارسی علم بیان میں صنائع لفظی، معنوی نیز استعارہ، کنایہ وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ انہیں

چیزوں کو ہم فصاحت و بلاغت بھی کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کی وجہ سے ہندی ادب میں بھی علم بیان کے اجزاء داخل ہو گئے جن میں سے بیشتر ہندی ادب کے لیے نئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ اس دخول کی ابتداء امیر خسروؒ کے دور سے ہوئی اور کچھ نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں۔ اس میں وہ تلمیحات بھی شامل ہیں جو غاصتہ مسلم ثقافت کی پیداوار ہیں۔ اس طرح جو نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں انھیں چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- 1۔ مسلمانوں کی مذہبی تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال۔
- 2۔ روایتی طور پر رائج تشبیہات کا عربی۔ فارسی الفاظ کی شکل میں استعمال۔
- 3۔ مسلم ربط کے سبب سے نئی چیزوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
- 4۔ اثرات محسوس کرنے کے لیے روایت سے مختلف اور بسا اوقات مخالف کاموں یا طریقوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال۔

1. مسلم مذہبی تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال

سکندر ذوالقرنین

سلط محمد جاشی نے شیر شاہ سوری کو سکندر ذوالقرنین کے مساوی قرار دیا ہے۔ اور اسے مشبہہ کی شکل میں استعمال کیا ہے۔

تنہ لگ راج کمرنگ کرینہا اسکندر ذوالقرنین جو کینہا

سلیمان

مشہور مغیرہ صرت سلیمانؑ جو اپنی سخاوت کے لیے مشہور ہیں۔ مشبہہ کی شکل میں ان کا ذکر بھی قابل دید ہے۔

ہاتھ سلیمان کیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دینہ بھر موٹھی

1۔ پداوت استی کلڈ - 13 3۔ پداوت استی کلڈ - 13

2۔ شلڈ ٹرانسلیکلو پڈیا آف اسلام 549

عمر

اسلامی مملکت کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ جو عدل کے لیے پوری دنیا میں مشہور ہیں، ان کا ذکر بھی مشعبہ کی شکل میں کیا گیا ہے۔
 عدل جو کینہہ عمر کے نانیؓ بھی ابا سگری دنیا ئیؓ۔

حاتم

زمانہ قدیم کے 'یمین' کے ایک سخی داماد اور روادار سردار حاتم طائیؓ کو جائسی نے مشعبہ کی شکل میں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا۔
 بل وکرم دانی بڑکھے حاتم کرن تیالگی اے

علیؓ

اسلامی مملکت کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ اپنی شجاعت کے لیے مشہور ہیں۔ تلوار چلانے کے فن میں بڑے ماہر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے وارے بہت کم لوگ بچ پاتے تھے۔ زور پیدا کرنے کے لیے جائسی نے بابر کی تلوار کی تشبیہ حضرت علیؓ کی تلوار سے دی ہے
 علی کیر جس کینہس کھاڑا لینہس جگت سمد بھر ڈانڑا

یوسف

مشہور پیغمبر حضرت یوسفؑ کے حسن و جمال سے کون واقف نہیں۔ سیتل کوئی نے انہی یوسفؑ کے حسن کی تشبیہ دی ہے۔
 برزن کرنے کو کیا برنوں برنوں گا جیتی بانی ہے
 گرہ تین ارچ کے پٹے ہوئے جانی یہ یوسف ثانی ہے

-
- | | | | |
|-----|----------------------|-----|----------------------------|
| 1 - | پداوت استتی کھڈ - 17 | 3 - | آخری کام پد - 8 |
| 2 - | پداوت استتی کھڈ - 17 | 4 - | ہندی پر فارسی پر جاؤ - 137 |

2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہ رہے ہیں

حمزہ

عربی زبان میں حمزہ شیر کو کہتے ہیں۔ امیر حمزہ ایک تاریخی کردار بھی ہیں۔ جالسی نے بابر کی شجاعت کے لیے شیر کو مشبہ بہ قرار دے کر کنایتاً حمزہ استعمال کیا ہے

بل حمزہ کر جیسا سنبھارا جو بریار اٹھا تیسرے مارا ۱۱

تیسرے

فارسی میں بان کو تیسرے کہتے ہیں۔ مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کے بعد ہندی ادب میں یہ او اس جیسے متعدد الفاظ ہندی ادب میں اتنے رائج ہوئے کہ بان کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ تیسرے کا استعمال بھی مشبہ بہ کے طور پر ہونے لگا

تیر تیں تیر جس کہو چہ گن گن جیو ہے ۱۲
تن ترکس سے جات ہے سو اس سر کیچے تیر ۱۳
درجن بدن کمان سم بچن و بچنت تیسرے ۱۴
ترل ترنی سی ہیں تیسرے نو کداریں ۱۵

کمان

فارسی میں کمان و منشاں کو کہتے ہیں۔ ہندی میں و منشاں کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی کمان کو بھی مختلف شعراء نے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

بھونہہ کمان سوں جو بن کو سربے دھن پرانن زند کو چھو نو ۱۶

1۔ آخری کلام پد 8 5۔ تلمیست سٹی 111

2۔ اردو ہندی شبد گوش 258 6۔ رحیم رندانی 75

3۔ گیتا دلی 8/11 7۔ سہان رسکھان 72

4۔ تلمیست سٹی 120

ترجمی برجمی سم مارت ہے درگ بان کمان سکان لگیو ۱۰
 یہ جا کو لے مکھ چند سمان کمان سی بیونہہ گمان ایسے ۲۰
 درجن بدن کمان سم کچن و بھخت تیسر ۳۰
 ان تشبیہات میں فارسی اشعار کی تشبیہات سے بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔

زنجیر

شتر نکلا یا سانکل کو فارسی میں زنجیر کہتے ہیں۔ ہندی میں بھی یہ رائج ہو گیا۔
 رسیکن کو زنجیر سے بالاتیسرے بار ۱۰

بادبان

قدیم عرب تاجمر بادبانی جہازوں کو استعمال کرتے تھے۔ گنگ نے بادبان کو استعمال کمرے
 نئی بات پیدا کر دی۔
 کھیو گنا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز ہو بھاری ہے ۱۰

نقیب

ہندی کے چارن یا بندی کو عربی میں نقیب کہتے ہیں۔ مسلم درباروں میں یہ ایک ذمہ دار عہدہ
 دار ہوتا تھا۔ تلسی نے اس کا کتنا خوبصورت استعمال کیا ہے۔
 بولت نقیب گرجن بس مانہو پھرت دہائی ۱۰

بیرک

جھنڈے یا نشان کو عربی میں بیرک کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال بیرکھ کی شکل میں ملتا ہے

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------------------------|
| 1 - | سبحان رسکمان ' 95 | 4 - | ہندی ماہیہ کا اہاس (منوہر) 205 |
| 2 - | سبحان رسکمان ' 53 | 5 - | اکبری دربار کے ہندی کوئی 446 |
| 3 - | تلمسی ست سٹی 111 | 6 - | کرشن گیتا دلی 32 |

گھن گمان بگ پانتی پٹوسر بہ کہ تڑت سہائی ۱۰

گلبدن۔ ماہ رو۔ خوبصورت

پھول کو فارسی میں گل کہتے ہیں اور چاند کو ماہ۔ محبوبہ کی نزاکت اور حسن کے لیے فارسی لوب میں گلبدن اور ماہ رو بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ قاسم شاہ نے اپنی محبوبہ کو پھول کی طرح نازک جسم والی بتاتے ہوئے گلبدن لفظ استعمال کیا ہے۔ محبوبہ کے ساتھ ساتھ ہندی میں ماہ رو کا بھی نیا استعمال ہوا ہے۔

ماہ روپ کا درو یہ بھنڈارا اوگر بدن پار رکھوارا۔^۲

کبوتر۔ غلیل

ہندی کبوت کو فارسی میں کبوتر کہتے ہیں اور غلیل میں پتھر رکھ کر تڑیوں کا شکار کیا جاتا ہے۔ اکبری دربار کے مشہور شاعر برہم نے شکار کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے مسلم ثقافتی اثرات صاف نمایاں ہیں۔ کام کبوتر تاس تیر گیان غلیل مار گرائے۔^۳

ترکش

فارسی میں ترکش اس میان کو کہتے ہیں جس میں تیر رکھے جاتے ہیں۔ یہ کمر میں بندھا ہوتا ہے ہندی کے متعدد شعرا نے ترکش مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ تن ترکش سے جات ہے شو اس سار سو تیر۔^۴

قصابی

گوشت فروش کو عربی میں قصابی یا قصاب کہتے ہیں۔ خاص طور پر اس کا استعمال بے رحم

1۔ کرشن گیتا ۳۲۔ 4۔ تلمی ست کئی 44

2۔ ہنس جواہر 258

3۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (پر ششٹہ بھاگ چند 93)

اور بے درد کے مفہوم میں ہوتا ہے۔ دادو نے ہجو کو قصائی کہا ہے۔ دوسرے شعراء نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔

دردہ قصائی یوں گمراہی منجھے برے باہرے۔^{۱۴}

سب جگ چھپی کال قصائی کر دیے کند کٹے۔^{۱۵}

3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

مختول

مختول کلمے رستم کو کہتے ہیں۔ رس کھان نے اسے بہت دلکش انداز میں تحریر کیا ہے

مختول سمان کے گنج چاگنی میں کنسک کی چھوٹی چھاوت ہے۔^{۱۶}

مشک

فارسی میں مشک پانی بھرنے کے چڑے کی کھال کو کہتے ہیں۔ رحیم نے مشک کا مشبہ بہ کی شکل میں بڑا جاندار ذکر کیا ہے

سجل نین ولکے نرکھ چلت پرمیم سر پھوٹ
لوک لاج اُر گھاگ تے جات مسک سی پھوٹ۔^{۱۷}

صراحی

صراحی پانی بھرنے کے برتن کو کہتے ہیں۔ فارسی ادب میں محبوبہ کی نازک گردن کی تشبیہ اس کے گلے سے عام طور سے دی جاتی ہے۔ جانشی نے اسے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

گیو صراحی کے اُس بھئی ابھی پیالہ کا لہ نئی۔^{۱۸}

جلشی

-
- | | | | | |
|----|-------------------|------|-----------------------|------|
| 1۔ | دادو پانی حصہ دوم | 47۔ | رحیم رتناولی | 32۔ |
| 2۔ | دادو بانی حصہ اول | 207۔ | جانشی گرتخاوی (پداوت) | 214۔ |
| 3۔ | سہمان رس کھان | 49۔ | | |

افریقہ کے حبش ملک کے رہنے والے کو حبش کہتے ہیں۔ حبشی کا رنگ ہانسل کالا ہوتا ہے۔ اکبری
دربار کے مشہور شاعر گنگ نے درباری ماحول سے متاثر ہو کر حبشی کے لڑکے کو مشبہ بہ کی شکل میں
استعمال کیا ہے

چندے آنن میں تلی راجت ایسے دراجت دانت مٹی کے
پھولن کی پھولارن میں منو کھلت ہے لریکا جیسی کے لہ

گل لالہ

گل لالہ ایک ایرانی پھول ہے۔ پہپاوتی میں اس کا خوبصورت نخیل موجود ہے۔
کے جانتھو پھول لالہ تارہوتے اور حک سرنگ رسالا۔^{۳۵}

چوگان

ہندوستان میں چوگان کھیل مسلمانوں کی آمد کے سبب آیا۔ متعدد شعرا نے اس کا تذکرہ
کیا ہے۔ یہاں چوگان کا مشبہ بہ کی شکل میں ذکر کیا گیا ہے۔
اکھ پریم چوگان ہیو چکھ کھیل میدان^{۳۶}

نرگس

نرگس ایرانی پھول ہے۔ مشبہ بہ کے طور پر اس کا استعمال بھی ملتا ہے
اندو بدن نرگس نینن سنبل والے بار^{۳۷}

امین

عربی میں امانت دار، سچے اور ایماندار کو امین کہتے ہیں۔
نین امین ادھر من کے 'بس جنبہ کو تمہاں چھیو۔^{۳۸}

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 419۔ 4۔ مشربند و نودھ اول۔ 271۔

2۔ پہپاوتی۔ 84۔ 5۔ سورس گر۔ 1-64۔

3۔ نرگس۔ 42۔

تازی

عربی گھوڑے کو فارسی میں تازی کہتے ہیں۔ بھکتی کال میں متعدد شعراء نے اسے استعمال کیا ہے۔

من تازی جتین چڑھے ہیو کرے لگام ۱۵

تن تازی اسوار لیے سمیر سار ۱۶

گھونگھٹ پٹ کوٹ ٹوٹے چھوڑ درگ تازی ۱۷

۴۔ روایت سے مختلف مشبہ کی شکل میں استعمال

مسلم ثقافت کے اثرات ان شنیہات میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں جو ملکی روایات کے خلاف استعمال ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر خون اور گوشت کا چرچہ ہندی میں جذبہ خوف و وحشت کو ظاہر کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ اسی لیے اس کے استعمال کو بہتر نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن فارسی ادب میں اس کا محبت کی استہا اور جذبات کی شدت ظاہر کرنے کے لیے ہوتا ہے اسی لیے معیوب کے بجائے محبوب ہے۔ وہاں عاشق ہمیشہ خون کے آنسو بہاتے ہیں کپڑے پھارتے ہیں اور بیا بانوں کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں ان کا دل ہجر کی آگ میں جل کر کباب ہوتا رہتا ہے۔ آنکھوں سے خون ٹپکے لگتا ہے فارسی اور ہندی کی یہ دو الگ الگ روایتیں تھیں لیکن مسلمانوں کی آمد اور فارسی کے عمل فضل سے خون اور گوشت کا استعمال ہندو ادب میں بھی انہیں جذبات کی ترجمانی کے لیے ہونے لگا جو فارسی میں رائج تھا۔ پدمادت کو دھن میں رکھ کر اس قسم کے استعمالات کے بارے میں آچاریہ رام چندر شکل نے کہا تھا — پدمادت میں اگرچہ ہندو زندگی کی عکاسی کرنے والے جذبات کی چھینٹیں کہیں کہیں ملتی ہیں، غیر ملکی اثرات کی وجہ سے کیفیت ہجر کے بیان میں کہیں کہیں خوف و وحشت کے نقشے بھی سامنے آجاتے ہیں جیسے کباب، سنج والا یہ تخیل

دورہ سرا گہنہ بھوجے مانسو گری گری پرے رکت کے آنسو

کٹ کٹ مانس سرگ پرودا رکت کے آنسو مانس سب رووا

کھن ایک بار مانس اس بھونجا کھنیں چپائی سنگھ اس گونجا ۱۸

1۔ دادو دیال کی بانی حصہ اول 13۔ 3۔ سورس گر 650

2۔ سندھ دلاس 113۔ 4۔ جاسی گرنٹھال (بھومیکا) 42

پریم مارگی شاخ (راہ عشق کو مقدم سمجھنے والے) کے صوفی شعرا کے یہاں یہ استعمال کافی ملتا ہے۔ ان کے کردار (عورت - مرد دونوں) ہجری حالت میں خون کے آنسو بہاتے نظر آتے ہیں۔

دیکھ روپ چمک چمکے سونہ نہ مسکھیں نہاری
رکت آنسو بہہ نین ملکہ نہ بجائے انگھاری
رکت آنسو جیوں ٹوٹے، مانو مانک ہار
ٹھاؤں ٹھاؤں جھرواں، لپجے رتن انگار

رکت اور مانس کے چہرے کے علاوہ اس استعمال میں زہر اور غشی کا ذکر بھی ملتا ہے۔ آنکھوں میں زہر ہونے کا استعمال بھی فارسی روایت کے اثرات کے سبب سے ہی ہوا ہے۔

نین سو باگن بس بے اوجر نہ امرت باس
نین کٹا ہوں جو میں ہی جیا وہی تاس

معشوق کا نام سن کر بیہوش ہو جانے کا تخیل بھی ہندوستانی روایات سے میل نہیں کھاتا
سن تور ناؤں پر اچھائی بس ہر دساتر جن، آتی
خون جیسے آنسوؤں سے رونے کا ذکر بھی ملتا ہے

رکت آنسو تس پے نوا جیروے سنائی ہی ہیا کردوا
من گہر بھر یہ اٹھو اندیشا نین سمندر دے رکت ہلوار
ٹوٹے آس رکت بھالوگی کھکے جان دنی بن پھونکی
گہر اودت گا درک پہارو سنت کوک بھاگت منہارو

5۔ محاورے

محاورہ عربی لفظ ہے۔ اس کا مادہ ح و ر ہے۔ نجات اللغات کے مطابق 'محاورہ بضمہ میم بفتحہ واو بیک دیگر کلام کردن و ہا سخدادن - - - - - یعنی محاورہ کے میم پر پیش اور وا پر زبر

1۔ مدحوماتی 104 5۔ مدحوماتی پر 218

2۔ ہنس جواہر 205 6۔ ہنس جواہر 204

3۔ مدحوماتی پر 132 7۔ نجات اللغات 445

4۔ مدحوماتی پر 301

ہے۔ اس کا مطلب باہمی گفتگو ہے۔ بالعموم جسمانی تمناؤں، مبہم آوازوں، کہانی اور کہادتوں یا زبان کے کچھ مخصوص استعمالات کے تتبع یا بنیاد پر مانوڈ اور لغوی معنی سے مختلف، کچھ خاص مفہوم پیدا کرنے والے کسی زبان کے ایجاد کردہ روایتی جملے یا مجموعہ الفاظ کو محاورہ کہتے ہیں۔ سنسکرت اور ہندی میں اس لفظ کا ہم معنی کوئی دوسرا لفظ نہیں ملتا۔ ہندی محاوروں کے استعمال میں بڑی تعداد میں، فعل، اسم اور صفت، مختلف خیالات و احساسات کی تزئین کرتے ہیں۔ الفاظ کا یہ غیر لغوی استعمال لہجہ فارسی الفاظ کی کثرت فارسی کا اثر ثابت کرتی ہے۔ ہندی نے فارسی سے کہادیں بھی لیں اور اس کے مختلف محاوروں اور کہادتوں کا ترجمہ بھی کر لیا۔

ہندی ادب میں محاوروں کے ذریعہ یہ تزئین کلام میں شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہندی محاوروں میں فارسی عربی محاوروں کے راست استعمال کی شکل میں، فارسی عربی اصطلاحات کے ترجموں کی شکل میں، اور ان سے ملتی جلتی اصطلاحوں کی شکل میں، فارسی کے کچھ محاورے یا الفاظ اس طرح ہندی میں رائج ہو گئے ہیں گویا وہ ہندی کے ہی حصے ہوں جیسے گل کھلنا، اس کا سادہ سا مفہوم پھول کھلنا لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ پھول کھلتا ہے تو اس سے افشائے راز کا تخیل نہیں ابھرتا اس لیے گل کھلنا محاورہ ہندی زبان کا ایک جزو بن گیا ہے۔

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے

محاورے انسان کے مشاہدات، تخیلات اور مفروضات کے لفظی پیکر ہو کر کرتے ہیں جسمانی اعضا کا سہارا لے کر بھی محاورے بنائے گئے ہیں۔ سراپا بیانی کی ایک طویل روایت فارسی ادب میں ملتی ہے۔ سراپا کی بنیاد پر سرتاپا لفظ کا محاورے کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ اگرچہ سنسکرت میں 'آپا دسٹیک' پیرے سترک لفظ ملتا ہے لیکن اس میں پیرے سر کی ترتیب ہے۔ سراپا میں فارسی انداز ہے جس میں سرے پر تک کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ جائسی نے بھی اس محاورے کو استعمال کیا ہے۔

کیس میگھاوری سرتاپائی چمکہ دسن بیج کے نائی ۴۵

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 - محاورہ میرا نمبر 376 | 4 - ہندی پر فارسی کا پر مجازہ 131 |
| 2 - محاورہ میرا نمبر 377 | 5 - پرشین انگلش ڈکشنری 671 |
| 3 - پرشین انفلوئنس آن ہندی 59 | 6 - ہمدات مطلقہ پر 8 |

آنکھ کے محاورے

اکثر و بیشتر ہندی محاورے فارسی محاوروں کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ فارسی میں آنکھ کے لیے چشم استعمال کیا جاتا ہے اور ہندی میں چشم رسیدن کا ترجمہ نظر لگنا ہے اور چشم نمودن کا آنکھ دکھانا ہے۔ ہندی میں نظر اور آنکھ سے متعلق متعدد محاوروں کا ذکر ملتا ہے۔

کون نراسی در شئی لگائی لے لے آنچل جھری ۳۵
 کا ہونچر در شئی لگائی آنچر جھارے ۳۶
 کدھوں کہوں پیاری کو لاگی ٹھکی نجبری ۳۷
 مانی تو رہیہ دیتی نہ لاگے تائیں سی بندادیو بھو پر ۳۸
 تینہہ جل گاجت مہادیو سب تر ت آنکھ نہیں مارت ۳۹
 آنکھ دکھاوت ہو جو کہا تم کہیہو کہا رساے ۴۰
 اور پیت آوت نہ آنکھ تر دیکھت اپنی ساج ۴۱
 نین نچائے چتے سکائی سواٹ ہے جانی انگوٹھا دکھائیو ۴۲
 آج ہی بارک لیہوری گا ہی گے کچھو نین میں یہی ہے ۴۳

کان کے محاورے

کان کو فارسی میں گوش کہتے ہیں۔ اور گوش مالیدن گوش کردن گوش بریدگی گوش بر آواز

-
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 8- سورساگردیں 2427 (7) |
| 2- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 9- پرشین انگلش ڈکشنری 294 |
| 3- پرمانند داس 78 | ب- سورساگر |
| 4- پرمانند داس 61 | 10- سہان رس کھان پر 101 |
| 5- سورساگر 752 | 11- سہان رس کھان 38 |
| 6- سورساگر 52-10 | |
| 7- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | ب- سورساگر 9-112 |

وغیرہ محاورے مستعمل ہیں۔^{۱۰}

کان پری سینے نہیں بہو بابت تال مردنگ ^{۱۱}
 بالک یزد کرت کو لابل سنت نہ کان پری ^{۱۲}
 سورا س کے پر بھو سو کیسے ہوئی نہ کان کٹائی ^{۱۳}
 جب تو سو سمجھائی کبھی نہ پ تبتے کری نہ کان ^{۱۴}

منہ کے محاورے

منہ کے محاورے فارسی میں رو کے تحت آتے ہیں، جیسے روئے کشیدن، منہ چڑھانا، روسیاہی،
 منہ کالا کرنا، روئے بازگناہداشتن، منہ پھیرنا، ہندی کی کچھ مثالیں پیش ہیں —
 کام کی باری مکہ مت موٹے ہو شیار عمر مت کھوئے ^{۱۵}
 رودادن کا ہندی ترجمہ منہ دینا ہے۔ زیر تبصرہ دور میں منہ دینے کے متعدد محاورے ملتے ہیں۔
 کہوں بالک منہ نہ دیکھیے، منہ نہ دیکھیے ناری ^{۱۶}

گردن کے محاورے

فارسی کے گردن زدن محاورے کا ہندی محاورہ گردن مارنا بنایا گیا ہے —
 سو جائی جنو گردن ماری ^{۱۷}

دل کے محاورے

۱-۱	غیاث اللغات 380	۶-	کبیر گزنقا دل
ب -	پرشین انگلش ڈکشنری 1103	۷-	پرشین انگلش ڈکشنری 589
۲-	سورس گر 2907	۸-	سورس گر 1518
۳-	کبھن داس 69	۹-	پرشین انگلش ڈکشنری 1081
۴-	سورس گر 185-1	۱۰-	رام چرت مانس 2/185/3
۵-	سورس گر 185-1	ب -	ہماوئے بند کبھیے عاویے گردن ماری -

فارسی میں دل کے بھی متعدد محاورے ملتے ہیں۔ دل بزنہاد، دل صید شدن، دل دادن،
دل نمودن، دل پاش پاش شدن، دل ٹکڑے ٹکڑے ہونا، ہندی میں دل کا ترجمہ 'ہیمہ بھیمہ'، 'اُر'، 'من'،
مختلف شکلوں میں ہوا ہے۔

جب تے کمت جڑہ ٹھیو کھنڈ۔ کھنڈ ہونی ہر دے نہ گیو۔^{۳۶}
ہلکی چھانٹری ہری پد چت لایو۔^{۳۷}

ہاتھ کے محاورے

فارسی میں ہاتھ کے لیے دست لفظ آتا ہے۔ اور اس لفظ کے متعدد محاورے ملتے ہیں،
جیسے دست افشاندن کا مطلب ہے ہاتھ جھاڑنا، دست گزیدن،^{۳۸} ہاتھ ملنا، ہندی میں ہاتھ کے
محاوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔

چلے جواہری چھوڑ ہاتھ جھاڑ۔^{۳۹}
تلپہر دانت پیس کر مینجیت کو جانے چت کہا ٹھہری ہے۔^{۴۰}
کر لیجے پچھتائی بہت دکھ پائی۔^{۴۱}
تا کو دیکھا رن سب ہاتھ مینج پچھتا تے۔^{۴۲}
پزش دیکھ سو میجو ہاتھ کا اکیل کچھ گیو نہ ساتھ۔^{۴۳}
ہے کانپ میجو کرن کہا نہ بکھ کھائے۔^{۴۴}
مند کی پر چھایا میٹھو کر میجو پچھتائی۔^{۴۵}
اب تم مو کو کرو اجب اپنی جاں کہوں کر نہ پارو۔^{۴۶}

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------|
| 1- غیلک اللغات 178 | 8- اکبری دربار کے ہندی کوئی | نرہری 336 |
| 2- نامِ حیرت ماس۔ ایوہیا آئٹ 164 | 9- ہنس جواہر 42 | |
| 3- سورس گر 5-12 | 10- ہنس جواہر 14 | |
| 4- پزشکی انگلش ڈکشنری 519 | 11- ہنس جواہر 101 | |
| 5- پزشکی انگلش ڈکشنری 521 | 12- سورس گر 75-9 | |
| 6- گرد مرزقہ صاحب | 13- سورس گر 37-10 | |
| 7- ونے پڑیکا 139 | | |

فارسی کا انگشت بدندان ہندی میں دانتوں تلے انگلی کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ انگشت
بدندان کا ہندی ترجمہ دانتوں تلے انگلی دبانہ کا استعمال بھی ملتا ہے
میں تو جے ہرے ہیں تے تو سودت پرے ہیں
یہ کرے ہیں کونے آن انگریز دیت دے رہیو

دیگر محاورے

جسمانی اعضائے متعلق محاوروں کے علاوہ ہندی میں بہت سے ایسے محاورے بھی ہیں جن
کے ذریعہ تزیین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ یہ محاورے تو کہیں کہیں عربی فارسی محاوروں کا ترجمہ محض ہیں
اور کہیں کہیں ان محاوروں میں اصطلاحی مماثلت ہے اور کہیں محاوروں کے مفہوم بھی بدل گئے ہیں
جیسے لسانیات کے نقطہ نظر سے عروج مفہوم یا زوال مفہوم ہی کہا جاسکتا ہے۔ ہندی میں یہ سب
مسلمانوں سے میل۔ جول کے نتیجے میں وجود میں آئے۔

اکبری دربار کے مشہور شاعر گنگ نے 'مضم کرنا' کا استعمال 'مضمنا' کی شکل میں کیا ہے
کہے کوئی گنگ ات سدر کے چہوں کول کیونہ کرے قبول تیرہ ضمنا جو ہے
بان برسالگے کرن اتی کچھ ہوئے پارتھ اوسان تب سب بھلائے۔^{۷۴}

آولپون وچھوہ کرپات پراسیترار
تکھر تاجو چوری کے لاگے کیہہ کے ڈارے
کدھوں سورکینی برج پٹھو آج خبر کے پاوے
کیوں جو خبر کہو یہ کہنی کرت پر پرنیال
گیان بھائی خبر دے اوہو ایک پتھہ دوئے کاج
تہا ہی سروکھی لاکھ جرواہہہ پاکہ پتی مدت تاکھو دھو جو

1 - پریشی اعلیش وکشنری 114 6 - سورس گر دی 2949

2 - سورس گر دشمنکنہ 484 7 - سورس گر دیں 2472

3 - اکبری دربار کے ہندی کوی گنگ 441 8 - سورس گر دیں 2925

4 - سورس گر 1-271 9 - سمان رس کمان پر 196

5 - ہاسی گزنخانی کچھی سدرکنہ 177

سور سیام میں تم نہ ڈرے ہوں بھوب کولی کوئی پوٹھ
(مانی) نینک ہوں نہ درد کرتی ہل کن ہری روٹھ
اب ہی اتے یہ حال کرت ہے 'دون دن ہوت پرکاس'^{۳۵}
کہے کی نہ لاج پر یہ آج ہوں نہ آئے باز
تینوں پن بھری اور بنا ہوتو نہ آہو باز
سم و سماج دغا بازی کو سودا سوت^{۳۶}

ضرب الامثال

ضرب الامثال کا استعمال دنیا کے ہر ادب میں ہوتا ہے چنانچہ قدیم ہندوستانی ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ وہاں بھی ضرب الامثال کا استعمال بہت زیادہ ہوا ہے۔ پھر بھی مسلمانوں کے اختلاط کے بعد مسلمانوں کی بعض رسمیں ہندی کی کہاوتیں (ضرب الامثال) بن گئیں ہیں بعد کے ہندی ادب میں ایسی متعدد مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے خیال اور زبان کے لحاظ سے تزیین کلام میں بڑا زبردست رول ادا کیا ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں جیسے — ہمایوں کا سقہ کو نصف دن کی حکومت دینا، شیخ چلی کی کہانی (شیخی مارنا) اور قاضی سے متعلق ضرب الامثال —

سور ملے من چاہی جاہی سوں تا کو کہا کرے قاضی^{۳۷}
جیسے دوؤنین جہاز کو پچھی 'دوؤ جیسے' راضی تو قاضی کہا کرے ہے^{۳۸}
جیسے شیخ چلی منیر تھ کو کیو گھر^{۳۹}

اودھو سر پر سوت ہماریں کچا چام کے دام چلاوے^{۴۰}
کہو مدھپ کیسے سماہیں گے ایک میان دو کھاٹے^{۴۱}

1	سور ساگر 1405	7	سور ساگر 3147
2	سور ساگر 348	8	اکبری دربار کے ہندی کوئی (گنگ) 357
3	سور ساگر 61-10	9	مسند و لاس 82
4	کویتا دی 6/24	10	سور ساگر 3395
5	سور ساگر 1/96	11	سور ساگر 3604
6	ونے پڑکا 264		

عشق و شکر لائے تھے، مغرب الملک کا ہندی ترجمہ پریم اور کستوری چھپائے نہیں چھپتے ہیں
جائسی نے پدمادوت میں اسے کتنی خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔

ہرکیل پریم نہ آچھے چھپ

دوراں باختر نزدیک نزدیکوں بے بصر دور

اس تخیل کو جائسی نے کتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔

یزہم دور پھر جس کا نشا دور ہیں زیرے سو جس گڑھا چائے

تقریب عقد میں قاضی کے نکاح پر بھانے کی رسم کو پورا تک کردار کے ضمن میں کس مہارت کے ساتھ
استعمال کیا گیا ہے، ان تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ جہاں فارسی عربی محاوروں، کہاوتوں، لفظوں
اور تلمیحوں کے ہندی میں رائج ہونے سے خیال اور زبان کی تزئین ہوئی ہے، وہیں تخیل اور مواد کے
اعتبار سے بھی زبان کو وسعت اور بھنگی حاصل ہوئی ہے۔

6۔ عربی۔ فارسی سوابق و لواحق

ہندی ادب پر مسلم ثقافتی اثرات اتنے زیادہ اور اتنے گونا گوں ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا مشکل
ہی ہے۔ ان اثرات میں عربی۔ فارسی سوابق و لواحق کا پہلو بھی ہے۔ ہندی غیر تجزیاتی زبان ہے اور
فارسی تجزیاتی یہی وجہ ہے کہ ہندی میں لاحقہ حروف اصل الفاظ کے بعد آتے ہیں اور فارسی میں اصل
الفاظ سے پہلے۔ پہلے لگنے والے کو سابق کہتے ہیں۔ ہندی میں جہاں حفاظت سے، نام سے، اجازت
سے، حقیقت میں اصل میں، لکھتے ہیں وہاں فارسی والے بحفاظت، بنام، باجازت، درحقیقت، دراصل
لکھتے ہیں۔ ہندی میں بھی ایسے ہی استعمال مل جاتے ہیں۔

ہندی میں متعدد عربی۔ فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال ملتا ہے جن کے ذریعہ تبذیل
مفہوم، یا 'اضافہ مفہوم' سے زبان کی تزئین کو وسعت اور ہمہ گیریت حاصل ہوئی ہے۔

عربی فارسی کے مختلف سوابق کا استعمال بہت سے ہندی شعراء نے کیا ہے جیسے بے (بغیر)
سابق کا بے کام، بے کالج کی شکل میں استعمال کیا گیا ہے۔

بے کام — ٹھالی کو ال اور ہے کے سس بھی بے کام ہیں
 بے کاج — ہت کی بات کہت کی لاگت کت بے کاج راو
 ان کے علاوہ بے محتاج، بے بخت، بے ادب وغیرہ کا استعمال بھی ہندی میں ملتا ہے۔ ساتھ
 ہی در (میں) کم (تھوڑا، سقیم) — ناظم (نہیں) لا (بغیر) وغیرہ سوابق کا بھی ہندی میں
 خوب استعمال ہوا ہے
 سوابق کے علاوہ عربی فارسی کے بہت سے لواحق کا بھی ہندی شعرا نے استعمال کیا ہے جیسے مگر ۱۰

- 1 - تلمی گزنتاولی (شری کرشن گیتاوی 5) 362
- 2 - سور ساگر 3611
- 3 - بے محتاج بے انت اپارا رچ پنجے کرنے ہارا۔ تانک بانی 712
- 4 - بے لاگے بچر سوں استر کول۔ کبیر گزنتاولی 20
- ب - بے عقل، بے سانس کے لیے دیکھیے کبیر گزنتاولی 131، 160
- 5 - بے ادب، بد بخت، بولا بے عقل، بدکار ریاس کی بانی 16
- 6 - میرا مرامہ کری دے درسن در حال دادو بانی حصہ اول 31
- ب - ہلورک پورا ہے گولان سب کی چیت کرے در حال۔ دادو بانی، جاگر 20
- 7 - میں گنگار، غریب، فاضل کد لادل تار۔ ریاس کی بانی 17
- 8 - انگ ناپاک یوں کینہ لائی۔ دادو بانی حصہ اول 112
- ب - یہ دنیا ناچیز کے جو عاشق ہووے۔ سلوک بانی 16
- ج - تو صاحب لیے کھڑا، بندہ نامہورا۔ سلوک بانی 24
- د - ناپید سے پیدا کیا پیمال کرت نہ واروے۔ ریاس کی بانی 14
- 9 - بھو سہاگ سکھ پریم رس، مل کھیلیں لاپرو۔ دادو بانی حصہ اول 31
- ب - مورا کیا مہر سوں پردے نہیں لاپرو۔ دادو بانی حصہ اول 61
- 10 - باز بگ سوں راچی رہا بازی کامر نہ جانا۔ ریاس کی بانی 7
- ب - جیسے کا گدگر کرت دھارم۔ ریاس کی بانی 21
- ج - بانی رے باز گرٹن کھلا۔ ایسین آپے رہے اکیلا۔ دادو بانی حصہ دوم 121

کارٹھ وارٹھ مندھ، بازجیے لواتی کا ہندی میں چلن عام ہوا اور جن کے ذریعہ زبان کی تزئین میں وسعت پیدا ہوئی

دی دغا باز، دی کشت جو کلنک بھر پوٹھ

7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

ایک عرصہ تک مسلمانوں کے ساتھ رہنے۔ سہنے، اُٹھنے۔ بیٹھنے، کھانے پینے اور رسم و رواج میں ساتھ دینے کی وجہ سے دور وسطیٰ کے ہندی شعرا عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بخوبی واقف ہو چکے تھے، چنانچہ ان شعرا نے اپنی شاعری میں ان اصطلاحات کو پوری طرح جگہ دی ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں

کبیر

سپاں تم سوں بولیاں بن نہیں آوے
ہم مسکینِ خدائی بندے تمہارا جس من بھاوے
اللہ اول دین کا صاحب زور نہیں منرمایا

- 1۔ میں گنہ گار غریب، ناغل کد لا دل تار ریداس بانی 29
- ب۔ نالی دوز ہنوز بے بخت کم کجھت گار قمارا - ریداس بانی 29
- ج۔ گہری گہری دتا دیدار جن اپنے کا کجھت گار - ملوک بانی 3
- 2۔ ہے داتا ہے داتا دلدار میرے کانہا - دادو بانی حصہ دوم 115
- ب۔ عجب یاراں خبرداراں صورت بہان - دادو بانی حصہ دوم 166
- ج۔ توں ہے جب لگ ایک لگ دادو کے دلدار - دادو بانی حصہ اول 30
- 3۔ مارے کال قلندر دل سوں درو مند دھر دھیرا - ملوک بانی 4
- ب۔ میں بے دیانت نہ نظر دے درو مند بر خوردار - ریداس بانی 16
- 4۔ سندرو لاس 120
- ب۔ دغا باز کتوال کام دپو سر بس لوٹ یو - سور سگر 1-64

مرشد پر تمہا سے ہے کو کھو کہاں تمہیں آیا
روزہ کریں نواز گزاریں گلے بہشت نہ ہوئی
ستر کیجے ایک دل بھیڑ جیسے کری جائیں کوئی
خضم پچانی ترس کر جس میں مال نہیں کر پچا کی
آپ جان سائیں کوں جائیں تب اتھے بہشت سکی
کہے کبیر بہشت چھٹکانی دوزخ ہی من ماناں ۱۰

کبیر نے جہاں کہیں بھی اسلام اور مسلمانوں سے متعلق خیالات ظاہر کیے ہیں۔ وہاں بالعموم عربی فارسی کی اصطلاحات کو اپنایا ہے۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں —

بید کیتب اک تارا بجائی دل کا فکر نہ جباتی
دلک دم کراری جو کر ہو حاضر حضور حنائی
بندے کھوج دل ہر روز نا پیری پریشانی
ایہہ جو دنیا سہر دمیلا دستگیری ناہیں
دروغ پڑھ پڑھ خوشی ہوئی یغسیر بعد بکاہی
حق پر خالق خلق میاں سیمامورت ناہیں
آسمان میاں آہنگ دریا غسل کرد نہ بود
کری فکر دائم لانی چشمے جہاں تہساں موجود
اللہ پاک پاک ہے شک کر وجہ دوسر ہوئی
کبیر کرم کریم کا ادو ہو کرے جانے سوئی ۱۱

+ + +
خالق ہر کہیں درعاں
پنجر جس کرد دشمن مرد کری پامال
بہشت ہکاں درجگاں دندر دراز دیوال
پہنام پردہ آیت آتس نہر جنگم جال

ہم رفعت رہیں ہر سہماں میں خوردہ سہماں بسیار
 ہم زمیں آسمان خالق گندہ مشکل کار
 آسمان یا نہیں لہنگ دریا تہاں غسل کردہ بود
 کری فکرہ سالک جسم جہاں سہمتاں موجود
 ہم چو بوندان بوند خالق عشق ہم تم پیس
 کبر پنہہ خدائی کی 'رہ دیگر دادا پنس' ^{۱۳۱}
 ان کے علاوہ بہت سے مقامات پر عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بھی اشعار کو مزین کیا گیا ہے۔ ^{۱۳۲}

سور داس

سور داس بھی اسلامی حکومت اور معاشرے سے بخوبی واقف تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کی گواہی کے لیے کافی ہیں۔

ہری، ہوں ایسو عمل کمایوں
 سابق جمع اتی جو جوڑی من ذالک تل لیا یو
 اصل باقی سیاہا بمل سب ادھر م کی باقی
 چتر گیت سو، ہوت مستغنی سرن گہوں میں کاکی
 موہل پانچ ساتھ کری دینے تنگی بڑی دپریتی
 زمے ان کھ کے مانگیں موتیں یہ تو بڑی اینتی
 پانچ پچیس ساتھ اگوانی سب مل کاج بگاڑے
 نئی تیگری بیری گئی سدھ مورچ بیجے نیارے
 بڑھو تہار برآمد ہوں لکھی کینہوں صاف
 سور داس کی یہ بیتی دستک کیجے معاف

1 - کیر گز خاندن 131

2 - کیر گز خاندن 147، 148، 150، 152، 181، 203، 240، 254

3 - سور ساگر 1143

+ + +

ساپنچو سولکھہار کہا دے
 کا یا گرام مساحت کر کے جمع باندھ ٹھہرا دے
 من مہتو کر قید اپنے میں گیان جہیت لا دے
 مانی مانی کھڑیاں کرودھ کو یوتا بھجن بھرا دے
 بڑے کاٹ قصور بھرم کو، فسر دتلے لے ڈارے
 نیچے ایک اصل پے راکھے ٹرے نہ کہہوں ٹارے
 کری ادار جا پریم پریت کو اصل تہاں کھیتا دے
 دو بے کرج دور کری دیت نیکہ، نہ تا میں آوے
 جمل جو بے دھیان کل کو ہری سوں تہنہ دے راکھے
 جمع خرچ نیکیں کر راکھیہ لیکھا سمجھ بتا دے
 سور آپ عجراں مصاحب لے جواب پہنچا دے

+ + +

جنم صاجی کرت گیو
 کایا نگر بڑی گنجائش، نہیں کچھ بڑھیو
 ہری کو نام دام کھوئے لوں جھک جھک ڈاری دیو
 دشیہا گاؤں عمل کو ٹوٹو، ہنس کے اویو
 نین اگین ادھر من کیں بس جنبہ کو تہاں چھپو
 دغا باز کتوال کام رہو، سر بس لوٹ لیو
 پاپ اجیر کیوں سوئی مانیو دھرم سد من لیئو
 چرنو دک کوں چھانڑی سدھارس سرایان رنچو
 کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھی ترش ریتو
 سدھاسکار کرت مرگ من کو رہت مگن ٹھرو

گھیر یو آئی، کم سکر میں جم عہدی پڑھیو
سورنگر چور اسی بھرم بھرم گھر گھر کو جو بھیو۔^۱

تلمسی داس

تلمسی داس کو ہندوستانی ثقافت اور ہندو دھرم کا ترجمان سمجھا جاتا ہے لیکن وہ بھی اپنے زمانے کی مسلم ثقافت سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ انھوں نے بھی دیگر شعرا کی طرح اپنی شاعری کو عربی۔ فارسی اصطلاحات سے مزین کر کے اپنی کشادہ دلی اور رواداری کا ثبوت فراہم کر دیا ہے

بھی آس سہل جگنو آس دیل کی
بھائی کو نہ موہ چھوہ سی کو نہ تل لیس
کہیں میں بھیشن کی کچھ نہ سبیل کی
لاج بوہ بولے کی نوازے کی سنبھار سار
صاحب نہ رام سے بلیا یو سبیل کی^۲

یہاں دیل دل کی، سبیل کی میں عربی۔ فارسی شاعری کی قافیہ پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اور عربی کے سبیل جیسے اصطلاحی لفظ کا استعمال ان کی فارسی واقفیت کا پتہ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ رام کے لیے صاحب سبتا کے لیے صاحبی اور غریب نواز، بھیشن نواز، رام کا غلام، عمر دراز، نسیت (مسجد) وغیرہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال بھی اسی بات کا ثبوت ہے

نانک

نانک جی کا بچپن مسلمان صوفیوں کے ساتھ گزرا ہے۔ اس لیے ان کی شاعری کا عربی۔ فارسی الفاظ سے مزین ہونا کچھ بعید نہ تھا خدا سے کی گئی ایک عرض میں کتنا مسلم اثر کام کر رہا ہے۔ ملاحظہ ہو

اک عرض گفتم پیش تو درگا س کن کرتار
حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار

1 - سورسگر 1-64 2 تلمسی گرنٹھادلی حصہ دوم 165

3 - تلمسی گرنٹھادلی حصہ دوم 171، 166، 167، 169، 172، 187

دُنیا مقلے فانی تحقیق دل دانی
 م سر مونی عزرائیل گرفتہ دل بچ نہ دانی
 جن پس پرہیز برادران کس نیست و مستگیر
 آخر یہ فتنہ کس نہ وارد چہ سبب تبخیر
 سب رفتہ گستم در ہوا کردیم ددی خیال
 گاہے نزدیک کار کردم م ای چنی احوال
 بد بخت ہم چو وکیل غافل بے نظر بیکار
 نانک بگوید جن تر، آئیے چاکاراں پا خاک

+ + +
 چل بل بسیار دُنیا فانی
 قالب عقل من گور نہ مانی
 من کمین کترین تو دریا و خدا سِیا
 ایک چیز مجھے دیرہہ اور ہر چیز نہ بھائی
 پورا بلام کو جے حکمت خدا سِیا
 من تو آنا تو، قدرتی کا سِیا

سگ نانک دیوان مستانہ نت چڑے سوا سِیا
 آتس دنیا کھونک نام خدا سِیا
 گھن، سو، گد، قلم گھن، مانڈا گھن، مس،
 گھن، لیکھاری نانک جن نام، لکھائی سچ،
 آپے پری قلم آپ اُپری لیکھ بھی توں،
 ایجو کہیے نانکا دوجا کا ہے کو، جھہ

پیش نظر بند میں نانک جی نے سچے مسلمان کی صفات کا ذکر کر کے اسلام اور اسلامی تہذیب
 سے اپنی مکمل واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے —

مہرِ مسیتِ صدقِ مصلیٰ حق، حلال، قرآن
 سرمِ سنتِ سبیل، روزِ بہیمِ مشلمان
 کرنی کعبہٗ پنج، پیر و کلمہ کرم نواج (نماز)
 تسبیح سانس، بھاؤسی نازک رکھے لاج
 حق پر آئینا ناکا اس، سودر اس، کھائی
 گز پیر ہا ماما بھرے جا مردار، نہ کھائی
 گلی بہت نہ چاہیے چھٹے پنج کمانی
 مارن پایِ حرام بھی ہوئی حلال، نہ جانی
 نانک گلی گڈی کڑو پلے پانی
 پنج نوبہا نماز وقت پنج پنجا پنچے ناؤ
 پہلے پنج حلال دونی تیجا خیسر خدائی
 چوتھی نیت راکھی من پنچ صفت شنائی
 کرنی کلمہ آکھ کے تا مسلمان، سدائی
 نانک جیتے کڑیار کوڑے کوڑی پانی ۱۔

دادو دیال

دادو دیال کی شاعری میں عربی-فارسی الفاظ کا زیادہ استعمال ہی نہیں ملتا بلکہ تعلیمات اسلامی سے ان کی شاعری پُر بھی ہے۔

درج ذیل اشعار میں جہاں دادو دیال نے عربی-فارسی الفاظ کو بھرپور استعمال کیا ہے وہیں ان کے خیالات بھی دیکھیے جو افکار تصوف سے کتنے قریب ہیں

(سوال)

موجودِ خیرِ محبوبتِ خیرِ ارواحِ خیرِ وجود
 مقامِ چہ پیسز ہست دادنی سُجود

(جواب)

نفس غالب کبر قابض غصہ منی عیش
 دوتی دروغ حرص جت نام نیکی نیست
 حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پند
 حلال حرام نیکی بدی درس دانشمند
 ارواح مقام هست
 عشق عبادت بندگی یگانگی اخلاص
 مہر محبت خیر خوبی نام نیکی پاس
 معبود مقام هست

یکے نور خوب خواباں دیدنی حیراں
 عجب چیز خوردنی پیالے مستاں
 کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
 اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون منیراں

آب آتش عرش کرسی صورت سبحان
 سرصفت کردہ بودن معرفت مکان
 حق حاصل نور دیدم تدار مقصد
 دیدار یار ارواح آمد مہرودے موجوے
 چہار منزل بیاں گفتم دست کرد بود
 ہیراں مریداں خبر کردہ راہ معبود

+ + +

ارواح سجدہ کنندہ او جود را چکار
 داد و نور دیدنی، عاشقاں دیدار
 عاشقاں نہ قبض کردہ دل و جاں رفتند

اللہ اعلیٰ نور دیدم دل دادو بند
 عاشقاں مستان عالم خوردنی دیدار
 چند دہ چہ کار دادو، یار ما دلدار^۱
 اسی طرح دادو بانی حصہ دوم میں ہندی کے ساتھ ساتھ پنجابی، سندھی وغیرہ علاقائی زبانوں
 کی نظمیں بھی متعدد مقامات پر عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بھری پڑی ہیں جس سے ان کی ان
 زبانوں سے واقفیت ظاہر ہے۔ دو مثالیں حاضر ہیں۔

بندے حاضر اں حضور دے اللہ اعلیٰ نور دے
 عاشقاں رہ صدق سیابت طاباں بھر پور دے
 اوجو دمیں موجود رہے پاک پروردگار دے
 دیکھ لے دیدار کو غیب غوطہ مار دے
 موجود مالک تحت خالق عاشقاں رہ عین دے
 گزر کر دل مور بھیتر عجب ہے یہ سین دے
 عرش اوپر آپ بیٹھا دوست دانا یار دے
 کھوج کر دل قبض کر لے در نے دیدار دے
 ہشیار حاضر چیست کردم میراں مہربان دے
 دیکھ لے در حال دادو آپ ہے دیوان دے^۲

+ + +
 بابا مرد مراں گوئی اے دل پاک کردہ گوئی
 ترک دنیا دور کر دل فخر فارغ ہوئی
 پیوست پروردگار سوں عاقلان سرسوی
 منی مردہ حرص فانی نفس را پیال۔

1۔ دادو بانی حصہ اول 55۔

2۔ دادو بانی حصہ دوم 34، 45، 47، 68، 93، 95، 111، 115، 139، 157، 162، 166، 167۔

3۔ دادو بانی حصہ دوم 39۔

ہدی را بر طرف کردہ ناوینکی خمیال
زندگانی مرده باشد کج تادر کار
طالبان راحق ماصصل پاسبانی پار
مرد مرداں سالکاں سرد عاشقاں سلطان
حضوری ہشیار دادو لہے گو میدان لہ

ریداس

راج الوقت فارسی سے ریداس بھی اچھی طرح آگاہ تھے۔ ان کی شاعری میں مسلمانوں کے فلسفہ، مذہب اور ادب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ دو مثالیں حاضر ہیں —

خالق شکستہ میں تیرا

دے دیدار امیدگار بیقرار جیو میرا

اول آحسہ اللہ آدم فرشتہ بندا

جس کی پناہ پہ پیغمبر میں غریب کیا گنما

تو، حاضرہ حضور ذوق اک اور نہیں ہے دوجا

جس کے عشق آسرا نہیں کیا نالراج کیا پوجا

نالی دوز ہنوز بے بخت کیں خدمت گار تمہارا

در ماندہ در جواب نہ پائے کہہ ریداس بچارا

+ + +

یار اما ایک توں دانائیں تیری آوی بھیک نا

تو، سلطان سلطانا بندہ مسکتہ اجانا

میں بے دیانت نہ نظر دے درو مند بزور دار

بے ادب بد بخت پورا بے عقل بدکار

میں گنہگار عنریب غافل کم دلا دل تار
تو قادر دریا و جہاں میں حرصا ہسیار
یہ تن ہست نخست خراب خاطر اندیشہ بسیار
ریداس داسی بولی صاحب دیہواب دیدار^{۱۶}

ملوک داس

ملوک داس نے بھی اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی اصطلاحات کو بہت سی جگہوں پر استعمال کیا ہے۔ یہاں ملوک داس کا ایک بند بطور مثال حاضر ہے

ہے حضور نہیں دور ہمہ جا بھر پور
ظاہر اجہاں جا کا ظہور چہ نور
بے صبح بے نمون بے چگون اوست
ہمہ اوست ہمہ از اوست جان جانان دوست
شب و روز ذکر فکر ہی میں مشغول
تے ہی درگاہ پیچ پڑے ہیں قبول
صاحب ہے میرا پر قدرت کیا کہیے
کہتا ملوک بندا نمک پناہ رہیے^{۱۷}

نرہری

ان کے علاوہ اکبری دربار کے بہت سے شعرا کا رائج الوقت ملکی زبان فارسی سے واقف ہونا بالکل فطری بات ہے۔ منوہر اور رحیم تو ہندی کے ساتھ ساتھ فارسی کے اعلیٰ پیمانہ کے شاعر تھے۔ نرہری کے دو بند قابل دید ہیں۔ پہلے میں اکبر کی مدح ہے اور دوسرے میں بالکمال صوفی بزرگ

1۔ ریداس جی کی بانی 16۔

2۔ ملوک داس کی بانی 5، 6، 15، 16، 22، 25، 27، 29، 30۔

3۔ ملوک داس کی بانی 20۔

شیخ سلیم اور معین الدین کا تذکرہ ہے —

نیک بخت دل پاک سخی جواں مرد شیر نر
اول علی خدائے دیا تس پار ملک زر
تم خالق بہودیش سکین سالما اما جسم
دولت بخت بلند جنگ دشمن پر ظالم
انصاف تراں گوید خلق کوی نہرہی گفت چنی
باہر نہ برو بر باد شاہ من دیگر نہ دیدم درونی^۱
یاسیش سلیم قطر خوانی حاضر
ابو محمد سخی کرمتنا عبد القادر
یا قادر ہذا تہو کم حاکم سدانی
سیش معیدی پیروں الہ گلانی
حسنی حسنی حکم تو، گوید ممدار د کس
سب دستگیر نہرہی ترکھ گو سالم فریاد رس^۲

ب تخمیلات کی تزیین

تخمیلات کی تزیین کے تحت ان گہرائی میں اتر کر کیے گئے مشاہدوں کا ذکر کیا جائے گا جو مسلم ربط کی وجہ سے ہندی ادب میں نئے انداز سے ظاہر کیے گئے ہیں —

ز حال مسکین ممکن تغافل درائے نینا بنائے بیاں
کہ تاب ہجراں نہ دارم اے جاں نہ یہو کلے لگے چھتیاں
شبان ہجراں دراز چوزلف دروز و صلت چو مگر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

+ + +

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہرہی) 333

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہرہی) 320، 325

سپت من کی درلے راہوں جو جانے پاؤں پیما کی گھٹیاں^۱
 عوامی زندگی کے تخیل پر در شاعر امیر خسرو کی اس ہندی نظم میں تخیل، زبان اور اسلوب کے
 لحاظ سے تزئین کلام کی ایسی مثال ملتی ہے جس کا مقابلہ فارسی تزئین کلام سے آسانی کیا جاسکتا
 ہے، خسرو تو اصلاً فارسی شاعر ہی تھے۔ ان کے علاوہ عالم جو اصلاً برہمن تھے اور اپنی مٹی سے مسلمان
 ہو گئے تھے، ان کی بھی ایک مثال ملتی ہے

الک مبارک تپی بدن لہک پریوں صاف

خوس نصیب منسی مدن لکھیو کا رخ پر قاف^۲

عالم کے اس بند میں خوش نصیب کام دیو جیسے منشی سے محبوبہ کے رخ روشن پر خم گیسو سے
 قاف لکھوانے میں کتنا خوبصورت تخیل ہے جو مسلم ثقافت کے ربط ہی کا پتہ دیتا ہے۔ دیگر شعراء کی
 مثالیں حاضر ہیں

بن ڈلے تپی پئی پیو پیالہ اس نہیں پیو ہو ہو متوالہ

بہت نہ پیو جو بچے خماری چکھو پیالہ سنبھار سنبھاری

کہے کنت جو اے متوالہ کہاں سنبھارے پیت پیالہ^۳

یہاں پیالہ، خمار اور متوالہ کا تخیل فارسی کے مشہور شاعر غزنیام کی یاد تازہ کرتا ہے جو مسلم ربط کی
 وجہ سے ہی آیا ہے۔ فارسی شاعری میں بجر کی تڑپ کو بڑے ہی دلہ وز اور دردناک الفاظ میں بیان
 کرنے کی ایک عام روایت پائی جاتی ہے۔ وہاں عاشق بجر کی کسک اور تڑپ محسوس کرتا ہوا اپنی محبت
 کو دشت و دشت، صحرا۔ صحرا تلاش کرتا اور پکارتا پھرتا ہے۔ ہندی ادب میں بجر کی کسک اور تڑپ کی
 شدت ظاہر کرنے میں اسی قسم کا تخیل پایا جاتا ہے جو ظاہر ہے پہلے نہیں تھا، بعد کی پیداوار ہے

ہے ری میں تو پریم دوانی میرا درد نہ جانے کوئی

درد کی ماری بن بن ڈولوں وید ملیو نہیں کوئی

میرا کہ پر بھوپر سے پدی وید سانولیا ہوئی^۴

1- خسرو کی ہندی کویتا 51-52

2- ریتی کالین ساہتیہ کی ایہا سک پر شٹھ بھوی 113

3- ہنس جواہر 184

4- میرا 103

+ + +
بھوپس کمان بان بانکے ماے میرے کس کے

+ + +
ریزہ ریزہ بھوکریچہ اندر دیکھو گھس کے ۱۰
پھاروں گی چیر کر گل کتھار ہوں گی دیراگن ہوئی ری
چور پاپھوروں مانگ بکھروں کو امیں ڈاروں دھوئی ۱۱
تیرے کارن بن بن دودلوں کر جو گن کو بھیس ۱۲
بن پانی بن صابن سانورا اٹھنے لگی دھوئے سفید
جو گن ہو کر جنگل ہیروں نام نہ پابو بھیس ۱۳

میرا کے مندرجہ بالا اشعار میں فارسی شعرا کا تخیل بالخصوص ہجر کی کسک و تڑپ صاف نمایاں ہے۔ فارسی شاعری میں جہاں جن جن مسرت کا پتہ دیتے ہیں وہاں کوہ دشت صحرا اور بیابان تکلیف و مصیبت کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس کا اعتراف آچاریہ شکل نے بھی کیا ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا میں ہجر کی شدت متعدد مقامات پر فارسی ادب کے مسلمات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ مدھومالتی کا ہیر و بھی محبوبہ کے ہجر میں تڑپ کر محنوں کی طرح مدھومالتی۔ مدھومالتی رٹ رہا ہے۔ نشہ محبت میں اتنا سرشار ہے کہ خود کو بھی نہیں پہچان رہا ہے۔ ہجر کے درد میں ہوش دھوا س بھی ختم ہو جاتا ہے۔ عاشق کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا وہ سر اور منہ کو زمین پر پڑنے لگتا ہے۔ ہجر کے اضطراب کا یہ نقشہ ہندی میں قابل دید ہے۔

حیدر بن کہوں نہ مانس آوا تہہ بن بدھ لے کنورا ڈاوا
پن اٹھ کنور چلا بن ماہیں جہاں پیکھر بارت ناہیں
چلا جائی بن ماہ اکیلا اگم پنٹھ اتی کٹھن دھیللا

+ + +
مدھومالتی مدھومالتی لئی سنوری سنوری سرمنہ لے دھرتی

+ + +

ہرم بھلنی نہ آہنیں چنہا چیت او گیان سبہنہ ہر لینہا^۱
 مانوق الفطری اشاروں کے ملنے کے باعث عاشق معشوق کے بیہوش ہونے کا نقشہ فارسی
 عشقیہ مثنویوں میں بھی پایا جاتا ہے اور ہندی میں بھی یہ تخیل ملتا ہے
 سنتھی بچن کنور مرجھانا ہر یو چیت چت گیو گیا نا^۲
 حالت جذب و جنون میں کپڑے وغیرہ پھاڑنے کا تخیل بھی فارسی ادب کی دین ہے مدھوماتی میں
 شاہی محل میں ایک ہنگامہ سن کر لوگ اور خاندان کے اعزاء اقربا دوڑ پڑے۔ کملادتی (شہزادہ کی ماں)
 بھی اپنے ریشمی کپڑے پھاڑ کر پریشان ہو دوڑ پڑی
 لوگ کٹمب سم دھلے راج گرہ سن دور
 دھاتی سن کنولادتی دیا کل پھاری پٹور

اس کے علاوہ جاسی کے یہاں آتش محبت کی شدت — ہیر و اور ہیر و ن کی شدت
 — میں مماثلت پیدا کر کے خواہ عربی۔ فارسی اور ہندوستانی آدشوں کو ملایا ہی کیوں نہ گیا ہو
 لیکن ناگ متی کے ہجر والا پہلو ہندی ادب میں نمایاں ہونے کے باوجود فارسی عاشقوں جیسی شدت
 لیے ہوئے ہے۔ پوت و پوت کی جگہ پر بادبان (فارسی) یعنی جہاز میں لگایا جانے والا پردہ جس میں ہوا بھر
 کر جہاز چلتا ہے، ناک و دھار (کشتی کا کھوتا) کی جگہ پر عربی لفظ ملاح اور پوت کی جگہ پر عربی لفظ جہاز وغیرہ
 جیسے خوبصورت الفاظ کے واسطے سے اکبری دربار کے شاعر گنگ نے زبان اور تخیل کی تزئین کر کے
 کتنا خوبصورت تخیل پیش کیا ہے

پوتری ملاح جگ جانے کوئی گنگ جیئی آنے نہیں یہ نیم دیکھے متواری ہیں
 کھیو کٹا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز ہوتے بھاری ہیں^۳
 پردے کا تعلق خاصہ مسلم ثقافت سے ہے۔ فارسی لفظ پردے کا مطلب آڑ۔ اوٹ، چہرہ
 ڈھکنے والا کپڑا نقاب ہے۔ پردہ داری کا مطلب ہے عیب چھپانا۔ پردہ رکھنے میں شرم باقی رکھنے کا
 تصور بھی موجود ہے صنعت معنوی کے لحاظ سے ہندی شعرا نے اس کا خوبصورت استعمال کیا ہے

1۔ مدھوماتی پر 180، 181، 182 3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 446

2۔ مدھوماتی پر 108

سیوک کو پردہ پیچھے، تو سرتھ سی لے لے
یہاں پر پردہ سی لے، الفاظ کے واسطے سے مسلم ثقافت کے پردہ داری ولے محاورے کی بھی
جھلک ملتی ہے۔ دوسری مثالیں حاضر ہیں۔

نارو کو پردہ نہ نارو سو پاریکھو^۳
تیکہ سر کے نیچے رکھنے کی نرم اور گداز چیز ہوتی ہے۔ لیکن تیکہ کر دن۔ تیکہ کرنا۔ سہارا لینا، دینا
ان مفاہیم میں بھی رائج ہے۔ تلمسی داس نے بھی سہارے کے اس تخیل کو تیکے کے ذریعہ ہی مزین کیا ہے
موسے دین دوبرے کو تیکہ تہہاریئے^۴
تنہہ تلمسی کے کون کو کا کو تکیہ رے^۵
دیگر شعرا نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔

میرے تیکے میں رہوں، کچھ سرجن ہار^۶
ست گر سیدی پاگھر، جان گر کے تیکے ساچے تان^۷
فرش عربی میں سطح زمیں کو کہتے ہیں اور فرش سب آسمانوں سے اونچے آسمان کو عربی۔
فارسی ادب میں فرش تافرش کافی مستعمل ہے فرش سے فرش تک دوڑنا اور فرش سے فرش تک
خیال کرنا تخیلات کی کتنی حسین تزیین ہے۔

کوؤ مارت، کوؤ داؤں نہارت فرش دورا دورا کی^۸
ہرست سب گوال بال عرس پرس کرت خیال^۹
ان کے علاوہ کبیر، نانک، داؤد، ریداس، ملوک داس وغیرہ سنت شعرا نے مسلم ثقافت، اسلا
اور تصوف سے متعلق تخیلات کو قلب بند کرتے وقت بالعموم عربی۔ فارسی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے۔
سوردا اس اور اشٹ چھاپ کے دیگر شعرا کی شاعری میں بھی عربی۔ فارسی اصطلاحات کے استعمال
سے جو تخیلات پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں اس وقت کے شاہی درباروں کے آداب، کھانا، پینا

1 - تلمسی گرتھاؤں حصہ دوم (دوئے پرتیکا) 393 - 5 - داؤد بانی حصہ اول 61

2 - کویتاؤں 1/16 - 6 - نانک بانی 757

3 - تلمسی گرتھاؤں حصہ دوم کویتاؤں 212 - 7 - سور ساگر 2872

4 - دوئے پرتیکا 33 - 8 - سور ساگر 2886

رہیں سہیں۔ زیبائش و آرائش کے نقشے دیکھنے کو ملتے ہیں۔

(جز ب) زیر تبصرہ دور کے شعرا کے ذریعہ عام زندگی سے متعلق کی گئی ترینین

1۔ کھانے پینے کی چیزیں

ماکولات و مشروبات

شرع ہی سے 'سادہ کھانا' اونچا خیال 'ہندوستان کا ایک آدرش رہا ہے۔ اسی لیے یہاں کھانے میں کچھڑی، دال، چاول، چپاتی اور دودھ کی بنی بہت سی چیزوں کا رواج عام تھا۔ اور اعلیٰ طبقہ پوری کچوری، کھیر اور مٹھائیوں سے زیادہ رغبت رکھتا تھا۔ کھانے میں صفائی۔ ستھرائی کا خیال رکھا جاتا اسی لیے بازاری کھانوں کے مقابلہ میں گھر کے کھانوں کو یہاں ہمیشہ ترجیح دی گئی ہے۔ اسی صفائی ستھرائی کے پیش نظر شرفا، جو بادرچی یا غانسا ماں رکھتے تھے وہ برہمن غانسا ماں ہی رکھتے تھے۔ ورنہ خاندان کے ہی کسی فرد کے ذمہ یہ کام ہوتا تھا تاکہ صفائی ستھرائی کا اہتمام باقی رہ سکے۔

لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد ڈہلی، لاہور، آگرہ جیسے بڑے بڑے شہروں میں پکا، پکایا تیار کھانا اور مٹھائی بھجیاؤں، ہوٹلوں اور علویوں کی دکانوں پر بالعموم ملنے لگی تھی اور مسلم سماج میں ان جگہوں سے کھانا منگانا کوئی عیب نہ تھا۔

سنگرت اور اپ بھرنش میں جس قسم کے کھانے پینے کی چیزوں کا ذکر ملتا ہے، ہندی ادب میں اس سے کچھ مختلف انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد معاشرہ کے ایک ایک حصہ پر مسلم ثقافت اثر انداز ہونے لگی۔ ڈاکٹر چوہدری نے اپنے حقیقی مقالہ میں اس پر زور دیا کہ بکثرت ہے اور ثابت کیا ہے کہ مسلم حکمران اور اس کے امیر، امراء اور تاجروں کے ربط میں آنے سے ہندوستانی سماج کے کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ ہوا

1۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 42

2۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 43

3۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 34-36

اور مختلف پھل، ترکاری اور ماکولات اور مشروبات کا رواج عام ہو گیا۔ پھر ہندی شعراء نے ان کے تذکروں سے اپنی شاعری کو مزین کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھائی۔

ماکولات و مشروبات کی تزئین کی وضاحت کے لیے کھانے کی عام اشیاء — ترکاریاں، تازہ پھل، میوے، سٹھائی اور کھانے کے بعد کی مختلف چیزوں کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ رزق دینے والے خدا کو عربی میں رزاق کہا جاتا ہے اور اجناس وغیرہ کو رزق کہتے ہیں۔ ملوک داس نے کھانا پہنچانے والے کو کس محبت کے ساتھ یاد کیا ہے

نام بسبھر سو جیائے، سانجھ بہان رزق پہنچائے^۱

باریک چھنے ہوئے آٹے کو میدہ کہتے ہیں، مسلمانوں میں میدہ سے بہت سی چیزوں کے تیار کرنے کا رواج تھا جیسے — سوئیاں، باقر خوانی، کلمہ وغیرہ غالباً ہندی میں اسی غرض سے میدہ لفظ کا استعمال ہوا ہے۔ دادو اور کیر نے موٹے چون کی بہ نسبت میدے کے تذکرے میں زیادہ دلچسپی دکھائی ہے

میدے کے پکوان سب کھاتاں ہوئی سو ہوئی^۲

جائسی نے پدمات میں 'بادشاہ بھوج کھنڈ' کے تحت کھانے کی بہت سی ایسی چیزوں کا تذکرہ کیا ہے جو مسلم ربط ہی کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں بالعموم جانوروں اور چڑیوں کا گوشت کھانے کا رواج نہیں تھا۔ ادھر مسلمانوں کا حال یہ تھا کہ وہ انہیں جانوروں چڑیوں کے گوشت کو مختلف شکلوں میں پکا کر استعمال کرتے تھے اور یہ شریعت کے اعتبار سے حلال بھی تھا۔ اسی لیے رتن سین نے علاؤ الدین کی دعوت میں (بادشاہ بھوج کھنڈ ۷۵) بکرے، مینڈھے، اوجھ، ہرن، تیتڑ، کبوتر، مچھلی وغیرہ کو ذبح کر دیا ہے چونکہ جائسی صوفی ہیں اس لیے انھوں نے اس تذکرے کو اپنے جذبہ ترمیم کے رنگ میں پیش کیا ہے چادلوں میں داؤد خوانی کا بھی ذکر ہے

رائے بھوک اوگا جہرانی جھنوارود داداؤد خوانی

1۔ ملوک داس کی باتی 2۔

1.2 دادو باتی حصہ اول 17۔

بد۔ اس میں کو میدے کروں ناخاکری کری بیس۔ کبیر گرنٹھاولی 64۔

ج۔ موٹ چون 'میدہ' بھیا، بیشہ کبیراجیم۔ کبیر گرنٹھاولی 42۔

3۔ جائسی گرنٹھاولی 244۔

گوشت کے پکوان

جائسی نے گوشت کے متعدد قسم کے پکوانوں سے دسترخوان کو مزین کیا ہے —
 نرمل مانس انوپ بگھالا تپہ کے اب برنوں پکارا
 کوٹا بٹوا، املا سباسو سیجھان بن بھانٹی گلاسو۔^۱

کباب

کباب عربی لفظ ہے اور کوٹے ہوئے گوشت (قیمہ) کی تلی یا سینکی ہوئی نمکیا کو کباب کہتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہیں جیسے سبج کباب، شامی کباب، برہم شاعر کباب بنانے کے طریقے سے لازماً واقف ہوں گے ورنہ وہ ذہنی امراض کے علاج کی تمثیل کے ذریعہ اپنے اشعار کو مزین کیوں کرتے ہیں

کام کبوتر تاس تیر گیان غلیل مار گرائے

پاکھنڈ کے پردہ رکھے اور موہ کے استھ نکاس ڈھلے

سبج کٹ 'سالو' وچار کے سادھو سماج تے تلمی ہلائے۔

برہم ہتاسن سینک کے بادے ویشنو ہوت 'کباب' کے کھائے۔^۲

چونکو نانک جی صالح، نیک اور عظیم شخصیت تھے، اسی لیے انھوں نے غیر صالح ذہن والوں کو

کو اس بند میں متبذ کیا ہے

دغے بازی ککے دنیا لوٹ کھائی پیے پیاتے اور کھائے 'کباب'۔^۳

فارسی میں چھلکا نکلے چنے کے پسے ہوئے باریک آٹے کو میسن کہتے ہیں۔ اس کی روٹی، پھلکی،

کڑھی وغیرہ بنائی جاتی تھی۔

روٹی رجبڑ میسن، کری اجوائن سیندھو ملانی بری^۴

1۔ جائسی گرنہادلی 245

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ برہم کے پسے 358

3۔ نانک بالی نصیحت نام سندھ رگھکا 566

4۔ سورسگر 1213، 1831

ب۔ میں نے سرس میدہ سوں اتی کو مل پوری ہے بھاری۔ 'سورسگر' 859

اتار، انگور، شریف، آلو بخارا ہیں۔

چھوٹے ترہیزہ کی راستیل بات کرتی گھیرا ہے۔

صفری، سید، چھوٹے، پستہ جے ترہیزہ نام ہے۔

خشک پھلوں کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ بادام، کشمش، اخروٹ، پستہ، چلغوزہ، کاجو، خورما وغیرہ کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ میوے زیادہ تر اصفہانی تاجر یا ہرے لاکر لاہور، آگرہ، دہلی وغیرہ کے بازاروں میں فروخت کیا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں ان کا ذکر بھی ملتا ہے۔

پہپ، پان، نا پھل، میوہ کھٹ رس اپن کینہو

خرماکھا جگنا شمری پستہ داکھ بادام

خارق داکھ چرونجی کسم اتل گری بادام

ہندوستان میں مٹھائی کا کافی رواج رہا ہے۔ ان میں لڈو، پیڑا، موہن بھوک، امرتی،

1-1 سو ساٹی اینڈ کلچر ڈیوٹنگ دی مغل ایگ 36

ب- ایک ہی کو پتے زیر ہی سیجت، ایکہ انہی امب انار۔ سندرولاس 86

ج- کوئی امرود کوئی نازنگ راتی کوئی گلگل امرت کی جاتی۔ ہنس جواہر 37

2- سورساگر 10-396

3- سورساگر 10-212

4- کمرشیل پالیسی آف دی مغلز 151-152

4-5 سورساگر 10-212

ب- مدھو، میوہ پکوان مٹھائی، دودھ دیو مگرت اودسوں۔ پرماننداس 113

ج- برج کی بال جسے آئی جاتی بھاتی کر میوہ قوت۔ پرماننداس 42

د- اپنے سنگ سکھاسب لینے انشت میوہ ہاتھ۔ ننداس پداولی 234

ی- میوہ بہت سنگائی بھاتی نے سکھاسہت سب چھوری ہو۔ گووند سوانی 124

6- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ راجہ آسکرن کے پد 450

4-7 سورساگر 10-212

ب- پستہ داکھ بادام چھوٹا خرماکھا جگنا شمری۔ سورساگر 810

رس گئے، لونگ لتا، چند رکلا، گھبور وغیرہ مختلف قسم کی مٹھائیاں ہندوستان میں پائی جاتی تھیں مسلمانوں نے اس فن کو اور ترقی دی اور متعدد قسم کے طوئے بالوشاہی، گلاب جاسن، جلیبی، برنی، قلاقند، منک پائے، شکر پائے، جو عربی۔ فارسی الفاظ پر مشتمل نام تھے، جو وہیں آئے۔ اس کے علاوہ مصری (سنگرت مصرت سے نہیں ملک مصر سے) شیر، بالائی یا ملائی وغیرہ فارسی الفاظ بھی قابل غور ہیں۔

حلوہ ملائی خاص

حلوہ عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کی مٹھائی ہے جو سوجی یا آٹے کو گھی میں بھون کر دودھ یا پانی میں شکر کے ساتھ پکانے سے تیار ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی خاص مٹھائی ہے جو بادام، چلغوزہ، پستہ، اخروٹ اور کشمش سے ملا کر بنائی جاتی ہے۔ پدموات کے بادشاہ بھون کھنڈ میں خوب گھی ڈال کر حلوہ بنایا جاتا ہے۔

چمک لو ہڈا اڈا کھو دا بھا حلوہ گھیو گرت پچو وا۔³⁶⁸

چھیر سار دھکن کو فارسی میں بالائی کہتے ہیں۔ بالائی یا ملائی دونوں الفاظ مستعمل ہیں بالائی یا ملائی کا بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ملتا ہے

کھات کھنات سوندھے دودھ کی ملائی ہے۔³⁶⁹

دودھ کو دہی بنانے کے لیے جو دہی کا حصہ یا جبے ہوئے دودھ کا استعمال ہوتا ہے، اسے عربی میں خاصن کہتے ہیں۔ کرشن کی مری سن کر گوہیاں اتنی بدحواس ہو گئیں کہ خاصن دیا ہوا دہی رکھے رکھے کھٹا ہو گیا۔

جاسن دیو سودھر، لونی کھٹائی گو۔³⁷⁰

1۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ 368

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ 369

3۔ جاسنی گرتھاؤلی (پدموات)۔ 247

4۔ تلمی گرتھاؤلی حصہ دوم 181 (7/74)

ب۔ ماکھن مصری دی ملائی مانٹ تانٹ تھا بھر سنگ پلاویں۔ چتر پیمج داس 140

5۔ سبھان رس کھان پد 63۔ 54

کھانے۔ پینے کی اشیاء کی ان تفصیلات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وسطی دور میں مسلم حکومت میں رائج ماکولات و مشروبات سے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔

2۔ لباس (پہناوا)

اگرچہ قدیم ہندوستان میں کپڑا بنایا جاتا تھا اور جولائے گاڑھا، گزری، کھیس، دوتھیہا جیتے تھے لیکن کپڑا بننے کے وسائل کی کمی کی وجہ سے یہاں باریک کپڑے بننے کا زیادہ رواج نہ تھا۔ اسی لیے قدیم ہندوستانی ادب میں لباس اور کپڑوں کے بہت زیادہ نام نہیں ملتے۔ ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) کے بقول اس وقت تک ہندوستان میں سلعے ہوئے کپڑوں کا زیادہ رواج نہیں تھا۔⁴¹ مختلف قسم کے کپڑوں میں ہمیں لنگوٹی، دھوتی، انگلیا، چولی، ساڑی، انگرکھا، جاگلیا جیسے لباسوں کے نام ملتے ہیں جو خاص خاص اعضاء کو ڈھانپنے کے لیے مستعمل تھے۔ ان سے خاص قسم کے کٹے چھٹے تراشے اور سلعے ہوئے کپڑوں کی شکل ذہن نشین نہیں ہوتی۔

البرہوتی، بابر اور دیگر مورخین کی دی ہوئی تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا اور یہاں کی ضرورتوں کے مطابق اس سے زیادہ باریکی کا تقاضہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مسلمان جب ہندوستان میں آئے، تو عرب، تاتار، ایران، عراق، روم، شام وغیرہ ممالک کی روایتیں بھی اپنے ساتھ لائے اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کی آمد پر ہندوستان میں مختلف قسم کے پہناوے اور لباس لائج ہوئے جن کا بہت زیادہ ذکر ہمیں ہندی ادب میں مل جاتا ہے مسلمان حکمرانوں کو جس قسم کے کپڑوں کے پہننے کی عادت تھی وہ یہاں نہ ملتے تھے۔ پھر انہیں اپنے فوجیوں، درباریوں اور عوام کی دلچسپی کے مطابق کپڑوں کی ضرورت پڑی۔ مسلم تاجروں اور حکمرانوں نے جہاں دیگر صنعتوں کو لگے بڑھایا، وہیں بہت ہی باریک کپڑوں کی تیاری اور سلائی پر بھی زیادہ زور دیا، لٹھی کپڑوں کے چرچے سنسکرت ادب میں چھوم، گوشے، پھینا شک وغیرہ ناموں سے ملتے تو ہیں لیکن پھینا شک صاف بتاتا ہے کہ یہ چین میں بنے یا چین سے آئے ہوئے کپڑے کا نام ہے۔ ہندی ادب میں شعراء نے ریشم کا استعمال جس ڈھنگ سے کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

پنچرنگ رسم لگاؤ ہیراموتن مٹھاؤ لہ

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد بھگتی کال دور کے شعرا نے مختلف قسم کے کپڑوں کے ذکر سے اپنی شاعری خوب خوب مزین کی ہے۔ جب مسلم حکمران، افسران اور معرزمین ان کا استعمال کرنے لگے تھے تو ہندی شعرا اپنے معبودوں کے لیے ان کپڑوں کے چرچا میں پیچھے رہنے والے کب تھے عمدہ اور باریک بنے ہوئے کپڑوں کی مختلف قسمیں ہیں۔ ان سب کا تفصیلی ذکر یہاں نہیں ہو سکتا، ان کے ناموں کا ذکر کرنا ہی کافی ہوگا۔ پرمانند داس نے بچ کرشن کو کس شوق سے خاصا پہنتا کر مزین کیا ہے۔

پاٹ تہمبر خاصا تھینو جیسو جا نہیں من بھالیو²

+ + +
پچھورا خاصا کوکٹ بانڈھیرو³

سند داس اور قاسم شاہ⁴ کے یہاں بھی خاصا کا استعمال ملتا ہے۔ دیگر مشہور کپڑوں میں تن سکھ، تافہ، اتنزیب وغیرہ کے چرچے ہمیں جگہ جگہ مل جاتے ہیں جو مسلم دور میں ہندوستان میں بالعموم بنے اور پہنے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ سنہری تاروں سے بنے دوسرے بہت سے قیمتی کپڑوں کا مختلف ناموں کے ساتھ ذکر بھی ملتا ہے۔

کلبہ سرنگ سرتافہ کی لال جھلکی پیت سرپس⁷

1-1. سورسگر 1041 ب۔ رسم بنائی نورتن پانو تکن بہت پرو جلال۔ ¹⁰⁸ دھور ساگر

2- پرمانند ساگر 337 3- پرمانند ساگر 562، 634

4- ہلکے خاصا او ملل صافن کے ڈھیر ہے۔ سند داس 55

5- پشاسا ج شیش پر خلیا پاؤ کھڑاؤں لیے کر آسا۔ ہنس جواہر 10

6-1. تن سکھ کی ساری پہنے لکھلی گات۔ گوئند سواہی 115

ب۔ موہن کوپٹ پیت رنگ کے رنگی ہے ساری تن سکھ کی دھوری ہو۔ سورسگر 286B

ج۔ تن سکھ کو باگوانی راجت کنڈل جھلک رسال۔ چتر بھگت داس، 30

7-1. پیت تافہ کو جھلا بنیو ہے۔ گوئند سواہی 536

ب۔ گوئند سواہی 18

ج۔ گادی سرنگ تافہ سند لہرے بانہ چھوئی نیاری۔ پرمانند داس 742

فارسی میں سونے کو زر کہتے ہیں اور زر کشی لمبوترتاری حصے کے مختلف کپڑوں کا دراج مسلم دور میں عام ہو گیا تھا۔ جس کا ہندی شعراء وادباء کے ذریعہ استعمال مسلم ثقافت کے ربط کا ہی نتیجہ ہے۔

سندر برن سرگپا زر کشی

نابادگی سنگار پاک بنی زر کشی باگو پہرن چند

ہندی ادب میں مندرجہ لباس کا مطالعہ کرنے کے لیے ان کو بالخصوص تین طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لباس اور کپڑے۔

مردوں کے لباس

سر کے کپڑے

وسطی دور میں ننگے سر رہنا تہذیب کے خلاف تھا۔ مرد، خاص طور سے صاف، پگڑی یا عمامہ، دستار یا ٹوپی پہنتے تھے۔ مسلمانوں میں بڑوں کے سامنے ننگے سر آنا بدتمیزی سمجھی جاتی تھی۔ اور دستار یا پگڑی کا ہر وقت سر پر رکھنا بالخصوص گرمیوں میں دشوار امر تھا اس لیے کلاہ پہنی جاتی تھی۔ آئین اکبری میں سر کے پہناوے میں 'کلبہ' کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جسے بالعموم مسلمان شہزادے پہنا کرتے تھے۔ اور بچوں کو بھی متعدد قسم کی (جیسے کلاہ ترکی، کلاہ تاتاری، کلبہ باریک) رنگ برنگی اور مختلف تراش خراش کی کلبہ یا کلبھی پہنائی جاتی تھی۔ جیسی خدا کو ماننے والے شعراء کی شاعری میں کرشن کی بال لیلہ کے بیان (بچپن کے واقعات پر مشتمل شاعری) کے تحت کرشن کو کلاہ سے سجا ہوا دکھایا گیا ہے۔ حتیٰ کہ زری کی مسلمان بچوں کی ٹوپی بھی پہنا دی ہے

1- سوجن لال اور سیت چولنا کلبہ زر کشی اتی من بھاوت۔ گودند سوامی 51

2- انگ ہی انگ جبرائے اریس پگیا زرتلوی۔ سہا رس کھان پد 166

3- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 236

4- تلمیہ گرتھاولی حصہ دوم 245 5- پرمانند ساگر 208

6- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 239

7- آئین اکبری حصہ اول (انگریزی) 88-89

مہر کی کلفی اور کلا بھی مہر کا لہ
 کلہی ست سر سیام سبھاگ اتی بہودوجی سرنگ بنائی ۲۵
 سو تھن لال ارسیت چولنا کلہی زرخشی اتی من بھاوت ۳۵
 اس کلہی کے ساتھ ساتھ چوتنی (کلاہ تاتاری کو کہتے ہیں) کا بھی تذکرہ ملاحظہ کیجیے۔ جس میں
 تراش خراش بھی ہے اور رنگ بھی ۱۵
 چوتن سرنی کنک کلی کانن کٹ پٹ پیت سوہائے ۲۵
 ٹوپی یا پگڑی میں لگائے جانے والے پھندے یا طرے کو فارسی میں کلفی کہتے ہیں۔
 کرشن جی کی زری کی پگڑی کو کس شوق سے کلفی سے سجایا گیا ہے ۶۵
 بانکی دھر کلفی سراوہر بانسری تان کہے رس بر کے ۷۱

-
- 1۔ ملوک داس کی باتی 30۔ 2۔ سورس گر 48-10
 - 3۔ 51۔ گوند سواہی
 - 4۔ کلہی سرنگ سر تان کی لال جھلک پیت سدیس۔ گوند سواہی 18۔
 - 5۔ کلہی چتر دچتر جھنگولی۔ گیتاوی 28، 1
 - 6۔ کلہی ست سر سیام مند کے بہودوجی سرنگ بنائی۔ سورس گر 108-10
 - 7۔ کرو سنگار لال تن باگو کلہی زرخشی سیس دھرائے۔ ہد ماند داس 225
 - 8۔ کلہی سول پھولی بھری سبھی۔ چتر گج داس 189
 - 9۔ سیت کلہی سیس راحت سو بہت گھنگرے بال۔ گوند سواہی 15۔
 - 10۔ 240۔ چو گوٹھے چوتینا کے تفصیلی تذکرہ کے لیے ملاحظہ ہو۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے
 - 11۔ 251۔ گیتاوی
 - 12۔ کل کنڈل چوتنی چارانی پلت مت گج گو نہیں۔ گیتاوی 251
 - 13۔ سیام دن پٹ پیت جھنگلیا سیس کلہیا چوتینا۔ سورس گر 1-32
 - 14۔ تن جھنگی سر لال چوتنی۔ سورس گر 89-10
 - 15۔ بھال تنک کی بند دراجت سو بہت سیس لال چوتینا۔ تلمی گرتھاوی حصہ دوم 241
 - 16۔ 280۔ برہت ہندی کوٹش 7۔ سمان رس مکان پر 97

سویت زری سرہاگ ننگ ہی کلفن تلمے لال لے
گلوبند فارسی لفظ ہے اور گردن 'سر اور کانوں پر لپیٹے جانے والے سوتی' اپنی مفکر کو کہتے ہیں۔
قاسم شاہ نے اسے بھی استعمال کیا ہے —

او گلوبند میر سنگھ لینا بالک لین سکل تچ دینا ۴۵
رو مال فارسی لفظ ہے۔ یہ ہاتھ منہ پونچھنے کا چوکور سلاہوا کپڑا ہوتا ہے۔ امیر خسرو نے ہندی میں
رو مال پر ایک کہہ مکرئی کہی ہے —

ایسا چاہت سن یہ حال اے سخی ساجن نہ سخی رو مال ۴۶
مسلمانوں کے کئے 'ترشے اور سٹے ہوئے کپڑوں میں' باجامہ ایک خاص لباس ہے۔ امیر خسرو
کی پہلی قابل دیدہ ہے —

ایک نارو کو لے بیٹھی میڑمی ہو کے بل میں پیری
جس کے بیٹے اے سہلے سکھ اس کے بل بل جائے۔۔۔ پاجامہ ۴۷
ایک نارہ کے منہ سات سوہم دیکھی بینڈی۔
آدھامانس نکلے رہے آنکھیں دیکھی خسرو کہے۔۔۔ پاجامہ ۴۸
گرو نانک نے تمثیلی انداز میں استعمال کرتے ہوئے کہا ہے —
کر بند ستوکہ کا دھن 'جو بن' تیرا نام ۴۹

عورتوں کا لباس

ساری پنچلی اور ڈھنی اور لہنگا خاص طور سے قدیم ہندوستانی عورتوں کے لباس تھے مسلمانوں
کے آنے کے بعد اس کے حسن اور اس کی ہیئت میں کچھ نئی تبدیلی بھی آئی جو اب میں بھی صاف
نمایاں ہے۔ ہندوستانی پنچلی کا ایک نقشہ دیکھیے —

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|-----------------------|
| 1 - | چتر پتج 'داس' 30 | 5 - | خسرو کی ہندی کویتا 24 |
| 2 - | ہنس جواہر 18 | 6 - | خسرو کی ہندی کویتا 24 |
| 3 - | برہت ہند کی کوش 1140 | 7 - | نانک ہانی 106 |
| 4 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 | | |

کست کچلی بندہ

پہر کسو بھی 'ٹٹاؤ کی چوٹی' چند بدھو سی ٹٹاؤ سی سوہ^{۲۶}

کچلی سو بہت کشتیاں سندر^{۲۷}

سو حمن یا لہر نیا وغیرہ میں کرکے کے لیے جو بند ڈالا جاتا ہے اس کو فارسی میں ازار بند کہتے ہیں^{۲۸} اسی طرح کالے رشم کو محمول کہتے ہیں^{۲۹}۔ تن سکھ ایک باریک عمدہ کپڑا ہے۔ ان سب کپڑوں کا ہندی شاعروں نے اپنی شاعری میں ذکر کیا ہے۔ مسلم خواتین میں برقعہ اوڑھنے کا رواج تھا جس کے یہاں اس کا بھی ذکر ملتا ہے^{۳۰}۔

دوسرے لباس

مسلمانوں کے غلبہ و تسلط سے پہلے جو ہندی ادب پایا جاتا تھا، اس میں اوڑھنے، بچھانے کے کپڑوں یا سامانوں کے نام اگر ہمیں زیادہ نہیں ملتے تو یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہاں ستروں کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد ان لباسوں کا رواج بھی عام ہو گیا۔ جو ترکی، ایرانی یا عربی ہیں۔ جیسے ————— قالین، توشک، لحاف، رضائی، بستر، اسی طرح کے کچھ سامانوں کا تذکرہ یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ چادر فارسی لفظ ہے^{۳۱}۔ یہ کپڑا اوڑھنے کے کام بھی آتا

- 1۔ سورسگر 2450 1۔ 2۔ ہرمانند سگر 369
- ب۔ سبک، ہیل کٹاؤ کی انکائیگن جنت کی چوکی سورسگر 1540 ج۔ بہونگ جبرے جڑاؤ انگیا۔ سورسگر 1475
- 3۔ گوند سواہی 42
- 4۔ ۱۔ کنٹھ مال پیر واپہ بنیا بن ازار پنچنگ۔ چترنج داس 108
- ب۔ سو حمن جگن باندھ نار بند ترنی پر چھو بھاری۔ سورسگر 1054
- 5۔ کنٹھ سری مختول موٹی اور گج موتی بار جو۔ چترنج داس 92
- 6۔ تن سکھ کی ساری پہرے لال کچلی گات۔ گوند سواہی 115
- 7۔ آگے آگے ہنٹائی چھچھو بھیا دانت نکالے بابا آئے برقعہ اوڑھے میا۔ خسرو کی ہندی کوٹھ 26
- 8۔ 1۔ اردو ہندی شبد کوٹھ 214
- ب۔ پھول چنی رس کچ ترائی چادر بیت سولہ بنائی ہنس جواہر 178
- ج۔ چلا ہنس مند پگ دینا حیرن لوٹ چادر کیستا ہنس جواہر 174

ہے اور بستر پر بچانے کے بھی تکیہ فارسی لفظ ہے۔ روٹی سے بھری پھلی جیسی چیز ہے جو نیٹے وقت سرانے سہاے کے لیے رکھی جاتی ہے۔ غالباً ترکی زبان کا لفظ ہے۔ موت اور کدھاگے سے بنے ہوئے چھوٹے قالین کو کہتے ہیں۔ اسی طرح ہندی ادب میں غلم نالیچہ، ہازم (ترکی) جیسے بچانے کے سامانوں کا نام بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو مسلم ثقافت ہی سے متعلق ہے

آخری وقت کے لباس

مسلم ثقافت کے دائرے میں بچہ لی پیدائش سے لے کر جوانی۔ بڑھاپے اور موت تک کے تمام مراحل داخل ہیں۔ باقافذ دیگر مسلم ثقافت کا رنگ مہد سے لے کر لحد تک نمایاں ہے۔ کفنی بھی اسی کا ایک حصہ ہے جو دو معنوں میں مستعمل ہے۔ ایک تو سادہ و فقیروں کا بغیر آستین کا پہناوا اور دوسرے مردے کا کفن۔ پہناوے اور لباس کے اعتبار سے یہ انسانی زندگی کا آخری لباس ہے۔ شاعر کرنیش اس سے بھی متعارف معلوم ہوتا ہے۔

3۔ زیورات

انسانی سماج میں زیورات کا چلن ہمیشہ رہا ہے۔ لیکن زیوروں کی شکل و صورت، استعمال کے طریقے وغیرہ — ان کا تعلق خالصتہً ثقافت سے ہے۔ ہندوستان میں زیوروں کے استعمال کی مذہبی اہمیت بھی ہے۔ یہ ایک عام عقیدہ رہا ہے کہ پاکیزگی حاصل کرنے اور بد روتوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی نہ کوئی زیور استعمال کرنا ضروری ہے۔ قدیم ہندوستان میں عورتیں تو پسند ہی کرتی تھیں

- 1۔ برہت ہندی کوٹش 543
- 2۔ ایک دن ایسی ہامیں غلم تلچہ لاگے۔ گنگ چند 162
- 3۔ اردو ہندی شہد کوٹش 189
- 4۔ جس کا آسمان ہے ایک تیرو۔ دھرتی بازم پونا کھبو۔ ہندی سنہنوں کو مرٹھی کی دین 389
- 5۔ ہمیں اور جانا کے تلکے پھنی سوں کفنی پہراوت ہے۔ سکھان رس کھان پر 211
- ب۔ مہر کی کفنی اور کدھی مہر کا۔ ملوک ہانی 23
- 6۔ کون کے معاملے میں کرے جون کھائی تون نمک حرای مرے کھن نہ پاویں گے۔ مشرندھو دھو دھو اول 334

کہ وہ زیورات سے لدی رہیں، سنسکرت ادب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرد بھی اس ضمن میں غورتوں سے پیچھے نہ تھے۔

مسلم معاشرے میں بھی زیورات کی اہمیت ہے۔ اس کے رنگ و روپ اور استعمال پر مسلم ثقافت کی پوری چھاپ بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ جیسے فیروزہ ہے، جو ایک قیمتی پتھر ہے اور جس کا رنگ کچھ ہرپن لے ہوئے نیلا ہوتا ہے اور یہ فیروزی رنگ² فیروزہ ظلال اور کامیابی و سرخروئی کا ضامن مانا جاتا ہے ہندی میں بہرے کا استعمال بھی دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ نیلم لفظ فارسی کا ہے جو مسلم ثقافت کے ساتھ یہاں وارد ہوا ہے۔ یہ نیلے رنگ کا ایک مشہور بہر³ ہے۔ دریا دریا کا استعمال بچوں، بچیوں، عورتوں، مردوں سبھی میں ہوتا تھا جو انسان کی شہوت یا شہوانی رجحانات کو کم کرتا ہے۔

کچن کے دو کے در منگانی لیے کہوں کہا چھیدن آتر کی⁴۔

گرچہ زیورات کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں مختلف قسم کے زیورات رائج تھے لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط کی وجہ سے کچھ زیورات کے نام ہندی ادب میں نئے آگئے ہیں۔ کچھ کی شکل اصلاح یافتہ ہو گئی ہے۔

’ہار کا مطلب سنسکرت میں ہرن کرنے والے (غوا کرنے والے) اور کہیں کہیں مالا بھی ہوتا ہے لیکن مالا کے لیے فارسی نعت میں ہار کافی رائج ہے۔ اس کا مطلب پھولوں، موتیوں کی ریشمی ڈوری

1- ہر کلوت کی ’اسلام ان انڈیا‘ 313

2- برہت ہندی کوٹش 912

3- اردو ہندی مشہد کوٹش 404

4- ہیرا پروژا نک منی میں جوت اتی جملگ رہے۔ کرشن داس کیرتن سنگرہ حصہ دوم 306

ہ- پناہ پروژا پاتی مکت اورانی آمبرہ۔ ہرمانند داس 789

ج- رستم بنائی نورتن پائوٹ شکلت بہو پروژا لال۔ سور ساگر 10/84

5- موتن جہاں جہاں کا راجت پنج نیلم بہو بہاؤ نو۔ سور ساگر 2832

6- برہت ہندی کوٹش 825

ہ- ڈرو مکت سہلگ سرودنی بطی بک ڈھلاہت۔ سور ساگر 184/10

7- سور ساگر 18-10 -8- اردو ہندی کوٹش 739

دلی مال ہے جو گلے کا زیور کہا جاسکتا ہے۔

فیکا ٹیک لکا دلی ہیرا، ہار، جھیل^{۳۶}
قدیم ہندوستان میں ناک میں کسی زیور کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ لیکن مسلمان کرتے
تھے اور اب ناک میں زیور کا استعمال مسلم ثقافت کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔ نتھ ناک میں پہننے کا
بالی کی شکل کا ایک گہنا ہوتا ہے۔ بیلتر چوڑے یا چپٹے سونے کے ٹکڑے کا گہنا ہے جس میں موتی
ہیرا لگا ہوتا ہے۔ بلات بھی دونوں تھنوں کے درمیان میں ٹٹکتا ہوا چھوٹا سا سونے کا زیور ہوتا ہے
جس میں موتی لگا رہتا ہے۔

کٹی کنن پگ نو پد باجے ناک بلات پلے ری^{۳۷}
گلے کے زیورات میں طوق یا طوقی ہے یہ عربی زبان کا لفظ ہے گلے میں پہننے کی سونے چاندی
کی ہنسلی کو کہتے ہیں۔ ہندی شعراء نے اسے بھی اپنایا ہے۔
تیرے گہی طوق پگ میری تو گھر گھر رہی پھیری۔^{۳۸}
بہوٹا کرنگن بازو بند لیتے ہدے طوقی^{۳۹}

اسی طرح جمیل کا ہندی میں کافی استعمال ہوا ہے۔ یہ لفظ عربی زبان کا ہے اور اس کا

- 1-1 جمیت سوامی 57
- ب- کوئی پہیرے گو بار جمیل بھئی کوئی ہار پھول کرھیلا ہنس جواہر 37
- 2- جے پی اے ایس بی (ایم، ایس) 23، 1927، 96-290 سوسائٹی اینڈ کلچر 1
- 3-1 ناساتھ اتی ای جھوٹی راجت ادھر نیرازنگ سورسگر 2027
- ب- ناساتھ ملکانے بھارہیں رہیو ادھر ٹ جانی سورسگر 1498
- ۴- کرہ نتھ نو جونی سنگم زور بھوپ اننگ سورسگر 2134
- 4-1 ناسا سمگ پٹ سٹھاری پیر سکھی آکاری۔ ہرمانند داس 919
- ب- فکی پیر جینی کی اک ٹک چکھ لاوے۔ سورسگر 72-10
- ۴- بھال ٹکک کا جرجکھ ناسا کبیر تھ پھول سورسگر 3815
- 5- سورسگر پری مشٹ 1-11 6- اردو ہندی شبد کوکش 304
- 7- کیرگر تھادلی 219 8- سورسگر 1540

مطلب ہر تلم ہے گلے میں ڈالنے والا چھوٹا قرآن شریف^۱ و تعویذ مجرب بعد میں ایک زیور کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ مسلم ثقافت کے نتیجہ کے طور پر ہندی میں اس کا خوب۔ خوب رواج رہا ہے۔

ٹیکا، ٹیک، 'لکاوی'، ہیرا، ہار، حمیل^۲

لاہی کو ہنگامہ پرنگ چیز کٹھ پھرا و تعویذ مینا^۳

بازوؤں کے زیور میں بازو بندی بھی قابل ذکر ہے۔ ہندو فارسی میں عضو کے جوڑ کو کہتے ہیں اور بازو ہاتھ کو یعنی ہاتھ پر پہننے کا ایک زیور ہے جو تقریباً دو انچ چوڑا ہوتا تھا، جس میں ہیرے۔ جواہرات جوڑے رہتے تھے۔^۴

بازو بندی جٹ کرہ پہنچی^۵

سائل 'کردی' لوی یا سونے چاندی کی ایک باریک زنجیر والے ہار کو فارسی میں زنجیر کہتے ہیں جو زیور کے طور پر مستعمل ہے۔ یہ گلے، کمر یا ہر میں پہنی جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے

پگ جیہری زنجیرن کر یہوٹھ

۴۔ سامان آرائش و زیبائش

گرچہ قدیم ہندوستان میں بناؤ۔ سنگار کے مختلف سامان پائے جاتے تھے۔ پھر بھی مسلم ثقافت

۱۔ بہت ہندی کوشی، 1586

۲۔ 57 چیت سوامی ب۔ پھول کی دُری جیل ہار۔ نند داس 378 پر 46

۳۔ ہنسلی ایم جیل ار دُری بن مالار پھر یا۔ ہرمانند داس 30

۴۔ ہار جیل سونگی لاگت اد کو رہے ہاتھن چری ہری۔ تان سین کے پر 84 اکبری دربار 402

۵۔ ڈال جیل ہار نہارن وارث جیوں چھکارت چو نہیں۔ سلمان رس کھان پر 20

۶۔ 3۔ تان سین چند 90 4۔ سو سائی ایند کچر ڈورنگ دی مثل ایچ 28

۷۔ 5۔ چترنگ داس 206

۸۔ بانہی بازو بند کڑا جٹ کر، انگرن مندری راج۔ کبھی داس، 40

۹۔ بازو بند خود سنگ سوہت نگ بہو موتی لاگ۔ ہرمانند داس 949

۱۰۔ بازو بند کرنگھی کلائی نوگر ہی بہو تن جوائی۔ ہنس جواہر 90

۱۱۔ 6۔ سور ساگر 1439

کے اثرات نے ان میں کچھ اضافہ ہی کیا، اس کا تفصیلی ذکر 'آئین اکبری' میں ملتا ہے۔ اکبر نے خوشبو خانہ نام سے ایک علیحدہ شعبہ ہی شیخ منصور کی نگرانی میں قائم کر رکھا تھا۔ درہن یا منکر کو فارسی میں آئینہ کہتے ہیں۔ مسلم دور میں حلب کے شیشے یا آئینے کا رواج ہوا جو منہ دیکھنے کا ایک سامان ہے۔ خسرو نے فارسی، ترکی، ہندی میں آرسی کی شکل میں اس کا چہرہ کیا ہے۔

فارسی بولی آئینے ترکی ڈھونڈھی پائینے

ہندی بولی آرسی آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے

صابون عربی زبان کا لفظ ہے۔ سوڈا، تیل اور خوشبو نیز رنگ کو کیمیائی طریقہ سے ملا کر بنایا جاتا ہے۔ یہ ہاتھ منہ دھونے اور نہانے یا کپڑے وغیرہ دھونے کے کام میں آتا ہے۔ مسلم دور میں ہندوستان میں اس کا عام رواج پایا جاتا تھا۔ شاید اسی لیے ہندی شعراء نے ناپاکی کو صابن کے ذریعہ صاف کرنے کے لیے کہا ہے۔

مت پلوتی کپڑ ہوئی لے صابون لیے او ہو دھوئی

بن پانی بن صابون ساوا ہوئے گئی دھوئے سفید

نہانے دھونے اور کپڑے بدلنے کے بعد خصوصیت سے عید بقر عید تیوہاروں کے موقع پر مغل دربار میں عطر لگایا جاتا تھا۔ عطر عربی لفظ ہے جو خوشبودار پھولوں سے کشید کیا جاتا ہے۔ بہاری لال عطر فروش گندھی سے کہتے ہیں کہ غیر ذمہ دار آدمی کو تو کیوں عطر دکھاتا ہے۔

رے گندھی مت اندھ تو عطر دکھاو کا ہی

گلاب ایک ایرانی پھول ہے اور اشک گلاب یا عرق گلاب خوشی کی تقریبات کے موقع پر گلاب پاش میں بھر کر چھڑکا جاتا ہے جو ٹھنڈک پیدا کرتا ہے لیکن رس کھان کی بالائی ہجر کی بھینی اس

1۔ سوسائٹی اینڈ کچڈ پورنگ دی مغل ایج 17

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 320 خسرو کی ہندی کویتا 20

3۔ 3 نانک بائی 88

ب۔ نندک نیرے رکھیے آئین کٹی چھوئے۔ بن پانی صابون بنا نرمل کرے سہائے۔ کلویہ سنگھ (کیرم) 20

4۔ 1 بہاری بودھنی 676

ب۔ گندھی گندھ گلاب کو گونئی کاہک کون۔ بہاری بودھنی 663

سے بھی کم نہیں ہوتی۔

بال گلاب کے نیز اُسیر سو پیر نہ جانی ہیں جن ڈھارے۔
 غیر عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کا گلابی پاؤڈر ہے جو کپڑوں پر چھڑکا جاتا ہے۔ اور صندل، بنفش، چھڑ
 مشک، لادن اور نارنگی کے پھولوں کو ملا کر کوٹنے اور چھاننے سے تیار ہوتی ہے۔ اشک گلاب میں پکاتے
 بھی ہیں جو سوکھ کر خوشبودار ہو جاتی ہے اور گلاب بھی غیر عربی چیز ہے۔ سنگار اور ہولی وغیرہ تقریبات کے
 موقع پر ہندی ادب میں اس کا اتنا زیادہ استعمال ہوا ہے کہ اسے ہندیا ہی لیا گیا ہے۔ یہ ہندو مسلم ثقافت
 کے رابطہ ہی کا ترجمان ہے۔

گر دھیو ہے غیر گلاب لگن میں مانو پھولی سانجھ
 اس طرح ہندی ادب میں اور ہندوستانی معاشرہ میں مسلم ثقافت کے ربط سے سنگار کی
 چیزوں میں غیر گلاب، صابون، عطر، اشک گلاب، روغن، خضاب، شیشی، سرمہ، سرنخی، مشک، صندل

- 1۔ بھان رس کمان پہ 80
- 2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی طوے 328
- 3۔ و۔ نندو اس پداولی 336
- ب۔ غیر گلاب لیے بھر جموری رنگ کی کوری سر ٹھری۔ ٹھری۔ تان سین کے پہ 89 اکبری دربار 402
- ج۔ اڑت گلاب غیر ارگبا۔ کبھی واس 72
- د۔ اطر ہے غیر گلاب قفقہ چھوٹی چھائی جو سانجھ۔ سورس گر 2907
- ک۔ اطر ہے غیر گلاب مانو اینو اوراگ ری۔ تھنڈاس پداولی 339
- ٹ۔ لال گلاب سمو اڑت پیٹھ کے غیر بھادی کی۔ سورس گر 2872
- ص۔ چوہا چندن اگر قفقہ اڑت گلاب غیر۔ گوند سوای 109
- ض۔ چھرت قفقہ اڑت گلاب غیر۔ گوند سوای 144
- ط۔ مینا سو خیاں پرد۔ سرچ گلاب غیر قفقہ دیکر مانو میری بدلی بھر۔ ہرمانداس 87
- ڈ۔ بہتہ قفقہ کچھ اڑت گلاب غیر۔ گیتا دلی 101
- ع۔ ایکن کر بکا لیے گلاب غیر۔ گوند سوای 121
- ف۔ چوہا چندن بکا بندن غیر گلاب اڑت۔ چتر گنگا داس 74

وغیرہ متعدد اشیاء اور ناموں کا رواج ہوا ہے۔

5- تیوہار

تیوہار معاشرتی تعاون اور ثقافتی شعور کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ قدیم ہندوستان میں یہ تیوہار شاستروں اور پرانوں کی بنیاد پر متعدد شکلوں میں منائے جاتے رہے ہیں۔ ان تیوہاروں میں موسمی تیوہار (سال کے چھ موسمیں) جینتیاں اور اشٹمیاں بھی شامل ہیں۔ پورے سال میں منائے جانے والے خاص خاص تیوہار یہ تھے۔۔۔۔۔ بڑھمنوں کا کرشنا بندھن چتر یوں کا دشنہرہ، دیشیوں کی دیوالی اور شودریوں کی ہوئی۔

مسلم دور حکومت میں بھی تیوہار بنیادی طور پر شاستروں کے مطابق ہی منائے جاتے رہے لیکن ہندوستان میں جو مسلمان آئے تھے، وہ اپنے ساتھ پوری دنیا کی ثقافتی روایات کو لے کر آئے تھے، اس لیے ہندی ادب میں تیوہاروں کے ضمن میں جن معبودان کی لیلّاؤں (کرشمہ سازیوں) کا ذکر ملتا ہے، ان میں کچھ وہی ہیں جو خالص ثقافتی انداز کے ہیں اور جو مسلم حکمرانوں، سیاحوں، مصوفیوں اور درباروں کے ربط میں آنے کے بعد عوام میں رائج ہو گئے تھے جیسے سازوں میں چنگ، نوبت، رباب، دف، شہنائی وغیرہ۔ کپڑوں میں تافہ، طلّس، کماہ وغیرہ یا ہولی کے موقع پر عربی عبیر اور فارسی گلاب کا بڑے شوق سے اڑایا جانا۔ غرض یہ کہ اس وقت کی حکومت، دربار اور ثقافتی روابط کی پوری چھاپ ان تیوہاروں میں دیکھی جاسکتی ہے جن کا ذکر ہندی میں ملتا ہے۔ چنانچہ کمبھن داس نے اچھے ترتیباً چاندنی تین تاریخ کے موقع پر گردھر لال کے درشن عین دوپہر کے وقت نغمانے کے ریح میں کیے ہیں جہاں وہ خاصہ کا کچھوڑا پہنے چندن میں بھگی کلاہ اوڑھے بیٹھے ہیں اسی موقع پر چتر گج داس نے تو مغل دربار کے اشک گلاب و خوش کے پردوں کی یاد دلا دی ہے وجہ دشمنی یا دشہرے کے موقع پر

پرشین انفلوئنس آن ہندی 34 - 1

2۔ ٹھیک دوپہری میں خسانے رچے تامدھریٹھے لال بہاری لال

87۔ کبھی داسرا۔

3۔ سیتل اُسیر گرہ چہر کو غلاب نہر تہاں بیٹھے پی پیاری کیل کرت ہیں

$$+ \quad + \quad +$$

سیتل سمیا بچائی منہس کے پروا لگائی گو بندیر بھو تنہاں چھوئی نہرکت ہیں۔ گو بند سوالیہ 164

چتر بچ داس نے اپنے معبود کرشن کو سفید زری کے پاگ سے منہ بن کیا ہے اور اس میں لال کلفی بھی لگی ہوئی دکھائی ہے اور تن سکھ کا داگا پہنا کر علیہ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے —

سویت زری سراپاگ تنک رہی کلفی تا میں لال

تن سکھ کو باگو اتی راجت کندل جھلک تائیں لال^۱

گوند سوائی نے گردھر کا سنگار دھہرے کے موقع پر لال سوٹھن، سفید چولا کے ساتھ مغل دور کی تاتاری زری کی کلاہ سے کیلٹھے ہوئی کے موقع پر تو عجمیر اور گوال کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں —

ایجنی کر نو کا، یے ایک گلاب عبیر^۲

ہوئی پر جہاں جھانجھ، جھلی، بھیری، مردنگ، بین وغیرہ باجوں کی جھنکار سنائی دیتی ہے وہاں عربی-فارسی ساز، نشان، دف، شہنائی، رباب، بھی شعراء نے بولے ہیں۔^۳

حضرت محمدؐ کے زمانے میں بالعموم عید الفطر اور عید الاضحیٰ دو ہی تیوہار منائے جاتے تھے۔ مسلمان جب ہندوستان آئے تو ایران یا وسط ایشیا کا قومی تہوار جشن نوروز بھی ساتھ لائے اور اس دھوم دھام سے لائے کہ عرب کے سادہ مذہبی تیوہاروں میں بھی دھوم دھام پیدا ہو گئی۔

1۔ چتر بچ داس، 30

2۔ وجے دیکھو اور وجے مہورت شری و محل گری دھر پھراوت

+ + +

سوٹھن لال اور اسیت، چولنا کلے زرتی تی من بھاوت گوند سوائی، 51

3۔ گوند سوائی، 121

۴۔ لال گلال سموہ اڑوت پھینٹ کسے عبیر جھوری۔ سورس گر، 2872

۵۔ جودا چندن بھکا بندن عبیر گلال اڑاے۔ چتر بچ داس، 74

۶۔ جھانک جھلی نر جھرنان، دف، میری بھنور گھار۔ سورس گر، 2853

۷۔ باجے مردنگ رباب گھور۔ سورس گر، 2856

۸۔ تال مردنگ اپنگ جھانجھ، دف، شہنائی۔ گوند سوائی، 109

عید

ہم میں سے کون ہے چھید یا عید الفطر کے مقدس تہوار سے واقف نہیں عید رمضان کے تیس روزوں کے بعد چاند دیکھ کر منائی جاتی ہے۔ اصلاً یہ عید نماز شکر و امتنان ہے۔ اللہ وحدہ لا شریک لہ کی خدمت میں صبح سویرے عید گاہ اور شہر کی دھڑکی بڑی مسجدوں میں نماز دو گانہ ادا کی جاتی ہے۔ بچے جوان اور بوڑھے صاف تحریرے پائے کپڑے پہن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ دعویٰ۔ صنگی۔ درزی۔ سفہ۔ امیر غریب۔ ہر طبقہ کے مسلمان کندھے سے کندھا ملا کر صفوں میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک امام کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں۔ نماز کے بعد ایک دوسرے سے معاف کرتے ہیں اور پھر مبارک باد پیش کرنے کا سلسلہ کئی دنوں تک چلتا رہتا ہے۔ جگہ جگہ کے دربار میں مبارک باد کا ایک جشن خاص بھی منایا جاتا تھا۔ ظاہر ہے اس عظیم الشان تہوار سے ہندی شعراء کا واقف ہونا اور اثرات قبول کرنا بالکل فطری بات تھی۔ ہندی ادب میں اس کا ذکر آئی گیا۔ تان سین کا ایک بندہ پیش خدمت ہے

عید مبارک ہو دے جگ جگ انت نہ تم کو مہربان
سکل و دیان نہ دھان اتی ہی آند کر ویت گین کو اور مان
یگ یک جیو کوٹی برس لوں دیو و کرنت دان
تان سین کہے سنو ساہ اکبر چھوچک رات کرو من مہاروان² — 142 —

نوروز

یہ ایران اور وسط ایشیا کا ایک قومی تہوار تھا۔ ایرانیوں کے یہاں یہ تہوار سال کے پہلے مہینہ فروردین کے پہلے دن منایا جاتا تھا۔ انھیں دنوں میں بہار کا موسم بھی شروع ہوتا ہے۔ مسلمان حکمران (سلطانوں سے مغلوں تک) نوروز کو شاہی طرز پر منایا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ رانا پر تاپ کی درد ناک موت پر اکبر نے جو اظہار غم کیا تھا اور سادہ شاعر وہاں موجود تھا۔ اکبر کی اس

1۔ ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 442-456

2۔ اکبر دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پد 142 411

3۔ ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 461

حالت کا ذکر کرتے ہوئے پرتاپ کے بارے میں شاعر کہتا ہے کہ رات پرتاپ نہ کبھی نوروز میں گئے اور نہ شاہی ڈیروں میں گئے اور نہ شاہی بھروں کے نیچے کھڑے ہوئے۔^۱

6۔ تقریبات

تقریب ہندی کے سنسکارت کا ترجمہ ہے جس سے مراد ہے شاستروں کے مطابق ایسے مبارک کام جو انسان کی ہمہ جہتی ارتقاء کے لیے کیے جائیں۔ یہ کام پیدائش کے پہلے سے ہی شروع ہو جاتے ہیں اور وفات کے کچھ دنوں بعد تک چلتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی ثقافت میں تو اس قسم کے بہت سے سنسکارت دیکھنے کو ملتے ہیں۔ منو کے مطابق یہ بارہ ہیں۔ اور کچھ دیگر دودوانوں نے اسے سولہ بھی مانتے ہیں۔^۲ گرچہ اسلام میں بڑی سادگی تھی پھر بھی مسلم ثقافت میں جشن ولادت، تختہ، مکتب نشینی،^۳ منگنی،^۴ ولیمہ کی دعوتوں وغیرہ کا بڑی دھوم دھام سے رواج ہو گیا۔

منگنی

کہا جاتا ہے کہ منگنی (نسبت طے ہونا) کی رسم ہندوستانی نہیں ہے۔ یہ ایرانی رسم ہے جس کا فارسی نام خواستگاری ہے۔ شادی سے قبل لڑکے اور لڑکی کے سر پر توتوں کے درمیان بات چیت کر کے رشتہ پختہ کر لیا جاتا تھا اور کسی چھوٹی سی رسم کے ساتھ کوئی نشانی پہنا دی جاتی تھی جسے جواہر میں قاسم شاہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے

بھیلو ہلاس سے گھسبارا بیگ کیو منگنی کر چارا
بہو پہراؤ چڑھاؤ نشانی بیٹھے میر مہا سوغیانی^۵

1۔ نوروز نہ میوزہ گواں نونی نہ گو

بھروں کوں بیٹھو دیان و دلی۔ ڈنگل میں دیر 57۔ اکبر کا دوبار کے ہندی کوئی 32 سے مانوڑ

2۔ برہت ہندی کوش 1384

3۔ اکبر نامہ جلد اول 271

4۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 490

5۔ پرتشین افلوئس آن ہندی 32 - 6۔ ہنس جواہر 41

نکاح

نکاح کو اسلام میں سنت کا درجہ حاصل ہے۔ خالص اسلامی طرز کے نکاح میں کم از کم دو گواہوں کے سامنے دولہا اور دلہن دونوں ایک دوسرے کو قبول کرنے کا اقرار کرتے ہیں اور یہی نکاح ہے۔^۱ بالعموم ہندی ادب میں ہندوستانی رسم و رواج کے ساتھ شادی کی تقریب انجام پاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء نے بھی پدمادوتی، پہپادوتی وغیرہ میں ہندو رسم کے مطابق ہی شادی کرائی ہے۔ لیکن ایک اور تنہا بین نے پدمادوتی کے (یا اس کے والد کے) گھر پر ہی شبِ عروس (سمہاگ رات) منائی ہے اور وہیں پر ایک سال قیام کرتا ہے، یہ ہندوستانی روایت ہے قطعاً میل نہیں کھاتا۔ دوسرے ہنس جواہر میں تو شادی بالکل مسلمانوں میں رائج رسموں کے مطابق کرائی گئی ہے۔

قاضی مہا جوہنڈت گیانی	بیٹھا نکٹ دلہہ کے آئی
یک بیٹھہ دہئی ساکھی آئے	ششی کے بچن شرع میں لائے
کینہہ جوہار جوہرے آئی	پریم کی بات سو بیٹھہ سنائی
گیت بھید سب کہا جو کانا	کری پر نام رات بھا بھانڈا

نکاح میں قاضی کا آنا، دو گواہوں کا ہونا اور اچانچ قبول کرنا، یہ تمام رسمیں مسلمانوں کی ہیں اور مسلم ثقافت کا ایک جز ہیں اور بھی ملاحظہ کیجیے۔

تب سلطان جو کین دچارا	آئے نکس بنی بیٹھا بارا
قاضی اور بیٹھہ بلائی	بردیکھے کا پھیر پڑھائی
دیکھو بردو جا کو آہے	نگر کے لوگ کہاں دھوکھے
تب قاضی دولہہ نہہ آوا	بیٹھہ جو پاس دلہہ نرتاوا
وہ کی کرت نہ ایجو پاوا	تو کو اتر دین چلی آوا
لے سلطان سیوہ وہ ناہیں	کہنہ دن دھوپ کہاں نشی چھا ہیں

1۔ النکاح من سنتی۔ حدیث

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی طوے 515

3۔ ہنس جواہر 87

4۔ ہنس جواہر 106

شادی کے بعد جب نرینہ اولاد ہوئی۔ تو نعت کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ کیر اس رسم سے بھی واقف تھے اور انھوں نے طنزیہ انداز میں اپنی واقفیت کو ظاہر کیا۔^{۱۷۶}

۶۔ تفریحات۔ کھیل۔ تماشے

استاد محترم ہزاری پرشاد دودیدی نے اپنی کتاب 'پراچین بھارت کے کلاत्मک و نود (قدیم ہندوستان کی فنی تفریحات) میں قدیم ہندوستان میں پائی جانے والی تفریحات اور کھیل تماشوں کا بڑے ہی دلکش اور طبعی انداز میں ذکر کیا ہے۔ انسانی زندگی میں تفریحات کا ثقافتی نقطہ نظر سے بھی بڑا اہم مقام رہا ہے۔

بچپن سے بڑھاپے تک انسان اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے اگرچہ قدیم ہندوستان میں دوڑ۔ دھوپ، آنکھ مچولی، برکچاروس (دزنت پر چڑھنا)، بیل۔ بیل جیسے بچپن کے کھیلوں سے لے کر مٹلیدھ (کشتی) دیوت کر پڑا (جوتے بازی) جمل دہار (تیراکی) کنج دہار (سیرچمن) مرگیا (دشکار) وغیرہ متعدد قسم کی تفریحات اور کھیل کو دپائے جاتے تھے لیکن پھر بھی مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کی وجہ سے چوگان، شطرنج جیسے کھیل اور دیگر قسم کے کھیلوں کا ذکر ہندی ادب میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان میں کچھ کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔ تماشہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب سیر۔ تفریح۔ زیارت۔ کھیل۔ کود ہے۔ غیر عیسوی خدا کے ماننے والے شعراء کے نزدیک تو یہ پوری دنیا ہی کھیل تماشہ ہے۔ اسے متعدد شعراء نے بیان کیا ہے۔

آج ایک ایسا اچرج کو تما سو دیکھیو
پتنگ کے ماتھے اودھو پورن پو پو کی سی^{۱۷۷}
یہ عجب تماشہ لال ہو^{۱۷۸}

1-1۔ جون 'تو' ترک گئی جایا تو میر نعت کیوں نہ کرایا۔ کیر گز تھا دل⁷⁹

ب۔ سنت کے ترک جے ہوگا عورت کا کیا کرے کیر گز تھا دل²⁵⁴

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گرم) ³⁴⁸

3-3۔ ملوک داس کی بانی ⁷

ب۔ سوئی نین ناسکا سوئی، سچے کینہہ 'تماشہ' داود بانی 2 ²⁷

ج۔ ہیرودھن پنہ دھن پو کے ہما ہیے ہیے مل کرے تماشہ۔ ہنس خواہر ²³⁹

د۔ نین کر تماشے مست ہوئے گھومتے تھے: رحیم رتنا دل ⁷³

پانی کی تفریحات میں غوطہ بازی بھی ایک تفریح ہے۔ غوطہ ہندی میں ڈبکی یا غسل کو کہتے ہیں ہندی میں یہ محاورے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

نفس شیطان کوں قید کر اپنے، کیا دنی میں پھرے کھائے غوطہ ۱۷
تسمیر سرنی میں، سنسی مذاق کو کہتے ہیں۔ تسمیر بالعموم تفریح طبع کے لیے ہوتا ہے۔ جادو فارسی میں اندر جال اور طلسم کو کہتے ہیں۔ کھیل تماشے میں بازی بھی لگائی جاتی ہے۔ بازی فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اور حیرت، تماشہ، شطوط کے مفہوم میں آتا ہے۔ نانک جی انسانی زندگی کو باری ہوئی بازی کہتے ہیں۔

بر تھا جنم گوائیس بازی ہاری ۱۸

دادو بازی بہت ہے نانا رنگ پار ۱۹

پتنگ بازی بھی مسلم دور میں تفریح کا ایک ذریعہ رہا ہے۔ ہندی ادب میں چنگ پتنگ وغیرہ ناموں کا ذکر ملتا ہے۔ دادو دیال دل کو کاغذ کی گڈی جیسا تسلیم کرتے ہیں
مہوسن کاغذ کی گڈی اڑ چڑھی آکا س

سری کرشن اور ان کے سکھاؤں کے چنگ یا پتنگ اڑانے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان شعر کے کنہیا اٹاری چھت پر چڑھ کر رنگ برنگی پتنگ اڑاتے دکھائے گئے ہیں۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ چوگان جیسے کھیل بھی کرشن کیلئے دکھائے گئے ہیں جو مسلم دور کا ہی اثر ہے۔

1-1 سندھ دلاس 12 ج کوڈ گولای سے اڑھاوت آہن، اپنٹ ڈور رسال پرمانند واس

ب۔ جیوں مدے بس میں داری ج اچھری بھجھری لیت غوطو ونے پڑیکا 161

2۔ جو کہ محوٹ و مسخری جانا۔ رام چرت مانس 7/98/3

3۔ میرو نام گلن ہائی جادو کیوس میں۔ سمان رس کھان پر 32

4۔ نانک بانی 279

5۔ دادو بانی حصہ اول 117

۶۔ مہاراج بازی رچی پرتم نہ بھی۔ ونے پڑیکا 246

۷۔ سور ایک پونام بنا پڑ پھر بازی ہاری۔ سور ساگر 60-1

6۔ دادو دیال کی بانی حصہ اول 97

7۔ کانہہ انا پر چنگ اڑاوت۔ پرمانند واس 628

شکار کھیلنا

مغل دور میں شکار کھیلنا ایک بڑی تفریح تھی۔ آئین اکبری کے اٹھائیسویں آئین میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ مغل شہنشاہوں میں بھی اس کی تصویریں ملتی ہیں۔ یہ کھیل مہنگا اور خطرناک بھی ہے اور بہادری کا بھی ہے۔

شکار، جال، تیر، ترکش، کمان، صیاد اور غلیل جیسے عربی۔ فارسی الفاظ واضح شکل میں بتاتے ہیں کہ یہ شعراء مسلم دور میں راج مختلف قسم کے شکاروں، ان کے ہتھیاروں اور ان طریقوں سے یقیناً واقف و متعارف رہے ہیں۔ اسی لیے انھوں نے اپنی شاعری کو ان چیزوں سے مزین کیا ہے

کیتے کیتے میر ماہے کیتے کیتے کوئپ ٹھارے
کھیلٹ شکار جیسے مرگ میں باگھ روئے
رنا ہونیا بودھیا ہر س ہوئے ہی آد

برہم نے تو شکار کو بطور استعارہ استعمال کیا ہے
کام کو تتر تاس تیر گیان غلیں مار گرائے ۹۰
گبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بڈی ترکش رتو
سدا سکار کرت مرگ من کوئی رہت مگن مڑو ۹۱

شطرنج

قدیم ہندوستان میں شطرنج کے نام سے اس کھیل کا چترچہ ابیر دنی نے کیا ہے، لیکن شطرنج

1۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی بلوے 230-229-2 آئین اکبری (اردو) 434-452

3۔ افلوئٹنس آف اسلام آن انڈین کلچر، پلیٹ 23، 30-229

4۔ گنگ کے چند 187

5۔ نانک بائی 737

۶۔ ایک ابیری بن میں آج کھیل کھیل لاگو بولی شکار۔ سمندر دلاس 77

6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (برہم 93) 7۔ سورس گر 64-1

عربی، فارسی کا غلط ہے۔ عربوں اور ایرانیوں نے ہندوستان سے بھی اس کھیل کی ترغیب حاصل کی ہوگی ویسے اس کے مہروں کے جتنے نام اور چال کے ڈھنگ ہیں وہ غل دربار اور شاہی طرز ہیے ہیں۔ غل دور میں بادشاہ وزیر ہی نہیں، امیر، امراء اور عام معاشرہ میں بھی شطرنج کا کھیل عام طور پر کھیلا جاتا ہے۔ تلسی کے علاوہ نانک جی بھی زندگی کے شطرنج کی سی بازی سے ہوشیار رہنے کو کہتے ہیں۔

ہندی ادب میں شطرنج کے کھیل کا بہت زیادہ ذکر ملتا ہے۔ ملک محمد جاسی نے پدمات کے چود گٹھ درن کھنڈ میں راجا ترن سین کے ساتھ علاؤ الدین کو شطرنج کھیلتے دکھایا ہے۔

مایا موہ ووس بھا راجا	ساہ کھیل <u>شطرنج</u> کر ساہا
راجا ہے جو لگ سرگھامو	ہم تم گھر کر کہیں سرامو
درن ساہ بھیت تہنہ لاوا	دیکھو جب ہی جھرو کے آوا
کھیلہیں روا و ساہ اور راجا	ساہ ک رخ درن رہ ساہا
پریم ک لبدھ پیائے پاؤں	تا کے سونہہ چلے کرٹھاؤں
گھوڑا دئی <u>فرزی بند</u> لاوا	جیہہ موہ ارخ چہ سو پاوا
راجا، پسیل، دیہہ شہ ملگ	شہ دئی چاہ مرے رتھ کھانگا

پیلی پیل دکھا دا بجھے دادو چودانت

راجا چہہ برد بھا ساہ چہ شہ مات

پیش نظر نظم میں بادشاہ شیشے کی طرف نگاہ کیے ہے اور پیل گوٹ کی طرح چل رہا ہے۔ فرزی شطرنج کا وہ مہر ہے جو اکثر و بیشتر کھیل میں سیدھا اور ٹیڑھا دونوں چلتا ہے اور فرزی بند وہ گھات ہے جس میں فرزی پیادے کے زور پر ایسی شہ دیتا ہے جس سے فریق مخالف کی ہار ہو جاتی ہے اور شہ بادشاہ کو روکنے والی گھات کو کہتے ہیں۔ برد کھیل کی وہ حالت ہے جس میں کسی فریق کے سب مہرے ختم ہو جاتے ہیں صرف شاہ یا بادشاہ بچ جاتا ہے جو نصف شکست تسلیم کی جاتی ہے اور شہ مات مکمل شکست کو کہتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شطرنج، رخ، پیادے، فرزی بند، مہر، رخ، پیل شہ

3-1 شطرنج کو سوراج کاٹھ کو بے سماج - دئے پتریکا 246

ب- شطرنج بازی پتے ناہی کچھ آئے ساری - نانک بانی 274

2 - جاسی گرتھاؤں، پدمات 225-257

برود، شہ مات وغیرہ مہرے اور کھیل کا طریقہ یہ مسلم ثقافت کے ربط کا ہی اثر ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں شطرنج کے کھیل کی تزئین تین صفحات میں بڑی تفصیل سے کی ہے۔ بساط عربی لفظ ہے۔ جسے شطرنج کے تختے یا بورڈ کو کہتے ہیں۔

بیٹھ سچ سنگ شطرنج کھیلوں کرد جومات ہاتھ تب میلوں

اوپر سچ بساط بھجائی + کھیلے لاگ لیے چت سرائی ملے +
قاسم شاہ نے شطرنج کے کھیل میں شطرنج، پیادہ، 'فرزی'، 'فیل'، 'رخ'، 'مہر'، 'برود' وغیرہ عربی-فارسی اصطلاحات استعمال کیے ہیں اور شاہی طریقے سے کھیل دکھایا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی میں اس کا ذکر مسلمانوں کے ربط سے آیا ہے۔

چوگان

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ آئین اکبری کے انٹیسوس آئین میں 'نشاط بازی' کے عنوان سے چوگان پر مکمل تین صفحات میں بحث کی گئی ہے۔ یہ کھیل صحت مند و تنومند گھوڑوں پر چڑھ کر کھیلا جاتا تھا جو آجکل کے کرلو سے ملتا جلتا تھا۔ اس میں دو پارٹیاں زمین پر پڑی ہوئی گیند کو چوگان کے بٹے سے (جو آجکل کی ہاکی کی طرح لمبے ڈنڈے والا ہوتا تھا) مار کر چوگان کے میدان میں مال کرنا (گول کی طرح یعنی دو گنبدی ستون یا کھجے جن کے درمیان گیند نفی ہوتی تھی) کھیل میں فتح کی ایک نشانی ہوتی تھی۔ مغل دور میں کھیل بادشاہ اور اس کے امراء اور وزراء میں کافی مقبول رہا۔ ڈاکٹر چوہدری نے اس کے بڑی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاہی خاندان کی عورتیں بھی اس کھیل میں دلچسپی لیا کرتی تھیں۔ قدیم ہندوستانی ادب میں چوگان کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ دوسری طرف ہندی ادب میں نہ صرف صوفی شاعر ملک محمد جاسی نے اس کھیل کا ذکر 'گورا بادل' پر گنڈ میں تمثیل کے طور پر کیا ہے بلکہ کرشن اور ہنگت شاہ کے بہت سے شعراء نے شری کرشن جی کو چوگان کھلایا ہے اور تلمی داس نے رام چندر جی کو چوگان کھیلنے دکھایا ہے۔ اسے متعین طور پر مسلم ربط کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔

1- ہنس جواہر 181-83

2- مہاسپتس آف سوسائٹی اینڈ کچر ڈیورنگ دی مغل ایج 65

پدماوت میں گورا بادل سے کہتا ہے اب تو یہی گیند ہے اور یہی میدان ہے
چہوں دس آٹے سوپت بھانواب اس گونی رہے میدانوں۔

+ + +
وہ چوگان ترک کس کھیلا ہوئی کھیلا رن چڑوں اکیلا
تون پاؤں بادل اس ناؤں جو میدان گونی لئی جاؤں

+ + +
آج کھرگ چوگان کہہ کروں سیس رپو گونی
کھیلوں مونہہ ساہ سوں ہال بگت منہ ہوئی
اتنا ہی نہیں جائی نے چوگان کھیلنے والے مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی تمثیلی شکل میں دکھایا ہے

ہوئی میدان پری اب گونی کھیل ہار نہو، کا کر ہوئی
جو بن تری چڑھی جو رانی چلی جیت یہ کھیل سیانی
کٹ چوگان گونی کج ساجی یہ میدان چلی لئی بازی
ہاں سو کرے گونی لئی بارٹھا کوری دووینچ کے کاڑھا
بھیں پہا دیں دوو کوری دھٹی نہ پھت سٹھی دوری
ٹھاڑ بان اس جانہو دوو سالے ہے نہ کاڑھے کوو
سالہ ہے نہ جانہیں سہ ٹھاٹے سالہ بھرے چے ان کاڑھے
محمد کھیل پریم کر گھر کٹھن چوگان چوگان
سیس نہ دیجے گونی بجیس ہال نہ ہوئی میدان
کرشن جگتی شاخ کے شعر میں چوگان کا کھیل دو ٹکوں میں ملتا ہے۔ ایک تو بچہ کرشن کو دوتوں
کے ساتھ کھیلنے دکھایا ہے اور دوسرے نوجوانوں کے ساتھ کھیلتے دکھایا گیا ہے۔ ماں یتھو دا بچہ کرشن کا
چوگان۔ بناسنھال کر رکھتی ہیں

بار بار ہری ماتنہ بوجھت کہہ چوگان کہہاں ہے
د دھ۔ شتی کے پاچھے دیکھو لے میں دھر تو تہاں ہے

لے چوگان بنا اپنے کر رہو آئے باہر
 سورسیام پوچھت سب گواہن کھیلو گے کینہہ ٹھاہر^۱
 آئین اکبری میں بیان کیے گئے طریقہ کے مطابق تمام حاضر لڑکے دو پارٹیوں میں تقسیم ہو جاتے
 تھے۔ کرشن جی بھی ایک طرف ہو جاتے تھے۔

پرماتنداس نے برنماہن کے میدان میں گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ شری مد
 بھاگوت میں کہیں کہیں پر بھی ایسا بیان نہیں ملتا کہ شری کرشن نے برنماہن میں گھوڑا سواری بھی کی تھی۔ ادھر
 اس وقت کی مسلم حکومت میں اس کا چرچہ راجا۔ پر جاسب میں چل رہا تھا۔ اسی لیے شاید سورداَس
 نے دوا رکا باشنندے شری کرشن کو دوستوں کے ساتھ گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے دکھایا ہے۔ ان گھوڑوں
 کی جڑاؤ زین وقت کی دین ہے، شاہی ہے اور بیان بھی آئین اکبری کے آئین 29 کے مطابق ہے

من موہن کھیلت چوگان

دوا را وتی کوٹ کنجن میں رچو رچر میدان
 جادو ویریشائی ہری بل اک اک اور
 نکسے سبیں کنوارا سواری لچے سروا کے پور

1- سورساگر 243-10

2- کانہہ ہلدھر بر دودھ بجا بل اتی گور

سبل شری داما، دے بھیے اک اور

اور سکھانٹائی لینے گپ ہلک بوند

چلے برج کی کھور کھیلت ات اسگ ننند

پادھر فی ڈاری دینوے چلے ٹھہر کائی

آپ اپنی گھات نکھت کھیل جیو بنائی۔ سورساگر 244-10

3- گوہال مائی کھیلت ہن چوگان

برج کمار ہلک سنگ لینے برنماہن میدان

چنچل باج نجات آوت ہور نگاوت یان

سب ہی ہست میں گیند سلاو کرت بابا کی تن۔ پرماتنداس، 95

نیلے سرنگ کینٹ سیام تہہ پر دے سب من رنگ
 برن انیک بھاتی کے چمکت چپلا ڈھنگ
 زین زرائی جو ہلگ گئی رہی دیکھت درٹھی بھرمائی
 سر نہ منی کو تک سب لاگے اک ملک رہے بھائی
 جب ہی ہری سے گوئی کدات کندک کرسوں لائی
 تب ہی لوکھیں کری دھات بل دھر ہری کے پائی
 کنور سبے گھوٹے پھیرے پے چھاڑت نہیں گوپال
 بلے اچھت چھل بل کری جیتے سور داس پر بھو مال
 طوالت کے خوف سے صرف تلسی داس اور سندرداس کی ہی دو مثالیں پیش خدمت ہیں۔
 اُج سکھا سوسنگ لے کھیلن جے کہیں چوگان
 زیرِ بھرہ دور کے شعراء نے تعریجات کی عکاسی میں ہندی شاعری کو بڑے خوبصورت انداز میں
 مزین کیا ہے
 مندرجہ بالا غورو فکر کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رابطہ کی وجہ سے تشبیہات 'معاویہ'
 سوانح و لواحق کے علاوہ سیاسی زندگی اور روزمرہ کی زندگی کی تزئین بھی ہوئی ہے اور خوب ہوئی ہے

-
- 1۔ سورسگر 4136
 2۔ تلسی گرتھا دلی حصہ دوم۔ گیتا دلی 234
 3۔ کرکھی دچتر چوگانیں کھیلن لے کھیل رہائے۔ تلسی گرتھا دلی حصہ دوم۔ گیتا دلی 245
 4۔ قمر نادے جیسے کندک چوگان مانہ۔ سند داس 57

مخلصہ کتاب

گزشتہ ابواب میں ثقافت کے باہمی ارتباط کے پیش نظر مواد و موضوع، ہیئت شاعری اور تزئین کلام کے نقطہ نظر سے بگاتی کال کے ہندی ادب کا تفصیلی مطالعہ کیا جا چکا ہے۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ مسلم ثقافت کا رجحان شیعہ ہی سے مختلف ثقافتوں کی اچھائیوں کو اسلام کی روشنی میں سنوار کر اپنے میں سمو لینے کا رہا ہے۔ ہندی ادب کو اس ارتباط سے تقویت حاصل ہوئی ہے جس کی بسم اللہ صوفیوں کی محبت، خلوص، رواداری اور انسانیت دوستی سے ہوئی اور کثیر، ناکثہ وغیرہ سنتوں نے اسے آگے بڑھایا حتیٰ کہ دلو دیاں کو کھنا پڑا

سب ہم دیکھیا سو جی کر دو جانا ہیں آن

سب گھرا کیے آتما کیا ہندو کیا مسلمان

دادو دونوں بھائی ہاتھ پگ دونوں بھائی کان

دونوں بھائی تین ہیں — ہندو مسلمان

ہندی ادب میں امتزاج و اتحاد پیدا کرنے والی اس کیفیت کی ایک دھریہ بھی ہے کہ مسلم حکمرانوں

1- ہندو ترک کا کرتا ایک تانکی گئی لکھی نہ جائے۔

2- ہندو ایک نعلیٰ ہے ہندو مسلمان دعویٰ رام رسول کرلاوے بے ایمان

3- اجترج موہی ہندو ترک دادی کرت سنگرام

- ایک دہیت کی دہیت کعبہ کا شعی دھام۔ ہندی ساہتیہ کا اتہاس۔ شکل (منوہر) 205

4- دونی دور کر دو کوئی سور نہیں ہندو ترک کوئی ہو نہیں

سب ساہو لکھو کوئی چند نہیں گھٹ گھٹ میں آپ سما یا ہے بے شاہ

5- مسلمان ہے رتی میرا ہندو بھی خریف ہندو بھی خریف دور ہیں نصل ہماری

دونوں کو سمجھایا گیان کے دفتر رکھوں مسلمان ہیں رتی میری ہندو بھی خریف۔ پلو داس کی بالی 6

6- سرود پانی ایک کو باراجا کی مہیما اور نہ پا را

ہندو ترک کا ایک کرنا لیکے برہم سین کو بھرتا۔ ملوک داس۔

4- دادو بائی حصہ اول 222

نے شمرغ ہی سے ہندی ادب کے سلسلہ میں رواداری کی پالیسی اختیار کی تھی محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک ہر مسلمان بلا شاہ کسی نہ کسی شکل میں ہندی کی خدمت انجام دیتا رہا۔ اس نے ہندی شعرا کی سرپرستی کے علاوہ خود بھی ہندی میں شاعری کی۔ ہندی میں زبان و ادب کے اختیار کرنے اور اس کے ذریعہ دار تقاریر کی کوشش کرنے میں ان حکمرانوں، درباریوں اور صوفیوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی، فارسی کے واسطے سے مسلم ثقافت سے آسانی متاثر ہوئی ہے

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کے مواد و موضوع کو مسلم ثقافت کے رابطے سے قیمتی خزانہ حاصل ہوا ہے۔ ہندی ادب کے صوفی، غیر صوفی شعراء کے ذریعہ دین اسلام کا ذکر بھی باہمی ارتباط کا نتیجہ ہے۔ ان شعراء نے اسلام، مسلمان، مومن وغیرہ کی بحث کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن اور حدیث سے واقفیت کا مکمل ثبوت دیا ہے۔ جیسے دادو اور ملوک کہتے ہیں

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی موحمد مانی

جو بھوکے کو ان کھواوے سو شتاب صاحب کو پاے^{۱۷۶}

تن من سوخ سنوار سب را کھے بسوہ میں

سو سمرے نہیں دادو مان حدیث^{۱۷۷}

اللہ اور اس کی صفات کے ذکر کے ساتھ ساتھ فرشتے، جن، نبی، پیغمبر اور چاروں خلفاء کا حمد یہ بیان بھی ان شعراء کے یہاں ملتا ہے۔ اتنا ہی نہیں اسلام کے نظریاتی پہلوؤں جیسے توحید، قیامت، جزا و سزا، حرام و حلال، ایمان اور مساوات نہر بھی تفصیلی بحث ملتی ہے۔ عملی پہلو کے تحت کلمہ، نماز، اس کے ارکان، وضو، مصلیٰ، مسجد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اسلام میں مسجد سے جو ایک جذباتی عقیدت پائی جاتی ہے کہ یہ اللہ کا گھر ہے اور اس پر سب کا برابر کاقح ہے اسے رام، مگتی شاخ کے مشہور سنت شاعر تلسی داس جی نے محسوس کیا اور مسلم معاشرے سے آئی ہوئی اس عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

تلسی سر نام جو غلام ہے رام کو جا کو رچے سو کہیں کچھ اور

مانگ کے کھینڈ مسیت کو سو بولیو کو ایک نہ ویسے کو دوڑ^{۱۷۸}

باہمی ربط و ارتباط کی وجہ سے بھگتی کال کے شعراء نے حج، مکہ، مدینہ اور آپ زمرم وغیرہ

1- ملوک داس کی ہانی 22 2- دادو دیال کی ہانی 176

3- تلسی مگر تھاوولی (کو بتاؤ) 106 187

139

4- مکہ بیچ مسافر بلا مدینہ ملتان سے امتحان آپ زمرما بھائی بھانن سے۔ دادو ہانی حصہ دوم

نیک کا ذکر بڑے ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ ان شعرا نے مسلم ربط کے نتیجہ میں دین اسلام کے متعدد اصولوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بہت سی اسلامی تعلیمات اور تصورات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے پریم مارگی شاخ (راہ عشق کے شعرا کا ادب) کا بیشتر ادب مسلم ثقافت کے ترجمان صوفیوں کا ہی مرجع منبت ہے۔

یہی وجہ ہے کہ صوفیاء کی شمولیت کے بعد ہندی شاعری میں اتنا زبردست ذہنی انقلاب آیا کہ اگر باریک بینی سے مطالعہ کیا جائے تو زیرِ تبصرہ دور کے ہندی ادب کا بیشتر حصہ تصوف سے متاثر نظر آتا ہے یہ شاعر نمایاں طور پر تو بہ، ترک نفس، ذکر، توکل وغیرہ کو زیرِ بحث لائے ہیں اور بہت سی مشنریوں کی تخلیق کے انھوں نے تصوف کے اصولوں پر مستحکم ادبی عمارتیں کھڑی کی ہیں اور یہ ہندی ادب کو بہت بڑی دین ہے۔ گیان مارگی شاخ (گیان کی باتوں پر مشتمل شاعری کرنے والے شعرا) اور تھسی خدا کے قابلِ بھگت شعرا پر بھی تصوف کی گہری چھاپ پڑی ہے۔

فلسفہ مذہب کے علاوہ بھگتی کال کے شعرا نے مسلم ثقافت کے سیاسی نقطہ نظر، معاشرتی رہن۔ سہن، معاشی نظام اور عام زندگی کے حدودِ خال کو بڑے ہی سادہ اور فطری انداز میں ابھارا ہے، ہندوستان کو مسلم دورِ حکومت میں اور خاص طور سے مغل دور میں جو سیاسی نقطہ نظر ملاحظہ اس میں ہمہ گیریت اور وسعت تھی۔ بیرونی ممالک سے ہندوستان کا برابر رابطہ قائم رہا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ تجارت کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ لم نظامِ حکومت سے ہندوستان میں مرکزیت پیدا ہوئی اور متعدد بھگتی دھاروں کو تقویت حاصل ہوئی۔ نظامِ حکومت کی اس وسعت کی وجہ سے ہندی شعرا نے حکمران کے۔ یے بادشاہ، سلطان اور غریب نواز جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اسی ربط کی وجہ سے داس پنت پادوں (گنہ گاروں کی مغفرت کرنے والے) رام کی عمر و رازی کی تمنا نہ کر کے غریب نواز رام کی درازی عمر چاہتے ہیں۔

رنک کے نواز دگھوراج راجا راجنی کے

عمر دراز مہاراج تیسری چاہیے

عمل وغیرہ کا بیان بھی مسلم ثقافت کے عین مطابق ہے۔ ہندو دھرم کے مشہور ادا تار شری کرشن کا تذکرہ بھی یہ شعر شامی ماحول کے مطابق کرتے ہیں۔ گو بند سوامی کا یہ بیان قابلِ دید ہے۔

سیتل اُسیر گرہ چھر کو گلاب نیز تہل بیٹھے پی پیاری کیل کرت ہیں
 سیتل چھاری بنائی سیتل ساگری دھرائی سیتل پان مکھیر اچھائی
 سیتل سبیا بچائی خس کے پروردہ لگائی گووند پر بھوتہل چھائی زکھت
 ٹھیک دوپہری میں خس خانہ بچے تامندی بیٹھے لال بہاری
 خاصا کو کٹی بیسو پچھورا چندن بھینی کلہہ سنواری

مغل دور کے شہنشاہوں کی طرح برف خانوں اور سخانوں تک ہی ان شعراء نے اپنے پورا ناک
 کرداروں کو محدود نہیں رکھا بلکہ مسلم ثقافت سے اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے کرشن کے سر پر مسلم دور
 کی تاتاری اور پوتینا کلہہ بھی رکھی دکھادی۔

ان ہندی شعراء کے ذریعہ کھینچے گئے دربار کے دوسرے نقشوں میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک
 صاف نمایاں ہے۔ انھوں نے خواص، نقیب، وزیر، قاضی، دیوان، امین، مستغنی اور جاسوس وغیرہ کا بیان
 بھی اسی سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ جنگ کے بیان کے تحت فوج، بیرک، عربی گھوڑے، تازی، جہاز، زرہ، بکتر،
 سپر، تیر، کمان، ترکش، تیغ، شمشیر اور بارود سے متعلق ہتھیار، توپ، فلیٹ، کا بھی کافی تذکرہ کیا ہے۔ یہ بات
 ذہن کو متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی کہ جگتی کال کے شعراء گرہ درباری شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت
 کی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچنے میں دلچسپی رکھتے تھے، پھر بھی شری کرشن اور رام کا کردار واضح کرتے
 وقت انھوں نے فطری طور پر اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے سایہ کا متج کیا ہے۔ اس کی وجہ اس
 کے علاوہ اور کیا ہے کہ مسلم ثقافت کی گہری چھاپ ان کے ذہنوں پر پڑی ہوئی تھی۔

ہندی شعراء نے معاشی زندگی کے تحت مختلف پیشوں اور پیشہ دروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ بازاروں
 اور دکانوں کا نقشہ بھی کھینچا۔ مال، نفع، برآمد، طلب، بیبائی، باقی وغیرہ کی بحث کے ساتھ ساتھ متعدد
 پیشہ دروں جیسے حولاہا، ددزی، بوجہری، رنگریز، بازگیر، قصائی وغیرہ کو بھی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔
 مسلم ثقافت کے ساتھ ساتھ کچھ نئے سکے بھی ہندوستان آئے اور سونا چاندی صاف کرنے کے طریقوں میں
 بھی اصلاح ہوئی جس کا تذکرہ ہندی شاعری میں ملتا ہے۔ جائسی بارہ بانی سونے اور دینار کا ذکر کرتے
 ہوئے کہتے ہیں

ولی نگر آدی مُترکانو، جہاں علاؤ الدین سلطانو

سونے دھڑے جیہ کے ٹکسارا بارہ بانی چلے دینسارا^۱
 اتنا ہی نہیں، ہندی شعراء نے چڑے کے دام چلانے کی بات کہی ہے۔ اس واقعہ کا تعلق مغل شہنشاہ
 ہمایوں سے ہے۔ انھوں اپنے بچانے والے نظام سقے کو بطور انعام آدھے دن کی حکومت دی، تب اس نے
 چڑے کا سکہ چلایا تھا۔ سورا اس بھی اس واقعہ سے واقف تھے۔ ان کی گویوں نے کجا پرچام کے دام،
 (چڑے کا سکہ) چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سرورسوت ہمارے کجا پرچام کے دام، چلاوے۔^۲
 مسلم دور کے اسکولوں میں علوم و فنون کا عام چرچہ تھا، بھگتی کال کی شاعری میں اس کا بھی ذکر
 ملتا ہے جیسے کاغذ، کتاب، قلم، قلم دان، روشنائی وغیرہ۔ متعدد شعراء کو عربی۔ فارسی کی اچھی واقفیت
 تھی جس کا تعارف انھوں نے اپنی شاعری میں کرایا ہے۔ ان شعراء نے نہ صرف عربی۔ فارسی اصطلاحات
 کو اپنایا ہے بلکہ عربی۔ فارسی شعراء، ان کی شاعری کے منبع و ماخذ بھی رہے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ
 ہے کہ ہندی کے مسلمان صوفی شعراء نے اتنے زیادہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے جتنا کبیر،
 تلسی اور نانک دادو وغیرہ نے کیا ہے۔ ہندی شعراء نے فارسی شعراء کے یہاں سے خیالات بھی اخذ کیے
 ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے حکمرانوں نے درس و تدریس کا اچھا نظم کیا تھا اور مدرسوں میں
 مولویوں اور پٹنوں کی تقرری کر رکھی تھی جہاں شاعری، افسانہ، ناول، قواعد سبھی مضامین زیر فردوسی،
 خصوصاً نظامی، حافظ اور شیخ سعدی کی تخلیقات نصاب میں داخل تھیں۔ بڑھی اور بڑھائی جاتی تھیں جن کے اشعار
 عموماً زبان زد عام ہوتے تھے۔ شیخ سعدی کا دور تلسی داس سے بہت پہلے کا ہے۔ پھر ان اشعار میں
 شیخ سعدی سے کتنے متاثر نظر آتے ہیں۔

ابر اگر آب زندگی بارد ہرگز از شاخ بیدر نہ خوردی۔^۳
 پھولے پھرے نہ میت جد پ سدھا بر سہیں جلد^۴

کبیر نے بھی فارسی شعراء سے اسی قسم کا استفادہ کیا ہے۔
 ہر کے پنج روزہ نوبت است^۵ (حافظ شیرازی)

4 - تلسی گر نظامی حصہ دوم (دہادلی 484) 120

5 - فرہنگ اشال 188

1 - ہائے گرفتار دلی 203

2 - سورب گمر 3639

3 - کلیات شیخ سعدی 84

کیا نوبت اپنی دن دس یہو بجا ئی^۱ (کیر)

چار دن اپنی نوبت پلے بجائی^۲

فن موسیقی کا ارتقا اور راگ۔ راگینوں کا رواج مسلم ثقافت کی دین ہے جسے بھگت شعراء نے استعمال کیا ہے۔ نئے باجوں کا بھی رواج بڑھا جس میں سے دف پنگ رباب نشان دما ماد اور شہنائی کا بیان بھی ملتا ہے۔ بھگتی کال کے شعراء نے اپنی مذہبی تقریبات میں ان نئے عربی اور ایرانی باجوں اور راگوں کا ایسا دلچسپ استعمال کیا ہے جو دیکھتے ہی بتاتا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء نے تالیخ اور تخلص کے استعمال کی ایک ایسی مثال قائم کی ہے جس کا ان کے قبل کے شعراء میں وجود تک نہ تھا۔

زیر تبصرہ دور کی ہندی شاعری کی ہیئت پر بھی مسلم ثقافت اثر انداز ہوئی ہے۔ ان شعراء نے مسلم ربط سے آئی متعدد نئی ہیئتوں میں طبع آزمائی کی جن میں غزل، مثنوی، حمد، نعت، منقبت، کے علاوہ قصیدہ، قطعہ، ریختہ، الف نامہ وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ہندی ادب میں قافیہ، ردیف اور تخلص کا رواج بھی مسلم ربط کے اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ بھگتی کال کی تمام شاخوں کے شعراء نے اپنی شاعری میں ان کو استعمال کیا ہے۔ بجز واوزان کے گہرے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی کے متعدد ماتراؤں پر مشتمل چندوں میں عربی۔ فارسی جزدوں کے اثرات کچھ کم نہیں ہیں۔ ریختہ، لاؤنی، جھولنا وغیرہ میں مستعمل متعدد عربی۔ فارسی جزیں بھی ملتی ہیں۔

تزئین میں صنائع و بدائع کے تحت ہندی میں بہت سی ایسی نئی تشبیہیں استعمال ہوئی ہیں جو خالصہ مسلم ثقافت کی دین ہیں۔ ہندی شعراء نے مسلم مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا بیان مشبہہ کی شکل میں کیا۔ ساتھ ہی مسلم ربط سے آئی نئی اشیا، رنگ لالہ، گرس، محلول، مشک وغیرہ کا استعمال بھی مشبہہ کی شکل میں ہوا ہے۔ ہندی شعراء نے روایت کے طور پر آئے ہوئے مشبہات کے لیے عربی۔ فارسی اصطلاحات کو بھی خوب استعمال کیا ہے۔ یہ مسلم ثقافت کے اثرات ہی ہیں کہ ہندی میں ایسے محاورے اور ضرب الامثال رواج میں آئے جو مسلم ثقافت کے تقاضے کے طور پر آگئے تھے جیسے سور ملے من جاہی جاہی سوں تا کو کہا کرے قاضی^۳

بھی دو دین جہاز کو بچی دو دے جیے راضی تو قاضی کیا کر میے۔^۴

3- سور ساگر 3147

1- کیر گرتھادی 217

4- اکبری دربار کے ہندی کوی (گلک) 257

2- کاویہ سنگرہ (کیر) 29

مسلم سماج کی رسموں کے مطابق شادی میں تافسی کے نکاح پڑھانے کی بحث تو ہنس جواہر میں بھی ہے، لیکن اس کہادت کو پورا تک کردار سازی کے ضمن میں بڑی مہارت کے ساتھ ہندی شعراء نے استعمال کیا ہے جو مسلم ثقافت کا نمایاں اثر ہے۔ ہندی میں متعدد عربی-فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال بھی ملتا ہے جس کی وجہ سے زبان کی تزئین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کے یہاں عربی-فارسی آمیز اصطلاحات کا کھل کر استعمال طویل عرصہ تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کا ہی نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور اس سبھی ان شعراء کے کلام کی تزئین میں ہمہ گیریت پیدا ہوئی ہے۔ تزئین زبان کے علاوہ ہندی شعراء نے مسلم ثقافت کے مطابق تخیلات کی تزئین بھی کی ہے جس میں فارسی شاعری کی پرواز تخیل کا خصوصی دخل ہے۔ جیسے ہجری تڑپ اور شدت۔

بھگتی کال کے شعراء نے بالعموم زندگی سے متعلق تزئین پر مبنی توجہ دی ہے۔ اس تزئین سے گوشت سے بنے مختلف قسم کے پکوانوں جیسے کباب، داؤد خوانی وغیرہ (جیسے علاؤ الدین بھون کھنڈ) اور ترکاریوں نیز مسلم ممالک سے آئے پھلوں اور میوے، مٹھائیوں، مٹلوں کا استعمال کر کے دسترخوان کی تزئین کی ہے اسی طرح ہندی ادب میں ایسے لباسوں کا تذکرہ بھی عام رہا ہے جو مسلم ثقافت کے آئینہ دار تھے۔ ان کپڑوں میں کلمہ پوتینا، کلمہ، کفنی اور پاجامہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بغیر کپڑوں میں زرتاری، تائفہ، وغیرہ مخصوص ہیں۔ کپڑوں کے علاوہ زبوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔ ان زیورات میں جیل، ناک کا زیور، ملاق، طوقی، بازو بند وغیرہ نمایاں ہیں۔ آرائش و زیبائش میں آئینہ، صابون، مسطر، عمیر اور گلاب کی بحث خوب ملتی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں متعدد نئے تیوہار بھی آئے جو شاہی شان و شوکت سے منائے جاتے رہے۔ بھگتی کال کے شعراء نے عید اور نوروز کا بھی ذکر کیا ہے۔ رسم و رواج کے بیان میں منگنی، نکاح اور رتنہ کا بیان بھی ملتا ہے۔ تفریحات کے ذرائع، کھیل، تماشوں سے ان شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ ان کھیل تماشوں میں شکار، مسلم شاہی انداز کی شطرنج اور چوگان نمایاں ہیں مسلم ثقافت کے ادبی پہلو سے متاثر ہندی ادب میں نئے مشبہ، محاورے، لواحق، سوابق کے علاوہ زندگی کے دیگر پہلوؤں کی بھی مزین شکل پیش ہوئی ہے۔

اس طرح ظاہر ہے کہ بھگتی کال کا ہندی ادب، مواد و موضوع اور تزئین کے لحاظ سے مسلم ثقافت سے بہت حد تک متاثر ہوا ہے اور اس اثر وارتباط سے ہندی کے روادار شعراء نے ادب میں کافی اہم اضافہ کیا ہے۔

فہرست معاون کتب

ہندی

- 1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی — ڈاکٹر سرلوہ پدشاد اگروال — ناشر لکھنؤ نیورٹی سمیت 2007ء بکری
- 2۔ انوراگ بانسری (نور محمد) — مرتب آچاریہ رام چندر سنگھ، چندر بی پانڈے
- 3۔ انوسندھان کی پرکریا — مرتب ڈاکٹر سادتری سنہا ڈاکٹر وجیندر سناتک، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی 1960ء
- 4۔ امیتسر اور ان کی ہندی رچناؤں کا مولیا نکتہ — غیر مطبوعہ، ڈاکٹر ماجدہ اسد
- 5۔ اشونی چتر تر، لال جی، 1926ء
- 6۔ اشٹ چھاپ کے کوی، 'نند داس' پروفیسر کرشن دیو، راج پبلشرس (رجسٹرڈ) جالندھر، پہلا ایڈیشن 1958ء
- 7۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چند یوجنا ڈاکٹر پتوالال، ناشر لکھنؤ نیورٹی و کرما بد 2014ء
- 8۔ آدھنک ہندی کاویہ میں روپ دوہائیں، ڈاکٹر نرملاتین، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، پہلا ایڈیشن ستمبر 1963ء
- 9۔ اننی پلان، مترجم رام لال درما شاستری
- 10۔ اندرا دتی، مصنف نور محمد 1906ء
- 11۔ اسلام کے صوفی سادھک (نکلسن) مترجم، نرمدیشور چتر ویدی، مترجم کاشن، الہ آباد
- 12۔ اردو ہندی شبد کوش، مصطفیٰ خاں مدح پرکاشن شا کھا، سوچنا و بھاگ، اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1959ء
- 13۔ کبیر گزرتھا دلی، مرتب ڈاکٹر شام سندھ، ناگری پرچارنی بھا، وارانسی، آٹھواں ایڈیشن
- 14۔ کبیر چنادلی، پنڈت ایودھی سنگھ پادھیائے، کاشی سمیت 1978ء
- 15۔ کاویہ درپن، پنڈت رام دھن مشرا۔ ناشر گزرتھا مالا کار یا لہ۔ پٹنہ۔ 4۔ چوتھا ایڈیشن 1960ء
- 16۔ کاویہ روپوں کے مول سروت اور ان کا وکاس۔ ڈاکٹر شکنتلا دوجے، ہندی پرچار
- 17۔ کلاویہ سنگرہ، مرتب اے بھانوسنگھ اور دشرتھ اوجھا۔ ناشر آتمارام اینڈ سنز دہلی 1963ء

- 18۔ کمبسن داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 19۔ قرآن مجید۔ مکتبہ الحسنات۔ رام پور 1966ء
- 20۔ خسرو کی ہندی کویتا۔ مرتب برج رتن داس۔ ناشر کاشی پرچاری سبھا۔ سمیت 2019ء بکری
- 21۔ غریب داس کی بانی۔ بیل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1910ء
- 22۔ گوبند سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 23۔ چندر این تخلیق مولانا داؤد۔ مرتب پرمیشوری لال گپتا۔ ہندی گرتھ رتناکر۔ بمبئی 44۔ 1964ء
- 24۔ چتر گج داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 25۔ چتراولی تخلیق۔ عثمان۔ شری جگ موہن شرما۔ ناگری پرچاری سبھا۔ کاشی
- 26۔ چندر گیان کی دیا پکتا۔ ہری کرشن شرما، رتن پد کاشن مندر، آگرہ، جے پور
- 27۔ چندر بجا کر، جگن ناتھ پرشاد بھانو، ناشر پورنا دیوی، جگن ناتھ پرنٹنگ پریس، بلاس پور سمیت 2017ء
- 28۔ چھیت سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 29۔ جاسی کی بھاشا۔ ڈاکٹر بجا کر شکلا ناشر۔ لکھنؤ، یونیورسٹی، پہلا ایڈیشن سمیت 2022ء بکری
- 30۔ جاسی گرتھا ولی۔ رام چندر شکلا (پدم ماوت، اکھاوٹ، آخری کلام) ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2017ء بکری
- 31۔ تلسی گرتھا ولی حصہ ایک۔ دو۔ مرتب۔ رام چندر شکل جھگوان دین برج رتن داس، ناشر ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2015ء بکری
- 32۔ تلسی داس کی بھاشا۔ ڈاکٹر دیو کی نندن شری واستو (شعبہ ہندی، لکھنؤ، یونیورسٹی) ناشر، لکھنؤ، یونیورسٹی سمیت 2014ء بکری
- 33۔ تلسی، ست سنی، ہندی ساہتیہ رتن، پنڈت رام چندر رویدی ناشر سرسوتی بھنڈار، پٹنہ 1921ء
- پہلا ایڈیشن
- 34۔ تلسی شبد ساگر۔ مرتب بھولا ناتھ تیواری، ہندوستان اکیڈمی، اتر پردیش، الہ آباد، جنوری 1955ء
- 35۔ تلسی صاحب کی بانی، ویل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1914ء
- 36۔ تلسی اور ان کا کاویہ، رام نریش ترپاٹھی، راج پال اینڈ سنس، دہلی 1963ء
- 37۔ داؤد ویل کی بانی، بھاگ 1، 2، ناشر ویل ویڈیر پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1963ء
- 38۔ دیا ہانی کی بانی۔ ناشر ویل ویڈیر پریس۔ پریاگ۔

- 39۔ دھرنی داس کی بانی۔ ویل ویڈیو پریس۔ سمیت 1911ء بکری
- 40۔ نل دمن، سور داس لکھنؤ والے، مرتب۔ ڈاکٹر واسو دیو شرما، اگر وال، ہندی و دیپا پیٹھ گرنٹھ ویتھیکا آگرہ
- 41۔ نند لال (دو حصے) مرتب۔ شری اما سنگھ شکر شکلا
- 42۔ نانک بانی۔ ڈاکٹر جے رام مشرا، مترجم کا شن الہ آباد سمیت 2019ء بکری
- 43۔ نرگن ساہتیہ۔ سانکر تیک پرشٹھ بھومی، ڈاکٹر مونی سنگھ ناگری پرچارنی سبھا دارانسی، پہلا ایڈیشن سمیت 2019ء بکری
- 44۔ پد پرکچھا۔ نارائن پرشاد بیتاب۔ بیتاب پرنٹنگ پریس، چاہ رھٹ، دہلی 1922ء
- 45۔ شری پلٹو داس کی بانی، ترتیب کارو ناشر لالہ راس دیال دیوی پرشاد بک سیلر گنیش گنج۔ لکھنؤ 1937ء
- 46۔ پراچین بھارت کے کلا تمک ونو۔ ڈاکٹر ہزاری پرشاد ودیدی۔
- 47۔ پریم بائیکا۔ رس خان (گرنٹھا دی) مرتب۔ دشو ناتھ پرشاد مشرا، بانی دنان پرکاشن۔ برہم نال دارانسی، سمیت 2016ء
- 48۔ پرمانند ساگر، پرمانند داس (نظموں کا مجموعہ) مرتب گووردھن ناتھ شکل۔
- 49۔ پنگل پرویشیکا، پراس لال درشن، ستی رام اینڈ سنز، علی گڑھ 1959ء
- 50۔ شری پنگل پوٹس، پروفسر پرمانند شاستری ایم۔ اے اور تیل بکڈ پوٹس، نئی مرکز دہلی 1953ء
- 51۔ پنگل سا، رام کوی اور بیتاب، بیتاب پرنٹنگ ورکس، چاہ رھٹ، دہلی 1923ء
- 52۔ پہپاوتی، دکھ ہرن داس۔
- 53۔ فارسی ساہتیہ کی روپ ریکھلہ نزاہ۔ سکینسی علی صخر حکمت، مترجم، ہیرالال چوڑا، ہندی پرچارک پستکالیہ، گیان واپی دارانسی، 1957ء
- 54۔ بول۔ چال ایو دھیا سنگھ پادھیالے ہری اودھ، ہندی ساہتیہ کیئر، بنارس، دوسرا ایڈیشن بھجری 2013ء
- 55۔ برج ساہتیہ پرنٹنگل پر بھاد، آچاریہ ہتر سین، شاردا پرکاشن بھاگلپور (بھار) پہلا ایڈیشن 1955ء
- 56۔ بلا صاحب کا شبد ساگر، ناشر ویل ویڈیو پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1960ء
- 57۔ بھاشا پریم رس، شیخ رحیم 1956ء
- 58۔ بھارتیہ سنسکرتی کا داس، ڈاکٹر منگل دیو شاستری، سماج و گیان پرنٹنگ کاشی دیا پیٹھ بنارس

59۔ بجلی مال، تاجہاد اس کی تخلیق

60۔ بھیکھا صاحب کی بانی، ناشر دیل ویڈیو پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1964ء، 1981ء

61۔ منجھن کی تخلیق مدھو مالتی۔ مرتب۔ ڈاکٹر ماما پرشاد گپتا۔ مترجم کاشن پرائیویٹ لیمیٹڈ الہ آباد

62۔ مدھیہ گیئین پریمیا کیان، مصنف ڈاکٹر شیام منوہر پانڈے ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل۔ مرتب شری کرشن داس، مترجم کاشن پرائیویٹ لیمیٹڈ۔ الہ آباد

63۔ مدھیہ گیئین ہندی ساہتیہ میں ناری پر بھادونا۔ ڈاکٹر اوشا پانڈے، ناشر ہندی ساہتیہ سنسار، دہلی، پہلا ایڈیشن 1959ء

64۔ مدھیہ گیئین بھارتیہ سنسکرتی کی ایک جھلک۔ ڈاکٹر یوسف حسین۔ ناشر بھارت پرکاشن مندر، علی گڑھ

65۔ ملوک داس جی کی بانی، دیل ویڈیو پریس، پریاگ، تیسرا ایڈیشن 1946ء

66۔ مشر بندھو، ونود حصہ اول و دوم۔ مشر بندھو، سمبیت 1914ء

67۔ میرا۔ بیونی اور کاویہ۔ ناشر شکتی کارپالیہ۔ الہ آباد۔ 3۔ بھادر پد 2010

68۔ میرا کے پنڈ۔ سستا ساہتیہ منڈل پرکاشن (1956ء) نئی دہلی

69۔ مسلمان۔ شری چندر بلی پانڈے، پستک وکرتا سرسوتی مندر کاشی، 2004ء بکری

70۔ مغل بادشاہوں کی ہندی، پنڈت چندر بلی پانڈے۔ ناشر ناگری پرجانی بھاکاشی، پہلا ایڈیشن

1997ء بکری

71۔ محاورہ میمانا ڈاکٹر ادم پرکاش گپتا، بہار راشٹر بھاشا پریشد، پنڈت شکا بد 1881 بکر ماہد 2017

کھریشا بد 1960ء

72۔ مول بھیک، رام دلاس گو سوامی 1938ء

73۔ یاری صاحب کی رتناولی۔ ناشر دیل ویڈیو پریس، پریاگ

74۔ رحیم رتناولی، مایا شنکر یالگ، لکھنؤ

75۔ رتی کالین ساہتیہ کی ایہاسک پر مشتمل بھوی۔ مصنف ڈاکٹر شیوالال جوشی، ساہتیہ سدن

دھرودول، پہلا ایڈیشن، جولائی 1962ء

76۔ بریداس جی کی بانی۔ ناشر دیل ویڈیو پریس، پریاگ، چھٹا ایڈیشن، 1948ء

77۔ ہانگے وٹس، پنڈت دھوناتھ پرشاد شرما

- 78۔ برہت ہندی کوٹس، مرتب کالیکا پرشاد، ناشر گیان منڈل لمیٹڈ، بنارس، دوسرا ایڈیشن 2013ء
- 79۔ دوپاتچی پداولی، مرتب رام درگھ پٹی پوری، چوتھا ایڈیشن سمیت 1996ء
- 80۔ ونے چریکا، تلسی داس
- 81۔ بلا صاحب۔ ویل دیڈرہ پریس۔ الہ آباد
- 82۔ شیو سنگھ سرودج۔ مرتب۔ ٹھا کر شیو سنگھ سیگلر، نوکلشور، لکھنؤ 1923ء
- 83۔ شیوا باؤنی، تخلیق بیوشن
- 84۔ سنت ساتیہ، ڈاکٹر سردشن سنگھ، محیٹیا، روپ کمل پد کاشن، دہلی پہلا ایڈیشن 1962ء
- 85۔ سنت ساتیہ کی ساما جگ ایوم سال کر تک پر شٹھ بھوی، ڈاکٹر سادتری شکلا، دشوودیا سیہ ہندی پر کاشن، لکھنؤ یونیورسٹی 1963ء
- 86۔ سنسکرتی کا دار مشنک دوپچن، ڈاکٹر دیوراج، پرکاشن بیورد، سوچناد جھاگ اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1957ء
- 87۔ سنسکرتی کے چار ادھیائے، رام دھاری سنگھ، ذکر راج پال اینڈ سنسز دہلی 1956ء
- 88۔ سنت بانی سنگرہ (دوسرا حصہ) پرشورام پتر ویدی
- 89۔ سنگیت راگ کلپدرم۔ مرتب کرشنا نند راگ ساگر، ب۔ س۔ پ۔ گلکتہ۔
- 90۔ ساتیہ درپن۔ پنڈت شیو ناتھ
- 91۔ ساتیہ لہری، سور داس، شری رام لچن شرن، لہریہ سرائے۔
- 92۔ شری سندرو لاس، رگھو ناتھ داس پرشوتم داس اگر وال، چھتہ بازار، متھرا، 1959ء
- 93۔ اسمان رس کھان، مرتب۔ پنڈت دشو ناتھ پرشاد مشرا، پرکاشن بانی دتتا بھون، کاشی۔
- 94۔ سور ساگر، مرتب۔ ڈاکٹر نند دلا رے واچپی، ناگری پرچاری سبھا، کاشی، چوتھا ایڈیشن، سمیت 2021ء بکرمی
- 95۔ سور ساگر شہادولی (ایک سانسکرتیک ادھیئن) ڈاکٹر نرملا سکینہ، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، پہلا ایڈیشن 1953ء
- 96۔ سور سارا ولی، شری پر بھو دیال تتل
- 97۔ سور کی جھاشا، ڈاکٹر پرچم نارائن منڈل (شعبہ ہندی لکھنؤ یونیورسٹی) نومبر 1957ء، ناشر ہندی ساتیہ بھٹدار۔ لکھنؤ۔

98 جونی مت اور ہندی سہتیہ، ڈاکٹر بل کمار جین، 1955 ہندی انسندھان پریشد، اتھاس رام اینڈ سنٹر، کشمیری گیٹ، دہلی ۵

99 ہنس جواہر بھاشا، قاسم شاہ، ناشر تیج کمار پریس بکٹرو، لکھنؤ، پانچواں ایڈیشن، 1952ء

100 ہندی کی نرگن کاویہ دھارا اور اس کی دارشنگ، پرشٹھ بھوی، ڈاکٹر گوہند تریکٹر انت، ناشر سہتیہ نیکتن، کانپور، پہلا ایڈیشن 1961ء

101 ہندی نورتن — مصنف مشربندھو، ناشر شری دلارے لال اویچکھ (صدر) گنگا پستک مالا کارایالیہ، لکھنؤ، ساتواں ایڈیشن سمبت 1955ء

102 ہندی سہتیہ کا اتھاس، رام چندر شکلا، کاشی ناگری پرچارانی بھاس، دسواں ایڈیشن، 2012ء بکری

103 ہندی سہتیہ کا آلوچنا تمک اتھاس، ڈاکٹر رام کمار ورمہ

104 ہندی پرفارسی پر بھاد، پنڈت امیکا پرشاد باجپٹی، ہندی سہتیہ سمیلن، پریاگ، تیسرا ایڈیشن

105 ہندی سہتیہ کا برہت اتھاس، پہلا حصہ، مرتب، چند بلی پانڈے، ناگری پرچارانی بھاس، کاشی

سمبت 2014

106 ہندی سہتیہ، ڈاکٹر ہزاری پرشاد دوپدی، عطی چندر کپور رائنڈ سنٹر دہلی 1964ء

107 ہندی کو مراٹھی سنو کی دین، آچاریہ ونے موہن شرما، بہار راشٹر بھاشا پریشد، پٹنہ،

پہلا ایڈیشن سمبت 2014 مارچ 1957ء

108 گیان دیپ، مرتب، شری ادوے شکر شاستری، متر پرکاشن الہ آباد، 1961ء

انگریزی

109 اے گرامر آف دی برج بھاشا، مرزا خاں، ڈسوجارتی بک شاپ، 210، کارنوالس سٹریٹ، کلکتہ

110 اے ہسٹری آف پرشین لینگویز اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ، محمد عبدالغنی، الہ آباد،

انڈین پریس 1929ء

111 اے گرامر آف دی ہندی لینگویز — آر۔ ایس۔ ایچ۔ کے۔ لاگ

112 اے لٹریچر آف ہندی — آر۔ اے۔ نکلسن — کیمرج یونیورسٹی پریس، 1939ء

113 اے اسٹڈی آف دی فلاسفیکل ویوز آف ملوک داس، سندھ داس اینڈ چرن داس،

ڈاکٹر ٹی۔ این۔ دیکھت۔

- 114۔ اے ایل کریم انٹرنیٹ لوجی جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ لندن 1948ء
- 115۔ اے سروے آف انڈین ہسٹری کے اے پانیکر پبلیشر ایشیا پبلشنگ ہاؤس نیویارک 1963ء
- 116۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا آر سی جومدار لندن میکملن اینڈ لمیٹڈ نیویارک 1969ء
- 117۔ این آؤٹ لائن آف دی کچول ہسٹری آف انڈیا۔ مصنف عبداللطیف۔ ناشر دی انسٹی ٹیوٹ آف انڈو ملڈ ایسٹ کچول اسٹڈیز۔ حیدرآباد۔ 1958ء
- 118۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا۔ جلد دہم
- 119۔ البیرونی انڈیا۔ مترجم سجاد۔ 1910ء
- 120۔ الفزلی دی مسنک، مارگریٹ اسمتھ۔
- 121۔ کچول سائنڈ آف اسلام۔ ایم۔ پکھتال۔
- 122۔ اسلام۔ اے اسٹڈی عبدالکریم تھیو سافیکل پبلشنگ ہاؤس اوڈیار، مدراس 1934ء
- 123۔ انسائیکلو پیڈیا آف دی سوشل سائنسز
- 124۔ انٹرنیٹ لوجی۔ اے ایل کریم (جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ لندن 1948ء) نیا ایڈیشن
- 125۔ ڈسکوری آف انڈیا۔ پنڈت نہرو۔ لندن ایڈیشن
- 126۔ فارم اینڈ اسٹائل ان پونٹری۔ ڈبلیو پی۔ کر لندن 1928ء
- 127۔ گلپنڈر آف حدیث۔ مرتب اطہر حسین پنجاب وقف بورڈ 1964ء
- 128۔ ہسٹری آف خلیفاز۔ جلال الدین سیوطی۔ مترجم ایچ۔ ایس۔ جاریدت
- 129۔ ہسٹری آف بنگالی لینگویجز اینڈ لٹریچر۔ ڈی۔ سی۔ سین
- 130۔ ہسٹری آف مسلم روس ان انڈیا
- 131۔ ہسٹری آف سر آسنس۔ سید امیر علی
- 132۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کچر۔ ڈاکٹر تارا چند۔ دی انڈین پریس (پبلیکیشنز) پرائیویٹ لمیٹڈ۔ الہ آباد 1963ء
- 133۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز۔ فیروز سی۔ داور۔ ایشیا پبلشنگ ہاؤس بمبئی۔ دہلی 1962ء
- 134۔ لائف اینڈ گڈیشن آف دی پیپل آف ہندوستان 1200ء تا 1500ء۔ کنور محمد اشرف
- 135۔ لٹریچر ہسٹری آف پرشیا۔ ای۔ جی۔ براؤن 1951ء
- 136۔ نعل ایسپائرن انڈیا۔ ایم۔ آر۔ شرما۔

- 137۔ مسلم پریس ڈسٹری بیوٹرز، لرننگ، ڈاکٹر جے۔ بی۔ چودھری۔ کلکتہ
- 138۔ مین اینڈ ہنز دس ایم۔ جے ہرس کوڈس (الف ریڈ۔ لے۔ تادہ 1949ء)
- 139۔ پرنٹین پراساڈی۔ بلاچ مین۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔
- 140۔ پرنٹین انفونٹس آن ہندی۔ ڈاکٹر ہر دلا باہری۔ بھارتیہ پریس پبلیکیشنز۔
الہ آباد۔ 2۔ 1960ء
- 141۔ پرنٹین کلچر حصہ اول۔ لے۔ ای۔ ٹاکر۔ چوتھا ایڈیشن 1903ء (جان مرے) لندن
- 142۔ پرنٹین آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمدن رول۔ شری۔ این۔ ایم۔ لا۔ 1916ء
- 143۔ پرنٹین انگلش وکشنری۔ مصنف۔ ایف۔ اے۔ سنگھ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ فورٹھ ایڈیشن 1957ء
- لندن یونین ڈی جی ای اینڈ کے گن پال لمیٹڈ براڈ وے ہاؤس۔ 68۔ 74۔
سیڈلین۔ ای۔ سی۔ 4
- 144۔ پرنٹین انگلش پراساڈس۔ مصنف ایس۔ ایم۔ بی۔ اینڈ ڈی۔ براکھم بکسیلر۔ اے۔ وی فریڈی
طہران 1956ء
- 145۔ سم ایسکٹ آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج۔ مصنف۔ پی۔ این۔ چوہدری ایچ۔ سی۔
پبلشرز۔ شیو لال اگر وال اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ آگرہ
- 146۔ اسٹڈیز ان اسلامک کلچر ان دی انڈین ایوانرنمنٹ۔ عزیز احمد۔ ٹورنٹو یونیورسٹی پبلیکیشن
پریس۔ آکسفورڈ 1964ء
- 147۔ اسپرٹ آف اسلام، سید امیر علی، لندن 1923ء
- 148۔ شارٹر ان سائیکلو پیڈیا آف اسلام، ایڈیٹر آن بیہاف آف رائل نیدر لینڈس اکادمی، ایچ۔ لے
آر۔ گئی اینڈ جے۔ ایچ کرامرس۔ لیڈن ای۔ جے۔ سریل 1953ء
- 149۔ دی کیمبرج ہسٹری آف انڈیا 1938ء
- 150۔ دی قرآنک صوفزم۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ وی اکیڈمی آف اسلامک اسٹڈیز۔ حیدر آباد
- 151۔ دی ہندوستانی لیگنویج ایڈ اسپون کن ہائی مین۔ فیلن۔
- 152۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر۔ کے۔ عبدالوحید۔ اقبال اکیڈمی۔ لاہور۔ 1944ء
- 153۔ دی ہولی قرآن، مولوی محمد علی۔ احمدیہ انجمن اشاعت اسلام، لاہور 1920ء
- 154۔ ٹیپنگز آف اسلام۔ مصنف آر ٹلڈ۔ 1935ء

اردو

- 155۔ آب حیات - مولانا محمد حسین آزاد
- 156۔ انکشف عن مہمات التصوف - مولانا اشرف علی تھانوی
- 157۔ آئین اکبری (اردو) جلد ایک باب ایک - ابو الفضل - ناشر - دارا لطیف جامعہ عثمانیہ حیدر آباد 1938ء
- 158۔ آئین بلاغت - مرزا محمد عسکری - صدیقی بکٹر پو - لکھنؤ 1937ء
- 159۔ آئینہ معرفت - مصنف - سید اعجاز حسین اعجاز - ناشر - لالہ رام نارائن - الہ آباد 1932ء
- 160۔ اصطلاحات صوفیاء - مصنف فرید احمد صدیقی کوچہ پنڈت دہلی ناشر دہلی پرنٹنگ کرس دہلی پہلا ایڈیشن 1929ء
- 161۔ احسن القواعد - مولوی محمد عبدالاحد - ناشر - مطبع مجتبیٰ - دہلی 1868ء
- 162۔ احصان سخن - مصنف ممتاز الرشید - ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو - جامعہ مسجد دہلی 1962ء
- 163۔ اعجاز خسروی - امیر خسرو
- 164۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ - ڈاکٹر عبدالحق - انجمن ترقی اردو - اردو روز کراچی 1953ء
- 165۔ علمی اجالے - امیر حسن نورانی - راجہ راجکما بکٹر پو 1959ء
- 166۔ بحر الفصاحت - مولوی نجم الغنی
- 167۔ پرتھیوی راج راسا - مترجم محمد خاں شیرانی - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) پہلا ایڈیشن 1943ء
- 168۔ پنجاب میں اردو - محمود شیرانی - مکتبہ کلیاں - بشیرت گنج - لکھنؤ 1960ء
- 169۔ تاریخ ادبیات ایران - ڈاکٹر رضا زادہ شفق - مترجم سید مبارز الدین رفعت - مدوۃ المصنفین دہلی - اکتوبر 1955ء
- 170۔ ترجمان القرآن المجید - مترجم فتح محمد خاں جالندھری - ناشر - شیخ ظفر محمد اینڈ سنز تاجران کتب - کشمیری گیٹ - لاہور
- 171۔ تاریخ ادبیات ایران - پروفیسر ایڈورڈ برائون - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی 1939ء
- 172۔ تلاش ہند پنڈت جواہر لال نہرو - مکتبہ جامعہ - دیاں پرنٹنگ پریس - دہلی 1946ء
- 173۔ سخن دان فارس - محمد حسین آزاد - ناشر - مفید عام لاہور 1907ء
- 174۔ ثقافت پاکستان - شیخ محمد اکرام - ناشر - ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی - پہلا ایڈیشن
- 175۔ شعر العجم - شبلی نعمانی - معارف پریس - اعظم گڑھ 1939ء

- 176۔ شعر الہند حصہ دوم مولانا عبد السلام ندوی۔ ناشر مکتبہ معارف۔ اعظم گڑھ 1954ء
- 177۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد۔ یو پی 1930ء
- 178۔ فرہنگ امثال۔ مرتب۔ سید سعید حسن رضوی۔ کتاب نگر دین دیال روڈ۔ لکھنؤ 1958ء
- 179۔ فن شاعری۔ علامہ اخلاق دھلوی۔ ناشر نظام الدین کوآپریٹو اسٹور۔ نظام الدین۔ نئی دہلی تیسرا ایڈیشن 1962ء
- 180۔ قواعد اردو۔ مولوی عبدالحق۔ ناشر الناظر پریس۔ خیالی گنج۔ لکھنؤ 1914ء
- 181۔ قرآن اور تصوف۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ ندوۃ المصنفین۔ دہلی 1375ھ
- 182۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان۔ محمد احتشام علی۔ دانش محل۔ امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ 1960ء
- 183۔ قومی تہذیب کا مسئلہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ 1955ء
- 184۔ گلزار سخن۔ لیکن ناتھ پیر شاد بھانو، منشی نو کشور پریس۔ لکھنؤ
- 185۔ گلدستہ دانش۔ مصنف مشتاق احمد خاں، سر سید بک ڈپو۔ علی گڑھ
- 186۔ مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ لے۔ ناشر مکتبہ ترقی اردو اورنگ آباد دکن 1933ء
- 187۔ مقالات مشعلی۔ معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1931ء
- 188۔ محمود غزنوی۔ علی بہادر خاں۔ مکتبہ دور جدید۔ دہلی 1960ء
- 189۔ میراث اسلام۔ عبد المجید سالک۔ ناشر مجلس ترقی ادب۔ کلب روڈ لاہور۔ پہلا ایڈیشن
- 190۔ مقدمہ آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ آزاد بک ڈپو، کوچہ چیلان۔ دہلی ع
- 191۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ عبد المجید سالک۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور 1957ء
- 192۔ مسلمانوں کی تہذیب (مسلم کلچر) دی۔ دی۔ بار تھولڈ (روسی) مترجم۔ ابوالنشر محمد خالدی ادارہ دانش و حکمت حیدر آباد
- 193۔ نقد اقبال۔ میکش اکبر آبادی۔ مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی 1964ء
- 194۔ ہندی کے مسلمان شعراء۔ سید امیر حسن نورانی۔ ناشر انوار المطابع۔ لکھنؤ 1955ء
- 195۔ ہندوستانی مسلمان۔ سید ابوالحسن علی ندوی۔ ناشر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پہلا ایڈیشن 1961ء
- 196۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید صباح الدین عبد الرحمن۔

معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1963ء

فارسی

197 تذکرہ و تبصرہ برر باعیات حکیم عمر نسیام۔ مرتب مولوی حافظ جلال الدین احمد جعفری زری
مطبوعہ مطبع انوار احمدی۔ الہ آباد

198 تاریخ فیروز شاہی۔ شمس شیراز عقیف

199 تاریخ فرشتہ

200 طبقات ناصری

201 غیاث اللغات (فارسی) نو کشور پریس لکھنؤ

202 دیوان ظہیر فاریابی۔ بکوشش تقی ونیش۔ کتاب فروشی با سلطان چاپ خانہ

طوس مشہد 1331ھ

203 شیریں خسرو۔ امیر خسرو۔ علی گڑھ 1927ء

204 فتوحات فیروز شاہی۔ ایلٹ۔ حصہ سوم

205 کشف المحجوب ہجویری۔

206 کلیات شیخ سعدی۔ کتاب فروشی علمی۔ طہران 1336ھ

207 خسرو شیریں۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1320ھ

208 لیلی مجنون۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1880ء

209 لب الالباب۔ محمد عوفی جلد دوم

210 مجنون لیلی۔ امیر خسرو۔ حبیب الرحمان خاں۔ علی گڑھ 1918ء

211 معاصر جمعی۔ حصہ دوم۔ عبدالباقی حصہ 1-3۔ 1924ء

اختیارات و رسائل

212 کلیان ہندو سنسکرتی انک۔

213 اورینٹل کالج میگزین حصہ اول۔ ناشر اورینٹل کالج۔ لاہور۔ مئی۔ اگست 1931ء

214 قطنس مراگوت۔ ایسرو نیک مینو سکرٹ ان پریشین اسکرپٹ جرنل آف بہار

ریسرچ سوسائٹی 1955ء

- 215 مسلم ایربک، 1948ء، 1959ء
- 216 نیشنل انٹیلیگنٹیشن (انگریزی سے ماہی رسالہ) دہلی، اکتوبر 1962ء
- 217 ہندبات بھاشا-نیا زنجھوری-نگار-لکھنؤ 1915ء
- 218 دورہ دید از دور سالہ جامعہ مسجد دہلی، جون 1963ء
- 219 زمانہ-کانپور 1929ء، 1936ء
- 220 نگار-اصناف سخن نمبر سائنات نامہ جنوری 1957ء-لکھنؤ
- 221 ہندوستانی-الہ آباد-اپریل 1936ء، اکتوبر 1937ء

